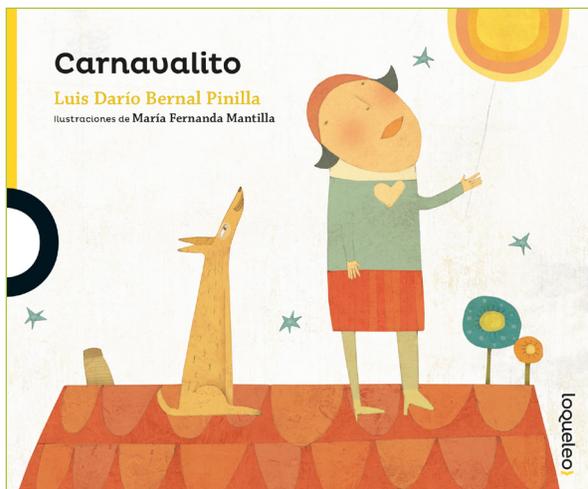


Libro:

Carnavalito

de Luis Darío Bernal
Pinilla



Periodo:

Fecha:

a

Total de horas: 8

Presentación: Este compendio de relatos en verso, de trabalenguas, adivinanzas y retahílas permitirá a los niños jugar con el lenguaje. Disfrutarán repitiendo trabalenguas, resolverán acertijos divertidos y podrán explorar otras formas de narrar historias y de apropiarse del lenguaje con significado. A partir de estos talleres podrán crear sus propios versos, retahílas y adivinanzas y esto favorecerá la ampliación de su vocabulario, así como el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Se propiciará, además, la reflexión sobre temas como la amistad, el cariño, el respeto y la alegría entre otros.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** Las verduras y legumbres. Los animales. El ciclo del agua.
- 2. Ética y valores:** El reconocimiento y la valoración de los recursos naturales. La amistad. El trabajo en grupo.
- 3. Artes plásticas:** Pintura, modelado y *collage*.
- 4. Lenguaje:** Comprensión y producción textual. Juegos de palabras, rimas, adivinanzas. Vocabulario.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Antes de iniciar la lectura, invite a los estudiantes a recordar algunos juegos de palabras que conozcan. Puede proponer que una fila recuerde algunos poemas o versos que hayan aprendido, por ejemplo: “Cucú, cucú cantaba la rana”, “Rin Rin renacuajo”, entre otros. Otra fila puede presentar retahílas o trabalenguas que conozcan y jugar a quién las dice más rápido.

b. Se sugiere realizar también alguna ronda cantada y danzada. Todo esto permitirá introducirlos en el desarrollo de los talleres de forma lúdica y rítmica.

Algunas rondas conocidas por los niños son: “Arroz con leche”, “El negro Cirilo”, “El patio de mi casa”, “La bruja loca”, entre otras.

c. A continuación, presente el texto y deje que los estudiantes exploren la imagen, lean el título y elaboren hipótesis sobre estas señales paratextuales. Puede orientarlos con preguntas como:

- ¿Qué les sugiere el título?
- ¿Qué es un carnaval?
- ¿Qué se hace en carnaval?
- ¿Cómo son los personajes que se ven en carnaval?
- ¿Qué pueden decir sobre la ilustración de la cubierta?

Actividad 2. El tema

a. Aclare qué es un carnaval, cuénteles de dónde viene y en qué consiste este tipo de celebración. Si lo desea, puede proyectar algunos videos de diferentes carnavales alrededor del mundo: <http://bit.ly/2yUDtdl>

b. Luego, indíqueles que van a leer una serie de relatos cortos que les harán jugar con las palabras, adivinar y aprender con historias y personajes divertidos.

Actividad 3. Contextualización

a. Para introducirlos en el juego de adivinar y resolver acertijos, lleve a clase algunas adivinanzas. Escríbalas en el tablero y anime a los estudiantes a leerlas en voz alta y a tratar de resolverlas. Por ejemplo:

- Salta y salta y la colita le falta (la rana).
- Solo tres letras tengo pero tu peso sostengo.
Si me tratas con cuidado, te llevaré a cualquier lado (el pie)

b. Explíqueles que las adivinanzas son juegos de acertijos para resolver y que en el texto siempre están las pistas para hallar la solución.

TALLER 2: ¡ADIVINA ADIVINADOR! (páginas 9 a 21)

Actividad 1. Introducción a las adivinanzas

a. Esta parte del libro está dedicada a las adivinanzas; por lo tanto, las actividades sobre ellas serán un pretexto para potenciar lo lúdico, el vocabulario, la capacidad de asociación y relación, y la interacción con textos y contextos conocidos por los estudiantes. Antes de iniciar la lectura, y teniendo en cuenta que ya conocen qué es una adivinanza, creen entre todo el grupo dos o tres adivinanzas.

b. Luego, destaque la ilustración de la portada. Ayúdeles a apreciar la utilización del color con la que inicia el capítulo de adivinanzas. Anímelos a leer e interpretar esta ilustración y a descubrir los elementos que se destacan, así como a inferir significados. Oriéntelos con preguntas como:

- ¿Qué clase de personajes se observan en la ilustración?
- ¿Qué les indica esa variedad de personajes con respecto al tema de las adivinanzas?
- ¿Será que van a aparecer en los acertijos?

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje. ¡Adivina adivinador!

a. Inicie la primera lectura en voz alta, propicie la entonación y la expresión propia de estos textos en verso. Oriéntelos hacia las pistas de cada adivinanza. Guíe la actividad con preguntas como:

- ¿Qué características tiene el objeto que buscamos? (alumbrar)
- ¿Qué objetos que ustedes conocen tienen esa característica?

b. Organice un concurso de solución de adivinanzas. Indíqueles que usted leerá en voz alta la adivinanza y dará un tiempo para analizarla y resolverla. El alumno que logre resolver la primera adivinanza será el encargado de leer la siguiente y así podrán continuar con la actividad.

c. Una vez leídas y resueltas las primeras adivinanzas, anímelos a encontrar elementos comunes entre las respuestas. Indague por ejemplo: ¿Qué tienen en común la luna y las nubes? ¿Dónde las encontramos? Explore los preconceptos de los estudiantes sobre la luna y las nubes. ¿Cómo son? ¿De qué están formadas? Anímelos a recordar otros juegos de palabras en los que aparezcan estos dos elementos, por ejemplo: “luna lunera cascabelera...”, “Es un rebaño de ovejas que alegre recorre el cielo...”. Puede proyectar el siguiente video para que canten en grupo la canción y se familiaricen con la rima: <http://bit.ly/2wKb5KS>

d. Continúe la actividad generando mayor participación y entusiasmo. Puede proponer la lectura de las adivinanzas que siguen por grupos o por filas, y asignar a cada fila dos adivinanzas que deben leer y resolver entre ellos.

e. Anímelos a leerlas en voz alta. Luego, usted dará la pauta para que empiecen a pensar la respuesta en cada grupo. Pueden leerlas varias veces hasta que identifiquen algunas pistas que se ofrecen. Usted puede ayudarles con preguntas como:

- ¿Qué será lo que corre por entre las piedras?
- ¿Cuál es el animal más madrugador?
- ¿Qué pájaros que conozcan tienen el plumaje de color rojo y verde?

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. El mural más divertido

a. Finalizada la lectura y la solución de las adivinanzas, proponga a los estudiantes elaborar entre todos un mural en el que aparecerán los principales elementos que conformaban las adivinanzas: la luna, las nubes, el río, el mar, el colibrí, el gallo. Lo pueden titular: “Pinta la adivinanza”.

b. Facilíteles el espacio y los materiales para la creación del mural. Oriente la actividad para que en ella expresen su creatividad y desarrollen sus ideas y conceptos de forma artística.

La intención que debe prevalecer durante el desarrollo de estas jornadas es, ante todo, el disfrute de los juegos del lenguaje y la apropiación de conocimientos nuevos que se integren a los previos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Formule algunas preguntas que ayuden a la comprensión de conceptos usados en las adivinanzas.

- ¿A qué se refiere la frase: “Tengo [...] rayas y no soy mar”?
- ¿Cómo entienden la expresión: “vivimos electrizadas”, al referirse a las nubes oscuras?
- ¿Por qué comparan al colibrí con un helicóptero?

TALLER 3: SE ME TRABA LA LENGUA (páginas 23 a 29)

Actividad 1. Lenguaje lúdico

a. Para iniciar esta segunda parte, anime a los estudiantes a recordar trabalenguas conocidos. Permita que exploren esta posibilidad de lenguaje lúdico y descubran las dificultades que les surgen en su pronunciación. Usted puede iniciar recitando dos o tres.

b. Anímelos a retarse unos a otros para ver quién lo dice más rápido y sin equivocarse. Este ejercicio ayuda a mejorar la pronunciación y a ejercitar la memoria. El objetivo está en que puedan decirlos con rapidez y claridad.

c. Luego de esta introducción, invítelos a escuchar el primer trabalenguas del texto. Al principio, debe ser leído por el docente de forma clara y lenta, varias veces, para que capten los sonidos repetitivos.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El ritmo del lenguaje

a. Después de leer el trabalenguas, invite a los estudiantes a identificar las sílabas reiterativas y las secuencias rítmicas. Ejemplo:



Pepa-Tipo-Topo-Topa-Esteba

Patroclo-Primo-Precioso-Preciado-Prestante-Precoz

b. Usted puede ir escribiendo cada palabra en el tablero con el fin de que los estudiantes las visualicen, las lean y las pronuncien varias veces. Luego estarán listos para leer cada verso del trabalenguas de forma clara y comprensiva y, además, les resultará más fácil aprenderlo.

c. En esta actividad es importante trabajar el vocabulario de palabras desconocidas por el grupo, para poder entender el contexto y los conceptos implícitos en los trabalenguas. Explore los significados que les puedan dar a algunas palabras según el contexto en el que están, por ejemplo: trovero, Tracia, topo, potrillo, chinchorro, chalupa. Después, aclare y amplíe la comprensión sobre el significado de estos términos. Explíqueles que Tracia es una región del continente europeo.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje

a. Para continuar con el juego de los trabalenguas, proponga otra forma de interpretarlos. Invítelos a realizar un dibujo sobre lo que se cuenta en el trabalenguas. Para ello, léales en voz alta el texto y luego pídeles crear un dibujo sobre lo que entendieron. Los estudiantes podrán dibujar un potrillo, una muchacha muy flaca o lo que ellos logren interpretar sobre el texto.

b. Finalizadas las lecturas de este segundo taller, organice un concurso para comprobar quién los lee más rápido y con buena pronunciación.

c. Para cerrar el taller, propicie un espacio para que los estudiantes le cuenten cómo se sintieron con las actividades, si se les dificultó la pronunciación al recitar los trabalenguas o si les gustó jugar con el lenguaje.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pídeles que relacionen algunas expresiones de los trabalenguas con lo que significan. Por ejemplo:

- “...hasta el trono de Tracia el trovero con su trova traviesa atrapó”.
 - Se llevó el trono de Tracia para su casa.
 - Se convirtió en el rey de Tracia.
- “El chato de Chela Chin Chin Chiribico chaleco y chinchorro en una chalupa se fue para Chía...”.
 - Un amigo de Chela se llevó un chaleco y un chinchorro para Chía.
 - El hijo de Chela se puso su chaleco, empujó su chinchorro y se fue en una lancha para Chía.

TALLER 4: JUEGOS, RONDAS Y PALABRAS (páginas 30 a 37)

Actividad 1. ¿Dónde está el error?

a. Antes de continuar con los juegos de palabras, anime a los estudiantes a recordar algunos de los trabalenguas trabajados en la sesión anterior. Projete el siguiente video y pídeles que repitan los trabalenguas: <http://bit.ly/1PzugcH>

b. Juegue con ellos a decir un trabalenguas en el que se mezclen versos de otros trabalenguas para ver si descubren el error. Usted puede decir por ejemplo: El que más me gustó es el que decía...

– Tanta trova el trovero encontró que el chato de chela anoche a las ocho de Chía se voló.

– Un tipo tiene tía Pepa a quien apodan el Topo es un buen potrillo precioso, prestante,preciado y precoz.

c. Todo el grupo se divertirá descubriendo y corrigiendo “su error”. Anímelos a continuar con este juego mezclando versos de distintos trabalenguas.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Expresión oral

a. Continúe la lectura de esta nueva forma de juegos de palabras: las retahílas. Estos textos combinan el juego con la magia de las palabras, la rima y el ritmo; por lo general, se componen de versos cortos y largos, que encadenan estrofas que producen ritmo y sonoridad agradables al oído. Tienen la particularidad de que se pueden enriquecer con gestos, acciones corporales, saltos, bailes y desplazamientos.

b. Inicie la lectura del primer texto haciendo una breve introducción sobre algunas retahílas populares que los estudiantes ya conocen, por ejemplo: “Juan Pepito, el bandolero...”. Luego, explique que estos juegos de palabras a veces cuentan disparates, a veces repiten palabras sin sentido para darle sonoridad y ritmo al texto, pero que su principal objetivo es divertir y jugar con las palabras.

c. Para alentar el juego con las retahílas, organice a los estudiantes en círculo para que cada uno vaya leyendo un verso que continuará rápidamente el que está a su lado, y así sucesivamente. Todos cambiarán de sitio y leerán, una vez más, otro verso de la retahíla. Anímelos a memorizar alguna de las retahílas que podrán aprender en grupo e ir encadenando los textos a medida que el compañero va dando la pauta.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Interpretación y expresión corporal

a. Procure que los estudiantes tengan un espacio amplio para realizar movimientos, rondas y desplazamientos. Puede ser un salón de danzas o el patio escolar, pues algunas retahílas se prestan para danzar o hacer movimientos alusivos al tema; por ejemplo, la del agua.

b. Organícelos en pequeños grupos; cada uno se moverá de acuerdo con el movimiento del agua en los ríos, el mar, las nubes, los charcos, los tubos. De esta forma, mientras el docente va leyendo la retahíla, cada grupo estará atento para hacer el movimiento que le corresponde cuando se nombre en el texto: “Agua en los ríos que van al mar, agua en las nubes, agua en los charcos...”. Los demás podrán acompañar con las palmas el ritmo del juego.

c. Utilice diversas mímicas y formas de expresión corporal en la lectura de las retahílas. Esto facilitará la

memorización y la interpretación y propiciará el gusto e interés por este tipo de textos en los que la palabra acompaña al juego.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pídeles que completen el cuadro y que expliquen su opinión.

La retahíla que más me gustó fue...	El verso más divertido es...	La razón por la que me gustó es...

TALLER 5: EL MUNDO EN VERSO (páginas 39 a 52)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Acercamiento a la poesía

a. En esta sesión se trabajarán poemas cortos. Este recurso literario, al igual que las retahílas y los trabalenguas, estimula la memoria auditiva y rítmica de los lectores principales. Favorece además la expresión verbal por medio de la comprensión y la creación de rimas y de la incorporación de vocabulario nuevo.

b. Explore primero el tema de las rimas y los versos. Indague sobre el acercamiento que han tenido los estudiantes a algunos textos poéticos. Pregúnteles si saben qué es una rima y si han leído algún poema que les haya gustado; asimismo, qué poemas conocen. Anímelos a recitarlos en voz alta.

c. Hágales notar algunas características propias de estos textos; por ejemplo, que los renglones de sus textos son cortos, que cada uno de ellos constituye un ver-



so, que los versos se escuchan de una forma diferente porque tienen rimas y que cada grupo de versos forma una estrofa.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje.

Textos y contextos

a. Inicie la lectura de los primeros poemas y destaque la sonoridad en cada verso. La idea es que los estudiantes descubran auditivamente las palabras que forman rimas, como: ajusta-disgusta, país-feliz.

b. Cuando hayan leído los primeros poemas, realice una actividad de comprensión en la que los estudiantes se aventuren a explicar con sus palabras el sentido del texto y el tema al que hace referencia.

c. Teniendo en cuenta que en cada texto que se lee confluyen muchos otros textos, es necesario aclarar el sentido de algunos poemas como el de: “El hielo de don Gabriel”, que necesita ser puesto en contexto para una mejor comprensión.

d. Para ello, puede leerles el párrafo con el que inicia la novela a la que se hace referencia en el poema: *Cien años de soledad*, y que dice: “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo”.

e. Explique que el autor del poema alude a un viaje que hizo para visitar la tierra del escritor Gabriel García Márquez, autor de la obra citada.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Modela tu personaje

a. Invite a los estudiantes a modelar en plastilina algunos de los personajes de los poemas, como las verduras y legumbres, los caramelos, la luna y la gata.

b. Anímelos a que reciten un poema utilizando al personaje que modelaron para dramatizar.

c. Estas figuras las pueden pegar en el mural que diseñaron en el primer taller, que servirá como la materialización de los talleres realizados.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Formule las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes se hace referencia con la expresión “señoritas saludables”?
- ¿Quiénes son los amigos que “no gozan de buena fama”?
- ¿Qué fue lo que le pasó a la luna disparatada? ¿Cuáles fueron las consecuencias?
- ¿Quién es Remo Romero? ¿De quién está enamorado?

TALLER 6: REPRESENTAR POEMAS (páginas 53 a 63)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. ¡Crea tu rima!

a. Para iniciar esta segunda sesión de poemas, proponga un juego de creación de rimas divertidas. Para ambientar el taller puede organizar a los estudiantes en círculo alrededor del mural que servirá de inspiración para elaborar los versos.

b. La actividad constará de dos momentos, primero formarán parejas de palabras que rimen; luego, crearán dos versos con ellas.

c. Inicie el juego dando una palabra y señalando a un estudiante, que deberá encontrar una palabra que rime con la que se le dio. A continuación, creará el verso en el que usará las dos palabras. Por ejemplo: luna-cuna.

d. Esta actividad puede resultar muy divertida si se les dan las pautas para que los estudiantes sean capaces de crear rimas y versos graciosos. Ejemplo: “La luna se desayuna y se baña en la laguna”.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Lenguaje y Artes Plásticas. Diálogos y poemas

a. Después de jugar con las rimas y formar versos, continúe con la lectura de los poemas. En esta parte es importante trabajar diferentes aspectos de la comprensión lectora a medida que van avanzando en la lectura. Trabaje los siguientes aspectos:

- Hacer relación intertextual recordando elementos de otros textos que se relacionen, como en el caso del poema “Espinaca y perejil”. ¿Qué otro poema sobre verduras o frutas han leído?
- Elaboración de hipótesis, inferencias y anticipaciones. ¿Cuál será el grave conflicto que tiene preocupadas a todas las verduras de la huerta?
- Completar con otros versos sin cambiar el sentido del texto.

b. Invite a los estudiantes a interactuar con el texto y los personajes. Para esto, proponga una actividad de representación del poema dialogado, titulado: “Espinaca y perejil”.

c. Anímelos a leer el poema de forma dialogada, es decir, un estudiante lee la parte que dice don Perejil y otro estudiante será doña Espinaca.

d. La idea es que, además de leer su parlamento, representen la situación con gestos y expresión corporal. De esta forma, varias parejas de estudiantes podrán ir leyendo y representando una estrofa de este poema dialogado.

e. Para abordar el poema del “Zoofútbol” sería interesante que algunos estudiantes a quienes les gusta el fútbol lo leyeran por turnos, como si estuvieran narrando un partido. Contextualice la lectura previamente y pídale que cuenten lo que saben sobre este deporte:

- ¿Qué hace un mediocampista?
- ¿Cuál es la función del capitán?
- ¿Qué deben hacer los delanteros?

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Anime a los estudiantes a expresar su opinión sobre los siguientes aspectos:

1. ¿Qué aspectos destacarían de los textos leídos?
2. ¿Cuál de todos los juegos de palabras o poemas quisieran volver a leer? ¿Por qué?
3. De los textos leídos en clase, ¿cuál les gustaría leer en casa con sus padres?

TAREA

Lean con sus padres los textos que escogieron en clase.

DESPUÉS DE LEER TALLER 7: TODO UN CRÍTICO

Actividad 1. Comprensión global

a. Para desarrollar el espíritu crítico de los lectores, se proponen actividades donde los alumnos valoren el libro que han leído. Pregúnteles por qué en el taller anterior eligieron esos poemas y no otros.

b. Pida a los estudiantes que seleccionen, de las siguientes opciones, la que consideren correcta según las historias leídas. Usted puede mencionar el título de un poema, trabalenguas o adivinanza, y ellos le dirán a qué sección corresponde.

Un elemento común de los relatos es...

- a) Los acertijos
- b) Los trabalenguas
- c) Las rimas



Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

a. Pida a los estudiantes que desarrollen la actividad del cuadro, anímelos a expresar sus opiniones sobre estos aspectos:

La narración en verso	Las situaciones planteadas en los relatos	Ilustraciones
– ¿Es fácil de leer?	– ¿Fueron divertidas?	– ¿Ayudaban a entender el contenido?
– ¿Es fácil de entender?	– ¿Cuál les gustó más?	– ¿Eran llamativas?
– ¿Es agradable de escuchar?		

TALLER 8: CREA TU PERSONAJE

Actividad 1. CLAVE. Conexión con Lenguaje.

Creación de personajes fantásticos

a. Propóngale al grupo escoger su juego de palabras favorito: adivinanzas, trabalenguas, retahílas o poemas.

b. Anímelos a organizarse en grupos según el texto que eligieron, de tal forma que los que seleccionaron las adivinanzas queden en un grupo, los de los trabalenguas en otro, hasta que se repartan los cuatro temas. Deberán inventar una estrofa más del texto que les correspondió.

Usted puede darles las pautas según el texto a cada grupo. Por ejemplo:

Los de Adivinanzas:

- Seleccionen el objeto o animal que será la respuesta al acertijo.
- Analicen sus características: forma, color, habilidades, entre otros.
- Con estos datos deberán encontrar palabras que rimen con el personaje y sus características para dar las pistas del acertijo.

Los de Poemas:

- Deben partir de las mismas pautas, es decir, escoger el tema o el personaje sobre el que van a desarrollar el texto.
- Busquen palabras que rimen y formen los versos.

Los de Trabalenguas:

- Seleccionen un tema, un objeto o un personaje de difícil pronunciación, por ejemplo: un tranvía.
- Busquen palabras que tengan estas combinaciones consonánticas y elaboren el texto desarrollando una idea con estas palabras:

Se trabó un tranvía en toda la vía.
Con trucos y tretas, con truenos y trapos;
trataron, trataron.
Trajeron trompetas, traperos y tripas para
destrabarlo.
El tranvía en la vía, trota que te trota, trata que
te trabo.

Los de Retahílas:

Recuerden que pueden utilizar dos formas de encadenar palabras: con preguntas y respuestas o usando la última palabra de un verso para iniciar el siguiente. Por ejemplo:

¿Lluvia dónde estás? Estoy en la nube. ¿Y la nube a dónde va? Voy al río. ¿Y el río a dónde va? Voy al mar. ¿Y tú mar, a dónde vas? Voy subiendo hasta la nube para volver a llorar.

La semilla en el fruto, el fruto en la rama, la rama en el árbol, el árbol en tierra, dejando semillas.

Actividad 2. Revisión y socialización

- Invítelos a revisar sus textos y, con su ayuda, corrijan y mejoren lo que haga falta.
- Luego, cada grupo pasará a presentar su texto a los compañeros. Al final, se podrán exponer en el mural sobre el libro.

