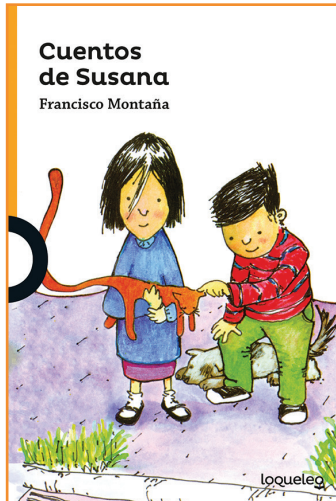


Libro:

Cuentos de Susana

de Francisco Montaña



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: *Cuentos de Susana* es un libro que ofrece una variedad de historias enfocadas en la vida de una pequeña niña. Tanto el libro como la guía les permitirá a los estudiantes explorar su imaginación y reflexionar sobre la construcción de la obra. También podrán pensar y discutir sobre la convivencia que establecen con sus semejantes, dentro y fuera del colegio.

Integración de áreas:

- 1. Competencias ciudadanas:** Convivencia. Tolerancia. Respeto.
- 2. Ciencias Sociales:** Demografía.
- 3. Ciencias Naturales:** Especies de aves.
- 4. Lenguaje:** Escritura creativa. Géneros narrativos.
- 5. Artes Plásticas:** Dibujo. Lectura de imágenes.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Organice a sus estudiantes alrededor suyo. Pídales que observen con atención el libro que van a leer, que ojeen la portada, la ilustración y el interior del mismo. Enfóquese en el título y aproveche la oportunidad para hablar acerca del cuento, su definición y otras particularidades que considere pertinentes.

b. Invítelos a realizar una lluvia de ideas sobre lo que se les ocurra que pueda tratar el libro. Pídales que vayan anotando las ideas de sus compañeros. Luego, resalte los comentarios más cercanos y descarte los más lejanos, no sin antes explicar por qué razón escoge unos sobre otros.

c. Finalmente, pídale que resalten aquello que más les gustó de la portada y que traten de explicar por qué les llama la atención dicho elemento.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas.

El tema

a. Escriba en el tablero la siguiente pregunta: ¿De qué otra forma podemos saber cuál es el tema del libro? Reflexione con ellos sobre esta pregunta y aproveche las ideas que considere pertinentes.

b. Explíqueles que, antes de acercarse a la lectura “normal” de un libro, siempre es importante acercarse a otros elementos. Lea en voz alta la contraportada, el índice y la dedicatoria. De esta última podría preguntarles si ellos pertenecen a alguna clase de niños de los que menciona el autor allí. Además, recuerde sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las ilustraciones.

c. Utilice esta última reflexión para introducir un pequeño concurso de dibujo rápido. Explíqueles que van a realizar una serie de dibujos acerca de los títulos que aparecen en los índices y que la única regla es terminar lo más rápido posible. Lleve la cuenta de qué estudiantes ganan en cada ocasión y, al final, felicite al mejor.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje.

Contextualización

a. Reúna de nuevo a sus estudiantes como en la primera actividad. Pídale a uno de ellos que lea en voz alta la nota sobre el autor que se encuentra en la página 117. Resalte el estilo con el cual el autor escribe este pequeño fragmento.

b. Invítelos a realizar una reseña personal imitando el estilo de Francisco Montaña. Pídales que resalten sus gustos, pasatiempos y una experiencia de su vida. Recuerde también hacer el ejercicio, pues de esa forma los estudiantes se sentirán más a gusto realizándolo.

c. Por último, anímelos a compartir su pequeño escrito ante sus compañeros. Comience con el suyo, para que pierdan un poco el temor a leer sus creaciones.

TALLER 2: ANTES DE CONOCER A SUSANA (páginas 9 a 10)

Actividad 1. ¿Quién es Susana?

a. Divida a sus estudiantes en grupos pequeños. Explíqueles que van a realizar una lectura grupal en voz alta del capítulo titulado, “Cuentos de Susana”. Mientras ellos realizan la lectura, dibuje en el tablero la siguiente ficha:

Nombre del personaje:	
Relación con Susana:	
Característica principal:	
Rasgo particular:	
Dibujo:	

b. Una vez terminada la lectura, pídale que llenen la ficha del tablero por cada personaje. Advértales que no podrán llenar esta ficha completa y que aún no realicen el dibujo, pues tendrán más información a medida que avancen en el libro; así que solamente llenarán los dos primeros ítems de los personajes nombrados en este capítulo, excepto Susana.

c. Para Susana, llene esta ficha en el tablero e invítelos a sacar de la lectura los gustos y pasatiempos que nombran de Susana. Además, construya un dibujo grupal de la protagonista a partir de las propuestas de los estudiantes.

Actividad 2. El barrio de Susana

a. Pídales que describan con sus propias palabras cómo es el barrio de Susana. Para ayudarlos, muéstreles la ilustración que acompaña el título y pregúnteles dónde viviría Susana. Luego, pregúnteles qué particularidad tiene el barrio de Susana, y si conocen algún caso similar en su ciudad.

b. Anímelos a realizar un dibujo de la calle en la que viven. Pídales que, al igual que en la ilustración del libro, ubiquen en la mitad la casa o edificio en donde viven.

c. Organice al grupo en una mesa redonda y, en orden, pídale que peguen su dibujo en el suelo formando una gran hilera de calles. Mientras pasa cada estudiante, dícales que mencionen qué es lo que más les gusta y lo que menos, de su barrio.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. ¿Una novela o un libro de cuentos?

a. Relea en voz alta el capítulo “Cuentos de Susana” y pregúnteles de nuevo: ¿De qué va a tratar el libro? Explíqueles la diferencia entre un libro de cuentos y una novela, y propóngales resolver las siguientes preguntas en parejas:

- ¿Cuál creen que es la relación entre cada capítulo del libro?
- ¿Susana será el personaje principal de todas ellas?
- ¿Crees que cada capítulo tendrá personajes y temas distintos? ¿Por qué?

b. Luego, entre todo el grupo, corrijan las respuestas. Recuerde que el libro se trata de una recopilación de historias que giran alrededor de la vida de Susana. Sin embargo, como no hay un hilo narrativo claro, resulta difícil hablar de una novela. Utilice ejemplos inspirados en series de televisión como *Los Simpson* u *Hora de Aventura*. Pídales que ejemplifiquen esto con otros seriados televisivos para que comprendan este género.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba las siguientes afirmaciones en el tablero y pídale que señalen las que no son correctas, según las páginas leídas:

- a)** El narrador no conoce a Susana.
- b)** El narrador es el único que conoce las historias de Susana.
- c)** No se sabe quién es el padre de Susana.
- d)** A Susana le gustan las cosas de adultos.
- e)** A Susana le gustan las casas con jardines y árboles.

TAREA

Pídales que lean de la página 11 a la 34. Además, dícales que, a medida que vayan leyendo, completen las fichas de personajes con la información que suministre el libro, y que hagan nuevas fichas en caso de que se presenten nuevos personajes. También, que lleven tijeras, cartulina, pegante y revistas a clase.

TALLER 3: LA CASA DE TOMÁS (páginas 11 a 34)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Adentro de la narración

a. En primer lugar, no olvide preguntarles a sus estudiantes por la lectura hecha en casa. Para esto, aproveche las fichas de personajes. Pregúnteles si encontraron todos los personajes, qué parte de la lectura les llamó más la atención y por qué.

b. En los cuentos leídos el autor comienza los textos *in media res* y utiliza de forma reiterada el suspenso. Trate de explicarle a los estudiantes esta técnica e invítelos a proponer ejemplos de este texto o de cualquier otro.



c. Invítelos a narrar una historia personal utilizando las técnicas narrativas de estos capítulos. Anímelos participando usted también de la actividad, lo cual les servirá, además, de ejemplo.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Competencias ciudadanas. Juegos de niños

a. Solicite a sus estudiantes que formen parejas. Una vez organizados, motíuelos para que escriban los juegos referenciados en la lectura entre Susana y Tomás, y pídale que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el objetivo de los juegos?
- ¿Los juegos tenían alguna regla?
- ¿En qué consistían los juegos?

b. Dígales que es el turno de ellos para jugar, que, junto a su compañero, inventen un juego al modo de Susana y Tomás. Invítelos a escribir las reglas, así como el objetivo del mismo. Luego, intercambie las parejas formadas para que cada uno enseñe su juego al otro compañero.

c. Realice una reflexión final. Analice con ellos las actitudes de Susana y de Tomás, y resalte los valores y actitudes que presentan los niños a la hora de relacionarse con el otro (utilice el tablero para este fin). Con este marco, pregúnteles acerca del comportamiento de sus compañeros y del propio durante los juegos, qué creen que está bien hacer y qué creen que es incorrecto e irrespetuoso.

Actividad 3. Expresión oral. Expectativas acerca del colegio

a. Lea en voz alta desde el final de la página 17 hasta el inicio de la página 19. Recuerde con sus estudiantes los miedos y expectativas que tenían acerca del colegio antes de entrar y compare esto con la experiencia posterior.

b. Trate de oscurecer el salón y de tener a mano una linterna. Forme grupos de tres personas y pídale que cada uno tome un papel, ya sea el de Susana, el de Tomás o el del hermano de Tomás. Luego, méntele que el hermano de Tomás deberá contarles una historia de miedo sobre el colegio a los dos niños que nunca han ido.

c. Para la presentación de cada grupo, organice a sus estudiantes en una media luna. Invítelos a pasar grupo por grupo hasta terminar.

Actividad 4. Conexión con Artes Plásticas. Un álbum de recuerdos

a. Pregúnteles a sus estudiantes por el *Álbum de los Pasajeros* mencionado en el libro, ¿qué tipo de *stickers* o “monas” pegaba el tío de Tomás? ¿Cuál era la particularidad de este álbum?

b. Escriba en el tablero el siguiente fragmento del libro: “Al contrario, cada imagen parecía contenerlo todo” (p. 32). Con los materiales solicitados, pídale que formen una página del álbum del tío de Tomás. Recuérdeles que los recortes que elijan deben llamarles mucho la atención y que pueden ser sobre cualquier tema.

c. Luego, organice los trabajos de sus estudiantes a modo de galería y pídale a cada uno de ellos que recorra las páginas del álbum creado por sus compañeros. Al final, recoja los trabajos y arme un libro con ellos. Será un recuerdo para el curso al final de los talleres.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba en el tablero la siguiente lista y pídale que escojan solo los elementos que el hermano de Tomás saca de su maleta. Luego, pídale que realicen un dibujo de los objetos que son realmente útiles en el colegio:

- Un rollo de papel higiénico
- Cuadernos
- Libros
- Unos trozos de cartulina
- Una navaja
- Cuatro borradores
- Un manojo de plumas
- Unos CD
- Un pedazo de rama
- Un puñado y medio de tierra
- Dos esferos.

TAREA

Pídale que para la próxima sesión traigan un octavo de cartulina, colores y otros elementos para decorar.

TALLER 4: DOS DÍAS DE SUSANA (páginas 35 a 57)

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Dos días, dos cuentos

a. Retome la explicación de la forma compositiva del libro; es decir, del procedimiento narrativo por medio de cuentos, cuyo hilo narrativo es Susana. Vuélvales a comentar que cada capítulo es una historia distinta y que solo dialogan entre sí gracias a personajes comunes entre ellos. Entonces, divida al grupo de estudiantes en dos: a uno méntele que van a leer el capítulo “Susana sí ve bien”, y al otro, “El colegio de Susana”.

b. Luego de la lectura, pídale que formen nuevamente parejas, pero procurando que queden los dos grupos mezclados. Explíqueles, de manera breve, qué es un resumen o cómo se resume un libro, una película, una serie, incluso un día.

c. Así, indíqueles que la idea de la actividad es que le relaten a su compañero el capítulo leído, pues cada uno deberá hacer un resumen de lo que le cuente su pareja. Además, deberán continuar llenando las fichas de personajes.

Actividad 2. Conexión con Competencias ciudadanas. Convivencia en el colegio

a. Con sus estudiantes, organice el salón de manera que quede un gran espacio en la mitad y pídale que se sienten en mesa redonda en el suelo. Una vez así, genere un espacio de reflexión con ellos sobre la experiencia de Susana en el colegio. Puede iniciar el debate formulando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el colegio de Susana?
- ¿Qué le ocurre a Susana el primer día de clase?
- ¿Cómo es la actitud de sus compañeros?
- ¿Qué acciones pueden considerarse como incorrectas de parte de los compañeros de Susana? ¿Por qué?
- ¿Qué acciones exaltarían?
- ¿Qué fue lo mejor del primer día de clase de Susana?

b. En segundo lugar, anímelos a compartir sus experiencias sobre el primer día de clase de cada uno. Comience usted mismo, trate de comentarles qué fue lo que más le daba miedo y qué fue lo que más disfrutó.

c. Dígales que deben escoger una de las situaciones que vivió Susana en el colegio, sin importar si fue algo negativo o positivo. Luego, dibuje el siguiente cuadro en el tablero e indíqueles que dibujen allí la acción en el recuadro correspondiente y, en el otro, que imaginen la situación contraria. Anímelos a decorar su obra de la mejor manera.

Buena idea	Mala idea

d. Recorra el colegio con el grupo y vayan pegando en las paredes sus dibujos. Debe mencionarles que la idea es ayudar en la buena convivencia de sus otros compañeros, razón por la cual sus dibujos serán importantes en la convivencia escolar a nivel institucional.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pídale a los estudiantes que, en un cuadro comparativo, describan detalladamente qué es lo que decían Tomás y Susana que veían en el capítulo “Susana sí ve bien”. Luego, dígales que deben señalar si consideran que eso que ven los niños es real o mentira, y por qué.

TAREA

Pídale que lean en sus casas los capítulos “Aprender a nadar” y “Las telarañas de Susana” (páginas 59 a 91). Recuérdeles ir llenando las fichas de personajes.



TALLER 5: LAS AVENTURAS DE SUSANA (páginas 59 a 91)

Actividad 1. Recuperación de información. ¿Qué le gusta hacer a Susana?

a. Hable con sus estudiantes de la lectura realizada en casa. Pregúnteles cuántas fichas de personajes tienen hasta el momento y comente el trabajo que hicieron con el fin de que haya una retroalimentación entre ellos.

b. Concéntrese en la tarjeta de Susana, dígales que, en esta ocasión, los cuentos leídos se centraban únicamente en ella.

Luego, dibuje en el tablero el siguiente cuadro y complétenlo entre todos. Recuerde no restringir el ejercicio a los dos capítulos leídos para este taller; el objetivo es que explore con sus estudiantes toda la información dada hasta el momento por el libro.

Lo que me gusta	Lo que no me gusta

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje. Ilustración y narración

a. Explíquelo al grupo nuevamente la función y la manera en la que dialogan las ilustraciones con el resto del relato. Apóyese en algunas de las ilustraciones previas, de forma que pueda reconstruir la historia a partir de la ilustración misma.

b. Muéstrelas de la mejor forma posible las ilustraciones que acompañan los capítulos leídos (estas se encuentran en las páginas 59, 65, 75 y 83). Pídales que, a partir de las imágenes, reconstruyan la historia y que, además, expliquen en qué lugar de ella podrían entrar las ilustraciones.

c. Con la historia reconstruida, dígales que ahora tienen la tarea de hacer una ilustración diferente que acompañe la narración. Anímelos a escoger la parte que más les guste de la historia y a convertirla en un dibujo, de la misma manera que lo hizo Juan Manuel Ramírez, el ilustrador de *Cuentos de Susana*.

d. Nuevamente, convierta el salón en una galería de arte; sin embargo, en esta ocasión trate de invitar a otros integrantes de la comunidad educativa, y permita que sus estudiantes expliquen sus propios trabajos ante ellos.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Un paseo a las montañas

a. Comente con sus estudiantes el pasaje del libro en el cual Susana y su nuevo amigo hacen un paseo por las montañas. Ármese con algunas láminas o imágenes de vegetación que se encontraría en una montaña de los Andes, lugar donde posiblemente transcurre la acción, puesto que el autor es bogotano.

b. De igual forma, muéstrelas especies de aves que habitan allí. Luego, proyecte esta imagen de un copetón, la especie descrita en el pasaje: <http://bit.ly/2vdgXOA>. Invítelos a buscar información sobre esta especie en particular.

c. Pregúnteles si alguna vez han visto uno o si se han topado con un ave que les haya llamado mucho la atención. Indague qué fue lo que más les sorprendió sobre el ave que le mencionen y pida que le relaten la historia, tal como relata el narrador la historia de Susana. Luego, pregunte si, al igual que Susana, conversaron con el ave o si, los que tienen mascotas, suelen conversar con ellas y por qué.

EVALUACIÓN LECTORA:

Pídales a los estudiantes que solucionen en una hoja las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que el capítulo se llama “Telarañas de Susana”?
- Dé por lo menos tres ejemplos de “telarañas” que aparecen en el capítulo.
- Si tuvieras que cambiarle el título al capítulo, ¿por cuál lo cambiarías? Justifica tu respuesta.

TAREA

Pídales que finalicen la lectura de *Cuentos de Susana* en sus casas. Aconséjeles realizar esta con al menos uno de sus padres o acudientes. Recuérdeles terminar de llenar las fichas de personajes.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 6: LOS ÚLTIMOS CUENTOS (páginas 93 a 116)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Los padres de Susana

a. De la misma manera que en ocasiones anteriores, socialice con sus estudiantes la lectura realizada en casa. Pregúnteles cómo vivieron la experiencia de leer con sus padres los dos últimos cuentos de Susana. Explíqueles que, como se pudieron dar cuenta, estas dos últimas aventuras se encuentran enfocadas en la relación de la protagonista con sus padres.

b. Pídales a los estudiantes que saquen las fichas de personajes de los padres de Susana. Con el apoyo del grupo, llene en el tablero las fichas de estos personajes, de manera que logre hacer una retroalimentación más precisa de la lectura hecha en casa. Resalte, sobre todo, la relación que tiene cada personaje con Susana y sus principales características.

c. Cambie a un espacio abierto y amplio. Una vez allí, pídale que se distancien los unos de los otros, pues van a realizar un trabajo de reflexión individual. Anímelos para que piensen en la relación de Susana con sus padres. Luego dígales que reflexionen sobre sus padres o las personas con las que conviven en casa, y que escriban una pequeña carta dirigida ellos agradeciéndoles por sus cuidados y por su cariño.

Actividad 2. Las vacaciones

a. Como en los primeros capítulos del libro, “Ya vienen las vacaciones” está construido con la técnica del sus-

penso. Para hacer que sus estudiantes infieran esto, solicíteles que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué va a hacer Tomás, el amigo de Susana, en sus vacaciones?
- ¿Qué piensa Susana que va a hacer en sus vacaciones?
- ¿Cuál es el secreto que le oculta su mamá a Susana?
- ¿Cómo terminan siendo las vacaciones de ambos niños?

b. Dígales que ahora deberán imaginar cómo habrían sido las vacaciones de Susana si se hubiera ido con la familia de Tomás. Pídales que supongan que todo hubiera salido bien en el Fiat verde y pregúnteles qué lugares hubieran conocido y cómo la hubieran pasado las dos familias. Organícelos en pequeños grupos para que debatan sobre estas preguntas.

Actividad 3. Un concurso sobre pasteles

a. Recuérdeles que la mamá de Susana, luego de ser despedida de su trabajo, se dedicó a vender pasteles y que tuvo un gran éxito.

b. Anímelos a dibujar el pastel de sus sueños como si fuera una propuesta para ella. Al final, premie los que considere más creativos y, claro, anímelos a hacer este pastel de verdad.

c. Pregúnteles a qué se quisiera dedicar cada uno cuando sean grandes y por qué. Recuérdeles que independientemente de lo que elija cada uno, el objetivo es que lo hagan con mucho amor.

EVALUACIÓN LECTORA:

Escriba en el tablero las siguientes preguntas para que las resuelvan en grupos de tres integrantes:

- ¿Cuáles son las ocupaciones que tiene la madre de Susana luego de perder su empleo?
- ¿Qué piensa Susana de estas ocupaciones?
- ¿Con cuáles está de acuerdo y con cuáles no? ¿Por qué?



TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global. Reconstruye a Susana

a. Dibuje el siguiente cuadro en el tablero para que sus estudiantes lo llenen en sus cuadernos.

Cuento	Personajes	¿Qué aprendimos de Susana?

b. Pídeles que realicen un dibujo de Susana en el centro de una hoja. Luego, dídeles que, basados en las fichas de personajes elaboradas, dibujen uno a uno los demás personajes del libro. Mencióneles que preparen la explicación de cada relación que Susana mantiene con los demás personajes, pues usted seleccionará a algunos estudiantes al azar para que describan cada relación y le comenten al grupo su opinión sobre ella.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. La vida de un niño

a. Coménteles que *Cuentos de Susana* podría definirse como una serie de vistazos o de ventanas a la vida de una niña común y corriente. Así, el resultado de la lectura es la creación de una imagen de este personaje o de la niñez en general según la percibe el autor. Para que ellos logren formar su propia imagen de Susana, invítelos a contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es la vida de Susana?
- ¿Se parece en algo a la tuya? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?
- Si tuvieras a Susana delante de ti, ¿qué le contarías?
- ¿Le darías algún consejo? ¿Cuál y por qué?

b. Organice al grupo en una mesa redonda y anímelos a compartir sus respuestas para formar un debate en torno a la figura de Susana.

Actividad 3. Conexión con Competencias ciudadanas. Reflexión personal

a. Plánteles a sus estudiantes la siguiente pregunta. La idea es que reflexionen sobre las enseñanzas que podrían tomar de las historias de Susana, sin que estas sean dichas explícitamente en el libro: ¿Crees que las aventuras que vive Susana podrían enseñarte algo? Escoge una de las historias y piensa en la enseñanza que sacarías de dicha aventura.

b. Organice nuevamente a sus estudiantes en una mesa redonda y pídeles que compartan su trabajo con sus compañeros. La idea es que entre todos se haga una especie de libro de enseñanzas a partir de las vivencias de Susana, que podría servirles para mejorar la convivencia con sus compañeros.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. La ciudad y los cambios

a. Coménteles a los estudiantes que el barrio en el que vive Susana está sufriendo grandes cambios de modernización. Si es necesario vuelva a leer la descripción que se da de esto en el primer capítulo del libro.

b. Luego, muéstreles una serie de fotografías antiguas de Bogotá, que puede encontrar en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2vZCAzU>. Discuta un poco sobre ellas y cuénteles de algunos cambios que ha sufrido la ciudad.

c. Pídeles que describan cómo podría llegar a ser Bogotá, o la ciudad en la que viven, en un futuro, cómo se la imaginan, y que, al final, decoren su descripción con un dibujo que ilustre su ciudad.

d. Al final, organice a los estudiantes en una media luna y anímelos a compartir su trabajo con sus compañeros.

Actividad 2. Una carta de recomendación

a. Dídeles a sus estudiantes que piensen en una persona que conozcan a la cual podría gustarle el libro *Cuentos de Susana*.

b. Dídeles que le harán a esa persona una carta recomendándole el libro, y que esta carta debe responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el aspecto que más te gustó del libro? ¿Por qué?
- ¿Cómo podrías describir el libro sin contar mucho sobre lo que sucede en él? Piensa en la contraportada.
- ¿Por qué es importante leer *Cuentos de Susana*?

Recuérdelos decorar y entregar la carta a su correspondiente destinatario.

