

Libro:

Breve historia de un pequeño amor de Marina Colasanti



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas:

Presentación: A través de la lectura de este hermoso relato, los estudiantes se irán identificando poco a poco con la historia y con los valores que representa. Será una oportunidad para profundizar en aspectos como la relación entre las personas y los animales, la importancia de cuidarlos y proteger sus hábitats y su forma de vida. Harán asociaciones muy personales a partir del hecho central de la historia, y sobre sus mascotas y los sentimientos que surgen cuando se tiene un compañero animal.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Naturales:** El hábitat de los animales, cuidado y protección del medio ambiente, respeto por la vida animal.
- 2. Artes Plásticas:** Costumbres familiares. Características de la Bogotá de la década de 1980. Conceptos de Ciencias Sociales.
- 3. Lenguaje:** Animales de ciudad. Hábitos de consumo.
- 4. Ética y valores:** Formato. Tipo de narrador. Citas de los protagonistas. Estilo narrativo.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Inicie el taller mostrando la cubierta del texto que van a leer. Motíuelos a elaborar hipótesis sobre este a partir de la observación rápida de indicios. La imagen de la cubierta es expresiva, lo que les permitirá inferir de forma global la situación, los sentimientos y el lugar que esta expresa.

b. Analice con el grupo el título del libro e invítelos a imaginar el tema central a partir de este. Ayúdelos con preguntas como: ¿Quién será el pequeño amor al que se refiere?

c. Luego de observar la imagen y de leer el título, pregúnteles cuál de estas opciones creen que puede ser el tema del libro:

1. La historia de una joven que espera a su amor
2. La historia de una mujer que crea una relación de afecto con una pequeña ave

d. Al abrir el libro, los estudiantes encontrarán una gran ilustración a doble página (las guardas), que sirve de contexto para la obra y facilita la introducción a algunas ideas globales. Aproveche esta imagen rica en detalles y colores para generar expectativas sobre el tema. Puede formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa la imagen?
- ¿Qué características especiales hay en el lugar?
- ¿Qué pueden decir sobre las figuras centrales de la imagen?
- ¿Esto qué indicios les da sobre el tema del relato?

e. Léales el nombre de la autora y de la ilustradora. Es importante detenerse en la introducción que hace la escritora Yolanda Reyes, para permitirles leer y analizar algunos apartes en los que explica cómo surgió la historia. Reflexione con ellos el sentido de expresiones como: “Los libros comienzan a existir mucho antes de escribir la primera palabra”. Indague cómo interpretan tal idea, luego aclare que muchas historias surgieron de alguna imagen que alguien vio al pasar por una calle o de una idea que alguien escuchó alguna vez o de un sentimiento, es decir, de cualquier hecho que un escritor creyó que debía ser contado.

Actividad 2. El tema

Coménteles que este libro cuenta un relato sobre el afecto que se puede llegar a sentir por un pequeño e indefenso animal, y que será una historia que los hará comprender la capacidad de los animales de brindar amor y compañía a las personas.

Actividad 3. Contextualización

Explíqueles que este relato está escrito en primera persona, es decir, que la narradora es también la protagonista de la historia, y que cuenta una experiencia muy significativa que le sucedió.

TALLER 2: DIBUJAR CON PALABRAS (páginas 14 a 25)

Actividad 1. Lectura en voz alta y análisis de situaciones y expresiones

a. Inicie leyendo en voz alta la frase que titula el primer capítulo: “Y la historia comienza debajo de las tejas”. Cree expectativa sobre este comienzo y permita que los estudiantes imaginen qué fue lo que pasó “debajo de las tejas”.

b. Continúe la lectura y haga énfasis en aspectos que merecen ser comentados o explicados. Anímelos a agregar otra idea a la lista que hace la autora de “las muchas cosas que pueden empezar con una filtración en el techo”.

c. Detenga la lectura para profundizar en expresiones significativas como: “Aquella agua filtrada me puso en la ruta de un pequeño amor”. Analice con ellos el significado de esta expresión dentro del contexto de la historia.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Palabras en contexto

a. A medida que avanza en la lectura, es necesario aclarar significados de palabras que corresponden al contexto de la construcción, como “desentejar”, “impermeabilizar”, “estuco”. Explore los saberes previos de los estudiantes sobre estos términos y aclare el significado si es necesario.

b. Continúe la lectura y dé todo el protagonismo al momento en el que después de retirar las tejas la autora anuncia que “Fue como abrir un cofre secreto”. Anímelos a explorar varias posibilidades de lo que encontró en el lugar.

c. Aproveche para relacionar situaciones del texto con los imaginarios de los estudiantes. Por ejemplo, pregunte, a propósito del cofre secreto, qué guardarían en un cofre secreto y qué les gustaría encontrar en él.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Expresión oral y escrita. Dibujar con palabras

a. Esta parte del relato cuenta con varios momentos y expresiones que merecen ser comentadas, como la descripción que se hace de los polluelos: “Su piel oscura, floja, sobra en su cuerpo como la pijama de un hermano más grande” (p.18).

b. Anímelos a expresar la misma idea con sus propias palabras. Explore con ellos diferentes maneras de decirlo sin cambiar su significado.

c. Haga notar a los estudiantes cómo estas descripciones, tan ricas en detalles y comparaciones, permiten imaginar con claridad lo que la autora quiere darnos a entender. Coménteles que esta forma de describir es como “dibujar con palabras” algo que queremos mostrar, pero que no está presente.

d. Pídeles que dibujen a los polluelos tal como los imaginan al leer la siguiente descripción:

Su piel oscura, floja, sobra en su cuerpo como la pijama de un hermano más grande. Plumas, ni en sueño. Sus alas pequeñas, su barriga gorda, las costillas que asoman, las venas, o lo que sea aquello que azulea por debajo de la piel, todo parece aún por terminar. Pero lo peor es la cabeza. Demasiado grande para el cuerpo... (p.18)

TAREA

Pídeles que continúen la lectura en casa, con sus padres, desde la página 22 hasta la 25.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Solicite que escriban los tres hechos más significativos de esta parte del relato.

1

2

3

TALLER 3: JUGUEMOS A LOS NOMBRES (páginas 26 a 33)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura

a. Inicie el taller indagando sobre la actividad de lectura con los padres. Pregúnteles cómo se sintieron compartiendo esta experiencia con ellos. Anímelos a comentar las reflexiones e ideas que surgieron de esta lectura. Indague lo que les explicaron los padres sobre aspectos como: ¿De qué se alimentan los pichones de paloma?

b. Explore la comprensión que hicieron de algunas expresiones, como: “La ley de la evolución”, “Solo sobrevive el más fuerte”, y aclárelas si considera que es necesario.

c. Pregunte sobre la reflexión que se hace acerca de la expresión: “Dicen que una cosa, cualquier cosa, solo existe efectivamente después de ser nombrada” (p.23). Aclare que esto quiere decir que el nombre da identidad, ya sea a personas, animales, o también objetos, ya que nos permite identificarlos y distinguirlos de otros con solo escuchar su nombre.



d. Explore cómo entendieron la asociación que hace la autora del nombre del polluelo con la película *El naufrago* (2000) y explíquela si hace falta.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Juguemos a los nombres

a. Continúe la lectura permitiendo que los estudiantes den su interpretación sobre expresiones clave en el desarrollo de la historia, tales como:

- “El nombre [...] le sentó como ropa a la medida” (p.26).
- “Inmediatamente lo miramos de otro modo, no como se mira a un polluelo cualquiera sino como se mira a alguien llamado Tom” (p.26).

b. A propósito de este tema, proponga una actividad en la cual jugarán a imaginar que algunos objetos de su entorno aún no tienen nombre. Pídeles que le asignen el nombre que ellos le pondrían si en realidad no tuviera nombre; por ejemplo, al pupitre yo lo llamaría “escrimé” (mezcla de escritorio y mesa). Otra variante son los anagramas; es decir, cambiar de sitio las letras de una palabra para formar otro nombre. Ejemplo: Ómar = Amor; Adán = Nada.

c. De igual manera, pueden asignar nombres a algunos personajes que observen en revistas o en Internet. Según el gesto o la expresión del personaje, imaginarán cuál es su personalidad y cómo debe llamarse; por ejemplo: “Ella tiene cara de llamarse Sol porque está sonriente”, “Ese creo que se llama Leonardo porque tiene la melena como un león”.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales

Amplíe la comprensión sobre el tema de los polluelos que siguen a sus madres en fila detrás de ellas, como es el caso de los patos y las gallinas. Anime a los estudiantes a comentar lo que saben sobre este tema. Por ejemplo: ¿Por qué siguen a sus madres cuando son pequeños? ¿Qué hace la madre cuando no los ve a su lado?

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que relacionen cada enunciado con la opción que lo completa.

La expresión “Las buenas intenciones pueden ser difíciles de entender” se refiere a...	se sintió muy ofendida por lo que dijeron del polluelo.
La expresión “¡Claro! Tom no es un pato, y mucho menos una gallina” le hace comprender a la mujer que...	que la paloma no podía entender lo que las personas estaban haciendo por ayudar a sus polluelos.
La expresión: “Mi orgullo herido mostró los colmillos” se refiere a que...	Tom no irá detrás de ella por todas partes, porque los palomitos no acompañan a sus madres.

TALLER 4: APRENDIENDO A VOLAR (páginas 34 a 43)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. Antes de abrir nuevamente el cuento, realice una actividad de recuperación de la historia hasta el momento en el que la dejaron. Pídeles hacer una síntesis del relato con los momentos más significativos. Pregunte:

- ¿Cuál fue el primer problema con el que se encontró la dueña de Tom? ¿Cómo lo resolvió?
- ¿Cuál fue el nombre que eligieron para el polluelo y por qué?
- ¿Cómo descubrió que Tom no iba a seguirla a todas partes?

b. Luego, continúe la lectura propiciando que los estudiantes elaboren hipótesis y hagan anticipaciones y predicciones a partir de la imagen a doble página y del título de este capítulo: “De cómo cada uno obedeció a su papel, y funcionó”. Pregúnteles al respecto:

- ¿Cómo interpretan la imagen?
- ¿Qué sentimientos expresan los personajes?
- ¿A qué hará referencia el título?

c. Esta parte del relato contiene situaciones que deben ser reflexionadas y confrontadas con las vivencias y saberes de los estudiantes, como el hecho de que las aves, como las personas, aprenden a volar solas mirando el ejemplo de la madre. Amplíe este tema formulando las siguientes preguntas:

- ¿Cómo imaginan que enseñan las aves a volar a sus polluelos?
- ¿Qué cosas aprenden los niños de sus madres?
- ¿Cómo aprenderá Tom a volar si no tiene a su madre para que le enseñe?

d. Anímelos a comentar cómo aprendieron ellos a caminar, a hablar y a comer solos.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Naturales. Aprendiendo a volar

a. Luego de leer todos los esfuerzos que hace la mujer de la historia por enseñar a volar a Tom, reflexione con sus estudiantes sobre cómo aprenden a volar las aves. Puede proyectar videos de YouTube en los que se observe aves intentando dar su primer vuelo. Hay uno muy especial, titulado “Pichones aprendiendo a volar”, en el siguiente enlace: https://youtu.be/-nIOE_-caXs.

b. Después de ver los videos, relaciónelos con el relato. Anímelos a pensar y expresar ideas sobre cómo hará Tom para aprender a volar.

Actividad 3. Conexión con Artes Plásticas. Origami

a. Organice un taller de origami para elaborar a Tom, el palomo del relato. El paso a paso del plegado de la paloma se puede encontrar en varios tutoriales de Internet.

b. Anímelos a elaborar su plegado, luego a pegarlo a uno de los extremos de una cuerda para finalmente hacer un gran móvil, que colgará en el techo del aula, con todas las figuras que crearon. Pueden utilizar papeles de colores.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pídeles que escriban, con sus propias palabras, la idea que pretende expresar cada texto.

“Quizás, bajo todo aquel cielo, viendo los azulejos y los picaflores que revoloteaban entre árboles y arbustos, Tom se daría cuenta de quién era”.	
“La clase prometía ser mucho más complicada para una madre sin alas. Decidí empeñarme en la superación de ese detalle y darle a Tom una educación completa”.	

TALLER 5: TODOS CAMBIAMOS (páginas 44 a 55)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Pídeles que intenten recordar el hecho y la frase emotiva con la que terminó la sesión anterior. Ayúdelos con preguntas como: ¿Cuál fue el hecho más importante en la sesión anterior? ¿Por qué se llevó un gran susto la “madre” de Tom cuando volvió del supermercado? ¿Recuerdan la frase que expresa la emoción de la madre al final del capítulo?



b. Luego, inicie la sesión leyendo el título del capítulo: “Cuando cada cambio comenzó a anunciar otro”. Permítalos observar la imagen y hacer tanto inferencias como anticipaciones. Por ejemplo:

- ¿De qué cambios se hablará?
- ¿Quién ira a tener cambios, Tom o la madre adoptiva?
- ¿Qué cambios creen que le esperan al palomo?

c. Anímelos para que sean ellos ahora quienes continúen la lectura en voz alta. Explíqueles que deben estar muy atentos para continuar en la parte que les corresponda cuando usted indique el cambio de lector. Detenga la lectura cuando lo crea necesario para analizar o comentar algunos hechos o situaciones, como cuando le aconsejan a la dueña cortarle las alas al palomo para que no escapara; puede preguntarle si creen que el palomo escaparía del lado de su “madre”.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Artes Plásticas y Ciencias Naturales. Todos cambiamos

a. Luego de leer los cambios que ha ido mostrando el palomo, analice con los estudiantes la evolución que ha ocurrido en él desde que era un polluelo “sin plumas y muy feo”.

b. Explore el tema acerca de los cambios que sufren los seres vivos en su desarrollo. Anímelos a comentar los que ellos han tenido desde su nacimiento. Pregunte si han visto fotos de cuando eran bebés y cómo describirían sus cambios físicos.

c. Propóngales luego crear un friso con los cambios físicos que ha mostrado Tom desde su nacimiento. Debe verse el proceso evolutivo que ha experimentado, paso a paso. Para ello, pueden apoyarse en las imágenes del texto. Invítelos luego a mostrar su dibujo y explicar los cambios que se observan.

Actividad 3. Desarrollo emocional

a. Reflexione sobre el hecho de que los cambios de Tom no solo han ocurrido en su cuerpo, sino en su personalidad. Pregunte cuáles cambios identifican en ese aspecto. Hágalos notar que se ha vuelto más seguro, más independiente y que, a pesar de no haber sido

criado por su mamá paloma, ha terminado portándose como un verdadero palomo.

b. Reflexionen también sobre los sentimientos que expresa la madre del relato, dígalos que son sentimientos propios de todas las madres, como la preocupación de que no sienta frío o de que enfrente algún tipo de peligro para el que no está preparado.

c. Anímelos a desarrollar ampliamente este tema que tiene un componente afectivo muy especial para ellos. Reflexione sobre el hecho de que tanto los niños como los animales pequeños se sienten seguros y protegidos cerca de sus madres o personas que los cuidan, protegen y quieren. Pregúntelos cómo es esa persona, cómo los cuida y protege, y cómo les enseña a cuidarse de peligros y amenazas de su entorno.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pídales que respondan las siguientes preguntas sobre los hechos más significativos del capítulo:

1. ¿Cómo empezó Tom a expandir sus fronteras y limitaciones?
2. ¿Qué hecho le hizo comprender a la madre que Tom tenía plena vocación de palomo?

TAREA

Invítelos a traer para la próxima sesión algunas fotos de ellos en las que se evidencie su evolución física: fotos de cuando eran bebés, de cuando les salió el primer diente, cuando caminaron y algunas fotos actuales. Con esta actividad se iniciará la próxima sesión realizando una comparación de situaciones del texto con el contexto de los estudiantes.

TALLER 6: ESCRIBIR HISTORIAS (páginas 56 a 65)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura. Línea de tiempo

a. Antes de iniciar la lectura del texto, propicie un espacio para la socialización y reflexión de las fotos que los estudiantes trajeron.

b. Anímelos a mostrarlas y comentar los aspectos en los que han cambiado, tanto en su desarrollo físico como en su personalidad.

c. Pídales comparar dichos cambios con los del personaje del relato. ¿Son más seguros ahora? ¿Son más independientes? ¿Ya resuelven algunos problemas sin ayuda de la persona que los cuida, protege y quiere?

d. Invítelos a crear una línea de tiempo con las fotos. Deben pegarlas en un friso en orden cronológico, y escribirle a cada una la información sobre la edad que tenían en ese momento y el año en el que fue tomada. Estos trabajos se pueden dejar expuestos en una cartelera en el salón.

Actividad 2. Conexión con Ética y Valores. Dilemas emocionales

a. Luego inicie la lectura. Esta parte del texto tiene un componente emocional fuerte, pues es el momento de la separación y puede generar situaciones emotivas para los lectores.

b. Enseñe la ilustración con la que inicia esta parte del relato. Permita que los estudiantes observen y comenten aspectos como la expresión de la madre al ver a la paloma que espera a su palomito fuera del balcón. Formule las siguientes preguntas:

- ¿Qué indica su expresión?
- ¿Qué parece estar pensando?
- ¿Por qué se ve preocupada?

Anímelos a reflexionar también sobre el título del capítulo: “Pero la vida tiene su propia manera de escribir historias”.

c. Continúe la lectura y analice situaciones que deben ser discutidas, como el dilema emocional y moral de la protagonista cuando cierra la puerta a la paloma que

se ha convertido en la compañera de Tom. Analice con ellos las razones para esta conducta, la cual ella misma después reflexiona y rectifica. Deben tomarse en cuenta atenuantes, como los celos propios de una madre que no quiere que su hijo se aleje, el temor de perderlo, la preocupación de que lejos de ella no esté bien.

Actividad 3. CLAVE. Conexión con Lenguaje. Escribir historias

a. Amplíe la comprensión sobre el momento final cuando la autora expresa: “Pero el mundo era el espacio de mi lindo palomo, el espacio para el cual yo lo había criado” (p.65). Reflexione sobre el hecho de que ella, como todas las personas encargadas de la crianza, entiende que llegó la hora de permitirle volar solo, que no puede seguir reteniéndolo a su lado.

b. Luego, hágalos notar la comparación que hace la autora sobre las historias inventadas y las historias que son de la vida real, como la que ella ha contado. Pídales establecer algunas de estas diferencias.

c. Finalmente, proponga escribir una breve historia de la vida y no basada en la imaginación. Puede ser algo sencillo, pero que les haya dejado grandes recuerdos, como un regalo inesperado, una mascota a la que quisieron mucho, un amigo que conocieron en unas vacaciones y al que no volvieron a ver más.

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

Pida a los estudiantes que expresen su opinión sobre la siguiente expresión: “Mi razón sabía que lo que tenía sentido para mí podía no tener sentido para él, y que todo lo que yo le daba podía no ser aquello que él necesitaba” (p. 60). Luego, anímelos a que expresen la misma idea de otra forma y que reflexionen sobre su significado.



DESPUÉS DE LEER TALLER 7: LECTURA CRÍTICA

Actividad 1. Comprensión global

Analice con los estudiantes algunos elementos del texto y luego pídales que escojan la respuesta correcta:

1. Esta historia es
 - a) un relato producto de la imaginación.
 - b) una historia de la vida real.
2. La idea principal del relato es mostrar la vida de
 - a) la autora.
 - b) Tom al lado de una madre humana.
3. La intención de la autora es
 - a) contar cómo cambió su vida la experiencia de adoptar a un palomo.
 - b) hablar de la vida de las palomas.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Relación con sus vivencias

- a. Reflexione con los estudiantes sobre los finales que han tenido sus historias de la vida real. Hágales ver cómo en la vida real, a diferencia de los cuentos, a veces las cosas no resultan como quisiéramos.
- b. Proponga completar una tabla con las diferencias que establece la autora entre las historias inventadas y las de la vida real, con una idea para cada caso.

Las historias de la vida	Las historias inventadas
• No suelen acabar de repente.	• El final no tiene explicación.
• Tienen un final bien pensado.	• El final no es igual para todos los personajes.
• Todas las cosas encajan y se arreglan al final.	• La historia acaba para unos personajes, pero continúa para otros.
•	•
•	•

Actividad 3. Reflexión personal. Toma de posición

Pida al grupo que reflexionen sobre la historia y den su opinión sobre cada uno de los siguientes aspectos:

- ¿Cómo se debe tratar a un animal que llega a nuestra vida?
- ¿Qué harías si encontraras un nido con polluelos?

TALLER 8: PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividad 1. Producción oral y escrita

- a. Pida a los estudiantes que expresen su opinión sobre el final de la historia. Puede iniciar la discusión con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué otra cosa habría podido suceder?
 - ¿Qué les habría gustado que pasara?
- b. Anímelos a pensar en otros posibles finales para esa historia, por ejemplo:
 - El palomo formó su nido cerca de la casa y venía todos los días a visitar a su madre humana.
 - Un día fueron a la casa en las montañas, y allí en un árbol el palomo se había instalado con su compañera.
- c. Permítalos explorar múltiples posibilidades sobre el tema. Después, invítelos a escribir el final que más les haya gustado. Deberán hacerlo en primera persona, continuando el estilo de la narración leída. Por ejemplo:

Cuando ya me había resignado a no ver más a mi amado palomo, decidimos viajar a nuestra casa en las montañas. Llegamos al atardecer y no pude evitar mirar hacia los árboles en los que Tom había ensayado sus primeros vuelos. De repente...

Actividad 2. Revisión y corrección

- a. Invítelos a compartir entre ellos sus trabajos, comentar los finales elegidos y revisar si las ideas han sido expresadas con claridad.
- b. Luego de revisar las sugerencias y observaciones, ayúdelos a corregir y completar sus trabajos.

- c. Pídales que los ilustren y decoren con una imagen que exprese la idea del final que eligieron.

Socialización

- a. Invítelos luego a leer sus textos frente al grupo, y a enseñar y explicar la imagen con la que lo ilustraron.
- b. Deben contarle al grupo por qué les pareció un buen final el que eligieron.
- c. Como conclusión, deben reflexionar sobre el hecho de que aunque el final del relato fue triste, y no era el que tal vez les habría gustado, fue el que realmente sucedió, porque así escribe la vida sus historias.

