

Libro:

Ejercicio de supervivencia

de Sara Bertrand



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: Durante la lectura de este libro, y con el apoyo de los talleres, usted podrá abordar diferentes temáticas propias de la juventud: sus sueños, la relación con sus padres y la familia, así como los temores y las situaciones que se pueden presentar en sus vidas y que hacen que se cambie el rumbo de sus planes. En conclusión, a través del desarrollo de esta guía, los jóvenes podrán explorar los sueños y temores propios de esta etapa.

Integración de áreas:

1. Ciencias Sociales: Las relaciones entre padres e hijos, la importancia de los abuelos y las tradiciones. Las brechas generacionales. La historia personal. Principales aspectos de Chile.

2. Artes Plásticas: La fotografía como expresión artística. *Collage*.

3. Lenguaje: Interpretación de imágenes. Lenguaje coloquial. Tipos de narrador. Análisis de personajes, hechos y espacios. Escritura creativa.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Empiece por indagar con los estudiantes lo que ellos comprenden por “supervivencia”. Pregunte a cuáles situaciones de la vida creen que se puede aplicar dicho concepto. Posteriormente, pueden contrastar sus conceptos con el significado del diccionario.

b. Projete el siguiente video: <http://bit.ly/1HxaZsC>, y cuénteles que es la historia de Antonia Cabrera, una joven chilena. Luego del video, abra un espacio para que los estudiantes puedan expresar sus impresiones con respecto a la historia de esta joven. Motíuelos a pensar en casos de su entorno, de personas que deben trabajar duro para sobrevivir y superar las dificultades que se les pueden presentar en el camino. Puede pedirles que expongan algunos de esos casos en la clase.

c. Después de explorar las inferencias sobre el título del libro, invítelos a observar detenidamente la ilustración de la portada. Permítalos observarla durante algunos minutos, y luego pregúnteles qué ven y qué les dice la imagen. Si es necesario, oriente con preguntas como:

- ¿Qué tipo de persona aparece en la ilustración?
- ¿Cuál es su género?
- ¿Qué acción está realizando?
- ¿Dónde creen que se encuentra?
- ¿Qué crees que está capturando con su cámara?

Actividad 2. El tema

a. Pídeles que piensen en hipótesis sobre la posible relación entre el título y la ilustración de la portada. A partir de estas ideas, motíuelos a deducir el tema.

b. Coménteles que el libro que van a leer les contará la historia de una joven chilena que, como ellos, está llena de sueños, conflictos, contradicciones e incertidumbres sobre el futuro y las situaciones que debe enfrentar, pero que finalmente la hacen crecer como persona.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización

a. Coménteles que la historia que leerán se desarrolla en Chile. Lleve a clase un mapa de Suramérica, con el objetivo de que ubiquen el país en él.

b. Motíuelos a comentar todo lo que conocen sobre este país. Oriéntelos a hacer un cartel con el mapa de Chile y los datos principales del país: bandera, capital, forma de gobierno, moneda y presidente, entre otros.

c. Pídeles que consulten en Internet sobre escritores y poetas chilenos para alimentar el cartel que estará publicado en el salón el tiempo que duren trabajando el libro de Sara Bertrand.

d. Coménteles que, al igual que los jóvenes colombianos, los jóvenes chilenos también tienen un lenguaje muy particular. Dé como ejemplos algunas palabras que verán en el libro, como:

1. Pololo/a – novio/a
2. Fome – aburrido
3. Bueh – bueno
4. Poh – pues
5. Pucha – expresión de descontento
6. ¿Cachai? – ¿Entiendes?
7. Un pichintún – una porción pequeña de algo
8. Al tiro – inmediatamente
9. Carretear – salir de fiesta
10. Copete – cualquier bebida alcohólica

TAREA

Pídeles que escriban en una cuartilla una hipótesis sobre lo que podría ser un ejercicio de supervivencia en la vida cotidiana, qué acciones podría implicar este tipo de ejercicio y qué beneficios tendría en la vida de las personas. Recuérdeles que lean de la página 11 a la 35.

TALLER 2: ¿QUIÉN CUENTA LA HISTORIA? (páginas 11 a 35)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Recuperación de la información

a. Oriéntelos para que identifiquen al narrador de la historia. Recuérdeles que el narrador de un texto puede ser de dos tipos: interno, si hace parte de la historia como uno de sus personajes, y externo, si no es uno de los personajes de la historia. Présenteles el siguiente cuadro:

NARRADOR INTERNO	
Protagonista:	Personaje secundario:
El mismo protagonista cuenta su historia. La historia se narra en primera persona.	Uno de los personajes secundarios cuenta la historia del protagonista. La historia está narrada en primera persona.

NARRADOR EXTERNO	
Observador externo:	Omnisciente:
Cuenta lo que puede observar como una persona normal. La historia está narrada en tercera persona.	Todo lo sabe y lo siente. Conoce los pensamientos y sentimientos de todos los personajes. La historia está narrada en tercera persona.

b. Ayúdelos a buscar las pistas que la obra nos brinda para identificar al narrador. Pídeles que busquen fragmentos que confirmen su teoría. Luego, realice las siguientes preguntas para abrir la discusión:

- ¿En qué persona está narrada la historia? ¿Por qué?
- ¿Quién la cuenta?
- ¿Hace parte de la historia?

Actividad 2. Estrategias narrativas

a. Analice con el grupo la frase con la que inicia la historia: “Hay que tener coraje para perder”. Guíelos con preguntas como:

- ¿Perder qué?
- ¿Por qué se debe tener coraje para perder?
- ¿A qué se refiere Laura con eso?
- ¿Por qué creen que la historia abre con dicha frase?

b. Genere una reflexión sobre la actitud adecuada frente a una pérdida. Pregúnteles a qué tipo de pérdidas están expuestos ellos como jóvenes.

c. Invítelos a recordar y a contar a sus compañeros anécdotas personales sobre pérdidas, en las que expresen la forma en la que las enfrentaron.

EVALUACIÓN LECTORA:

La protagonista

Invítelos a describir a la protagonista como ellos la han percibido hasta el momento en la lectura. Recuérdeles que se pueden hacer diferentes clases de descripciones de una persona, por ejemplo:

- 1. Prosopografía:** sobre el aspecto físico de una persona.
- 2. Etopeya:** describe las características psicológicas y morales de una persona.
- 3. Retrato:** la combinación de la prosopografía y la etopeya.

TAREA

Pídeles leer en casa de la página 36 a la 48.



TALLER 3: ADENTRARNOS EN EL CONFLICTO (páginas 36 a 48)

Actividad 1. Reconstruir los conflictos de Laura

a. Invítelos a enumerar las situaciones a las que Laura, la protagonista, se ha tenido que enfrentar durante el año en el que está narrando. Pídeles que completen el siguiente esquema, que usted dibujará en el tablero:

Primero	Segundo	Tercero	Cuarto

b. Pídeles que complementen la información anotando la actitud de Laura frente a cada situación.

c. Fomente en ellos la capacidad de resumir o sintetizar. Recuérdeles que para este ejercicio deben resaltar los eventos más importantes de lo leído hasta el momento. Pídeles que escriban cinco oraciones que expresen los eventos más importantes en lo leído de la historia. Puede ponerles retos que los motiven y los hagan exigirse, por ejemplo, diciéndoles que el número mínimo de palabras por oración será de diez.

Actividad 2. Recuperación de la información. Define personajes

Organice un juego en el que usted nombre algunos de los personajes que aparecen hasta este momento en la historia. Los estudiantes deberán decir palabras que los definan en relación con Laura. Por ejemplo: Catalina: rival y antipatía; Álvaro: novio, amor y rompimiento. Puede nombrarles personajes como: Álvaro, Ricardo, padre, madre, Gonzalo, abuela Carmen, Romina y Juan Carlos.

Actividad 3. Formas de enfrentar las nuevas circunstancias

Indíqueles a los estudiantes que hagan un paralelo entre Ricardo y Laura, teniendo en cuenta que los dos vivieron situaciones similares, pero las enfrentaron de maneras diferentes. Propóngales el siguiente esquema.

	Situación vivida:	Puntos en común:	Diferencias:
Laura:			
Ricardo:			

Luego, reflexione con ellos sobre la forma en la que se crean lazos de amistad con diferentes personas.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a los estudiantes que respondan por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las razones que tiene Ricardo para querer que le amputen la pierna?
- ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la forma en la que Laura ha enfrentado los cambios que se han presentado en su vida?

TAREA

Pídeles que lean los siguientes cuatro capítulos del libro, de la página 50 a la 85. Indíqueles que subrayen las frases que revelan la forma de pensar de Laura.

TALLER 4: EL MUNDO A TRAVÉS DEL LENTE (páginas 50 a 85)

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. La fotografía, lenguaje de emociones

a. Pida a los estudiantes que cada uno lleve a clase una fotografía de alguna etapa de su vida que sea significativa para ellos.

b. Recójalas y ubíquelas en una mesa en el centro del salón. Invítelos a que cada uno tome la foto que más le llame la atención (diferente a la propia); cada uno debe explicar al grupo por qué eligió esa y no otra.

c. Luego, el dueño de la fotografía contará quiénes están en la foto, en qué situación se encontraban y por qué es significativa. Deben hacer la ronda completa para que todos tengan la oportunidad de exponer su foto. Pueden hacer otra cartelera donde peguen, a manera de *collage*, todas las fotos del ejercicio.

d. Invítelos a consultar sobre fotografía. Divida el grupo en tres grupos y asigne a cada uno un tema de consulta para que preparen una exposición. Los temas que les puede sugerir son:

1. La historia de la fotografía
2. Los grandes fotógrafos del mundo
3. Tipos de fotografía

Actividad 2. La fotografía para ver el mundo

Realice una mesa redonda con los estudiantes y plantee las siguientes preguntas. Pídeles que argumenten sus respuestas con fragmentos del libro:

- Teniendo en cuenta el proceso que vive Laura, ¿es conveniente que se dedique a una actividad como la fotografía?
- ¿Crees que, como decía Antonio, las fotos pueden mostrarnos otra cara de los lugares o personas? ¿De qué manera?
- ¿A qué crees que se refería Laura cuando dijo: "Es difícil aceptar que uno cae. Cuando entendí que mi realidad se construía y se destruía a cada instante, quise arrancar"?
- ¿Te has sentido así alguna vez? ¿Cuándo y por qué?

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Más que fotografías

Invite a los estudiantes a realizar una exposición de fotografía. Puede sugerirles el tema que eligió Laura para su trabajo fotográfico: las manos de la abuela realizando diferentes cosas. Reflexione con ellos sobre la forma en la que unas manos pueden hablar de las personas y transmitir emociones. Deles un tiempo razonable para que tomen las fotos; una semana sería suficiente. Luego, busque un lugar adecuado para su exposición. Pueden hacer al final un foro para compartir experiencias y hablar de sus fotos.

Actividad 4. Adaptarse a los cambios

a. Inicie preguntando a sus estudiantes sobre las situaciones que podrían afectar la vida de una familia normal. Permítalos exponer algunos casos y dar sus opiniones y percepciones de las diferentes situaciones. Luego, llévelos al contexto de la obra y pídeles que comenten sobre la forma en que cambió la situación en la familia de Laura, y cómo se vio afectada la dinámica familiar. Pídeles hacer esta reflexión en grupos de cuatro estudiantes. Oriente este trabajo con las siguientes preguntas:

- ¿Qué eventos alteran la normalidad de la familia?
- ¿Cómo afectan estos a cada miembro de la familia?
- ¿Qué solución se plantea para la nueva situación?

b. Pídeles que reflexionen en torno a la forma en que las diferentes situaciones que se han presentado en la vida de Laura la van afectando y transformando. Pídeles que hagan un paralelo entre la vida de la protagonista y la vida de ellos. Invítelos a hacer un debate sobre la postura del papá y la mamá frente al desempleo. Puede dividir el curso en dos grupos. Uno será defensor de la postura de la mamá, y otro, de la postura del papá. Explíqueles que en una primera ronda cada equipo dará sus argumentos a favor, y en la segunda ronda se darán los contraargumentos. Puede nombrar un moderador y un secretario que llevará el registro de los argumentos, y al final dará las conclusiones.



EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pídales a sus estudiantes escribir un texto argumentativo sobre la forma en la que el padre de Laura asumió el desempleo, de acuerdo con su postura en el debate. Pídales seguir el siguiente esquema:

Tesis

Introducción

Argumentación

Conclusión

TAREA

Pídales que lean de la página 86 a la 108, y que anoten los principales acontecimientos que se narran en dichos capítulos.

TALLER 5: AFRONTAR EL DUELO (páginas 86 a 108)

Actividad 1. Recuperación de la información. Capítulo por capítulo

- Pida a los estudiantes que relacionen el título de cada capítulo con su contenido, es decir, con lo que sucede en él. Permita la socialización de las respuestas.
- Luego pídale que relacionen cada uno de los tres capítulos con una emoción de Laura, completando el siguiente cuadro:

	Capítulo	Emociones de Laura
ABUELA ZEN		
LUTO		
DESIERTO		

Actividad 2. Expresión oral

Indíqueles que cada uno elegirá uno de los tres capítulos anteriores para que resuma a sus compañeros. Deberán explicar la forma en que los eventos del capítulo afectan positiva o negativamente a Laura, y la forma en la que cada situación vivida la hace crecer. Es importante que les insista en argumentar bien sus puntos de vista, basándose en lo que el libro dice. Invítelos a citar apartes del libro que les ayuden a sustentar lo que dicen.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pídales que definan cómo es la relación de Laura con su abuela y qué le aporta esta relación a su crecimiento. Además, invítelos a reflexionar sobre lo que significó su muerte para la familia. A partir de la relación que Laura tiene con su abuela, invítelos a hacer un texto sobre la importancia de los abuelos en la vida de las personas, y el papel que desempeñan en la sociedad.

TAREA

Pídales que lean de la página 110 a la 128 y que anoten los principales acontecimientos que se narran en estos capítulos.

TALLER 6: EL DUELO Y LA CULTURA (páginas 110 a 128)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. ¿Cómo vivimos el duelo?

- Pida a los estudiantes que expresen la forma en la que culturalmente se vive el luto por la pérdida de un ser querido en nuestro país, cómo se expresa, las creencias y costumbres que se tienen en torno a la muerte.
- Solicítele que formen grupos de tres o cuatro estudiantes. Dígales que escojan un país e indaguen sobre su cultura con respecto a la muerte y al duelo. Con la información que recojan, deberán diseñar una exposición para el resto del grupo.
- Pregúnteles sobre las formas que consideran se puede ayudar a alguien a superar más fácilmente esta etapa, o si creen que es un momento que se debe vivir cómo se dé.

Actividad 2. Recuperar información implícita

- Pregúnteles sobre la forma en la que Laura vive la muerte de su abuela y cómo expresa en sus acciones diarias el luto. Pídales que lean entre líneas para sacar la información implícita:
 - ¿Cuáles son los indicios de que Laura está triste?
 - ¿Qué nos indica que no está siendo como es habitualmente?
- Invítelos a escribir dos párrafos en los que expresen con sus palabras lo que significó para Laura la muerte de su abuela, y la forma en la que vive el duelo.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. ¡Manos a la obra!

- Pida a los estudiantes que escriban una breve síntesis de cada capítulo que dé razón sobre su contenido. Pregúnteles si el título que la autora le asignó a cada capítulo da razón de su contenido, es decir, si hay relación con lo que se narra en él.
- Invítelos a proponer otros títulos creativos para cada capítulo. Permítalos compartirlos y argumentarlos en grupos de cuatro estudiantes. Cada grupo elegirá, entre los títulos propuestos, el mejor para cada capítulo.

c. Pídales que escojan uno de esos títulos que le asignaron a los capítulos y que reescriban el inicio y el final, teniendo en cuenta que el título ha sido ajustado por ellos mismos.

d. Al final, realice una plenaria para que los grupos tengan la oportunidad de socializar y sustentar su trabajo.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a los estudiantes completar el siguiente cuadro:

Tres cualidades de la abuela Carmen

Tres actividades que la abuela compartió con Laura

Tres actividades que realizaba la abuela Carmen

TALLER 7: AL FINAL DE UN AÑO (páginas 110 a 128)

Actividad 1. Inferir el final

- Brinde el espacio para socializar las hipótesis que los estudiantes hicieron sobre el final de la novela. Pídales que los sustenten mostrando su coherencia con la historia y recurriendo a fragmentos que les hayan permitido inferir el final.
- Abra un espacio para que los estudiantes puedan hacerse preguntas y retroalimentación unos a otros sobre sus finales.



Actividad 2. Analiza al personaje

a. Genere el espacio para un debate entre los estudiantes. Abra con la siguiente pregunta: ¿Se puede sentir amor romántico por dos personas a la vez? Recuérdeles que en el debate alguien debe ejercer de moderador, para garantizar que todos tengan la oportunidad de participar. Igualmente, se debe nombrar un secretario para que lleve los apuntes y dé el resumen del debate. Es importante que les exija argumentar muy bien sus puntos de vista.

b. Pida a los estudiantes que respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que Laura se siente confundida con sus sentimientos hacia dos hombres tan diferentes?
- ¿Qué crees que debería hacer? ¿Por qué?
- ¿Crees que Laura representa bien a las jóvenes de su edad? ¿Por qué?
- ¿Qué le dirías a Laura para ayudarla?

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas. Laura y la fotografía

a. Pídale a los estudiantes que realicen una investigación, puede ser en la biblioteca o en Internet, sobre los orígenes de la fotografía, su historia y los diferentes tipos de fotografía que existen.

b. Luego, con la ayuda de todo el grupo, escriba en el tablero una lista de las temáticas de la obra. Pídale que cada uno escoja un tema y que realicen una serie de tres fotografías que representen en tema escogido.

c. Invite a los estudiantes a reflexionar en torno a la fotografía, y cómo influyó en los procesos de recuperación y crecimiento de Laura. Diríjalos con preguntas como:

- ¿Qué le aporta la fotografía a Laura?
- ¿Qué habilidades puede fortalecer cómo esta actividad?
- ¿Cómo contribuye en el proceso de duelo?

DESPUÉS DE LEER

TALLER 8: PRODUCCIÓN ESCRITA

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Estrategias de narración

a. Invite a los estudiantes a analizar los recursos literarios empleados por la autora a lo largo de la obra. Recuérdeles que los recursos literarios son las estrategias de narración que emplea el autor para enriquecer y darle fuerza a su obra. Dentro de los recursos empleados en la narrativa están la descripción, la ironía, el temperamento de los personajes, la sorpresa, el narrador, el manejo del tiempo y el uso del lenguaje, entre otros.

b. Oriéntelos con un ejemplo sobre el estilo que utiliza la autora en sus descripciones. Luego pídale que ellos mismos, con el libro en mano, busquen otros ejemplos sobre descripción. Realice la misma dinámica con la ironía, el temperamento de los personajes, el tipo de narrador y el manejo del tiempo.

c. Luego, dídeles que escriban el argumento de la obra en una cuartilla. Recuérdeles que esto es el conjunto de las acciones y motivaciones (también del autor) que realizan los personajes en el desarrollo de la historia.

d. Luego de socializar el argumento, anímelos a crear una línea del tiempo entre todos para que ubiquen en ella los principales acontecimientos.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Análisis de los elementos de la obra

a. Invítelos a realizar un análisis de los personajes de la obra. Recuérdeles que los personajes se pueden clasificar en principales y secundarios. Igualmente, oriéntelos para que los analicen desde una perspectiva ideológica, es decir, de la forma de vivir, pensar y de asumir los problemas que se les presentan. Deberán hacer una lista de cuáles personajes son principales y cuáles secundarios y, debajo de cada personaje, argumentar por qué lo ubicaron como principal o como secundario.

b. Pídale hacer un análisis del tiempo en la obra desde las siguientes perspectivas:

1. Cronológico: el tiempo en el que transcurre la obra (días, semanas, meses o años).

2. Gramatical: el tiempo verbal de las formas verbales.

3. Histórico: la época o el contexto en el que se enmarca la historia.

c. Cierren con un análisis del espacio de la obra. Oriéntelos para describir los espacios usados por la autora en su obra. Pídale argumentar la importancia que le da la autora a cada lugar y cómo estos afectan positiva o negativamente a los personajes, específicamente a la protagonista.

EVALUACIÓN LECTORA:

Intertextualidad

Pida a los estudiantes realizar un texto de dos cuartillas en el que relacionen la obra con la realidad de los jóvenes en Colombia. Deberán elegir y enfocarse en uno de los siguientes aspectos:

1. Pruebas de Estado
2. Relaciones sentimentales
3. Brechas generacionales

