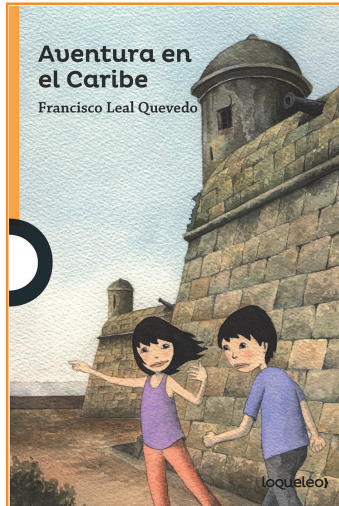


Libro:

Aventura en el Caribe

de Francisco Leal Quevedo



Periodo:

Fecha:

_____ a _____

Total de horas: 8

Presentación: Los estudiantes se introducirán en un viaje de conocimiento por la cultura, la historia, los lugares y personajes de la alegre e histórica ciudad de Cartagena de Indias. El viaje en avión, las vacaciones, el mar y la gastronomía del Caribe serán aspectos sobre los cuales se reflexionará, permitiéndoles hacer una relación directa con sus vivencias. Será un recorrido por parte de la geografía colombiana, pero, además, por la historia y la diversidad cultural que enriquece a Colombia. Todo lo anterior, dentro del contexto afectivo de la familia.

Integración de áreas:

- 1. Ciencias Sociales:** El concepto de familia y mestizaje. Geografía de la región Caribe. Historia de Cartagena. Rasgos culturales, sociales y económicos de esta región.
- 2. Ética y valores:** Valores familiares. Respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.
- 3. Artes Plásticas:** Pintura, dibujo y elaboración de folletos.
- 4. Lenguaje:** Producción escrita. Expresión oral. Vocabulario. Escritura creativa. La leyenda. La crónica de viajes. Formas de comunicación a través de nuevas tecnologías.

ANTES DE LEER

TALLER 1: HIPÓTESIS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Introduzca el tema mediante preguntas sobre los sitios que los estudiantes suelen visitar en sus vacaciones. Aborde el tema planteando algunas inquietudes al respecto, por ejemplo:

- ¿Qué lugares de Colombia han visitado?
- ¿Dónde están ubicados?
- ¿Cómo son?
- ¿Cómo es su clima, su comida, su gente y sus costumbres?
- ¿Qué conocieron y aprendieron de esos lugares?
- ¿Cuáles otros lugares de Colombia les gustaría conocer? ¿Por qué?

b. Luego, pídale que observen la ilustración de la portada de *Aventura en el Caribe* con el fin de que realicen una interpretación de lo que expresa la imagen. Pregúntele en qué lugar se encuentran estos niños y, por la forma como están vestidos, qué clima creen que es. También si reconocen el monumento que aparece a espaldas de los niños, en dónde lo han visto y cómo se llama.

c. Después de analizar la imagen y leer el título, indique:

- ¿Dónde queda el Caribe?
- ¿Qué es una aventura?
- ¿Cuál puede ser el tema de la historia?

Posibilite la elaboración de hipótesis y predicciones al respecto. Los estudiantes podrán imaginar, por ejemplo, que se trata de dos niños perdidos en una ciudad que no conocen u otras alternativas que la imagen les haga inferir. Esto favorece la formación de lectores que participan activamente en el proceso aportando sus conocimientos previos, experiencias, habilidades y preguntas.

Actividad 2. El tema

Coménteles que esta es una historia que se desarrolla en capítulos cortos, y que gira en torno a las vivencias de unos niños que viajan con su familia a conocer a sus abuelos paternos. Que durante la lectura descubrirán

aspectos muy interesantes de la cultura y la historia de la ciudad de Cartagena.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. El Caribe Colombiano

a. Proyecte o muéstreles una imagen amplia del mapa de Colombia. Luego, pregúntele si saben dónde está ubicada la región del Caribe colombiano. Si alguno o algunos responden afirmativamente, pídale que se acerquen a la imagen y que la ubiquen.

b. Después, cuénteles qué departamentos se encuentran en dicha región y cuál es su respectiva capital. Por último, deténgase en la ciudad de Cartagena. Indague lo que el grupo conoce sobre esta ciudad y su relevancia histórica.

TALLER 2: PASEAR POR CARTAGENA (páginas 9 a 35)

Actividad 1. Leer en voz alta. Carta vs. Correo electrónico

a. Inicie la lectura en voz alta y capte la atención del grupo. Luego, propóngale a un estudiante continuar la lectura con la entonación adecuada; recuérdle que debe hacer énfasis en las exclamaciones de sorpresa, alegría, dudas e interrogaciones que aparecen en esta parte de la narración. Otros estudiantes continuarán con la lectura donde la dejó su compañero anterior.

b. Destaque la sorpresa que reciben los niños. Anime a los estudiantes a comentar sobre algunas sorpresas que hayan recibido y que les hayan proporcionado mucha alegría, como a los personajes del relato.

c. Aclare algunas situaciones que necesiten ser comprendidas, ampliadas o explicadas de forma más detallada; por ejemplo, el hecho de que hubo un tiempo en el que las cartas se enviaban por correo postal, a través de un cartero, y no por e-mail, como se hace hoy en día.

d. Anímelos a establecer comparaciones entre estas dos vías de comunicación; por ejemplo:

- Una carta podía demorar semanas en llegar a su destinatario, mientras que un correo electrónico llega instantáneamente a su destino.

– Las cartas eran extensas, en ellas se solía contar muchas cosas; los correos son cortos y específicos.

– Las cartas necesitaban la intervención de muchas personas para llegar a su destino; los correos electrónicos solo necesitan la plataforma de Internet para llegar en segundos.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. El viaje

a. Reflexione con los estudiantes sobre el hecho que motiva el viaje: las bodas de oro de los abuelos. Explore la interpretación que hacen de esta frase; pregúntele a qué se refiere esta expresión. ¿Qué es lo que van a celebrar?

b. Vuelva a proyectar un mapa de Colombia, invítele a ubicar el punto de partida del viaje (Puerto Nariño, Amazonas), y a seguir el recorrido hasta el punto de llegada en Cartagena, haciendo la escala que se narra en la ciudad de Bogotá.

c. Destaque momentos clave de esta parte de la narración, tales como la comparación que hace el personaje entre la inmensidad del mar, cuando lo divisa desde el avión, con la selva amazónica, puesto que ambos escenarios le parece “que no tienen fin”. Pregúntele qué sensaciones o impresiones les produce tanto el mar como la selva.

d. Explique, de manera breve y concisa, el concepto “mestizaje”; puede proyectar algunas imágenes para ejemplificar el término. Pídale que lo relacionen con el texto: “Mi abuelo Pablo tiene una mezcla de rasgos blancos y negros, pero su piel no es oscura”.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. Mi guía turística

a. En esta parte del relato los personajes visitan monumentos, calles y lugares típicos de la ciudad. Amplíe la información sobre eventos históricos y personajes que se nombran, como el caso de Blas de Lezo o las invasiones de los piratas. Explique también el significado de algunos términos como: “baluarte”, “garita”, “artillería” y “corsario”, dentro del contexto histórico al que corresponden.

b. Al finalizar esta parte del relato, proponga a los estudiantes elaborar una especie de guía turística en la

que destacan los lugares que han visitado los protagonistas.

c. Anímelos a buscar imágenes de estos sitios y luego realizar un plegable a modo de folleto, en el que incorporen la imagen y la información que destacarían en una guía turística. De esta forma, harán una interacción real con los hechos y los protagonistas del relato, profundizando en los detalles y lugares que se cuentan en la historia.

d. Anímelos a organizarse por parejas para presentar sus trabajos y exponer su folleto como si fueran agentes de una agencia de turismo. Analice con ellos que, aunque el tema es el mismo, el estilo del texto es diferente, puesto que en el libro se narra y en el folleto se informa.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que recuerden y escriban los tres hechos más significativos de esta parte de la narración.

TAREA

Pídale que investiguen con sus padres sobre el origen de su familia, el país o región de donde proceden sus antepasados, si emigraron, los motivos de su migración y las circunstancias que originaron el encuentro entre sus ancestros paternos y maternos. A partir de la información recolectada, crearán una infografía que contenga los datos más significativos: nombres, lugar de nacimiento, lugar de migración, ocupación, costumbres, características físicas y culturales.



TALLER 3: EL ABUELO CUENTA SU HISTORIA (páginas 37 a 69)

Actividad 1. Reconstrucción y continuación de la lectura

a. Antes de retomar la lectura, invite al grupo a recordar y resumir los hechos más significativos de los capítulos anteriores. Puede hacer preguntas que permitan comprobar el nivel de comprensión que están haciendo de los personajes y las situaciones. Puede preguntar:

- ¿Quiénes conforman la familia que vive en Puerto Nariño?
- ¿Cómo está formada la familia que vive en Cartagena? ¿Son los abuelos paternos o maternos?
- ¿Cómo describirían a Inacia, la vendedora de frutas de la playa?
- ¿Qué lugares importantes de Cartagena han visitado los personajes?

b. Luego, propicie las habilidades de predicción y elaboración de hipótesis a partir del título de este nuevo capítulo: “Secretos de familia”. Anímelos a imaginar a qué hace referencia este título y qué hechos se podrán desarrollar en esta parte de la historia.

c. Continúe con la lectura en voz alta. También puede variar el ejercicio y darles la oportunidad de leer en parejas para luego poner en común lo que han entendido o necesitan aclarar. Pida que anoten en su cuaderno apreciaciones o dudas que les vayan surgiendo a partir de la lectura.

Actividad 2. CLAVE. Conexión con Ciencias Sociales. ¿De dónde venimos?

a. El personaje está bastante interesado en conocer la historia del origen y ascendencia de su abuelo, porque “... siempre es muy interesante saber de dónde venimos” (p. 37). Después de leer esta parte del relato, habrán surgido inquietudes y preguntas sobre el tema de la esclavitud, las cuales deben ser aclaradas para ampliar la comprensión del contexto histórico en el que se narra la historia del tatarabuelo. Explique de manera breve la historia de la esclavitud y cómo se desarrolló en América; puede ingresar al siguiente enlace para ampliar la información: <http://bit.ly/2uxYARU>.

b. Para relacionar la historia con las vivencias de los estudiantes, anímelos a contar lo que investigaron so-

bre el origen de su familia, la procedencia de sus antepasados, los motivos de su migración y las circunstancias que originaron el encuentro entre sus ancestros paternos y maternos. Recuérdeles que es importante saber de dónde venimos y conocer la historia de nuestra familia, que es la misma nuestra.

c. Luego, continúe trabajando los elementos de la cultura del Caribe que se reseñan en esta parte del relato, como la alegría y desparpajo de los costeños, representada en la vendedora de la playa, pídeles que describan a este personaje y pregúnteles qué tiene de especial. En cuanto a los platos que prepara la abuela, puede reflexionar sobre la comida típica de la región y la importancia a nivel mundial de la figura de la abuela. Por último, comenten los bailes típicos que nombra Luisa, la amiga del niño.

d. También, es necesario aclarar la alusión que se hace al Monumento a los Zapatos Viejos. Enseñe la imagen de este monumento y léales el poema, “A mi Ciudad Nativa”, de Luis Carlos López, el cual dio origen al mismo. Puede encontrar el poema en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2iCeetq>.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Expresión oral. La historia de los abuelos

a. Al finalizar esta parte del relato, los estudiantes habrán conocido gran parte de la historia de los abuelos: el origen noble del abuelo, proveniente de una casta de príncipes africanos, la llegada de sus ancestros a Colombia en barcos de esclavos, sus épocas de esclavitud y, finalmente, el encuentro de los abuelos, que ocurrió hace cincuenta años. Todos estos aspectos merecen ser ampliados y comentados desde la perspectiva de que todas las familias tienen una historia sobre sus orígenes, muy particular. Por ello, organice a los estudiantes en una mesa redonda y pídeles que uno por uno exponga la historia de su familia. Pueden utilizar la infografía como material de apoyo. Recuérdeles que proyecten o muestren fotos de sus abuelos en físico.

b. Al final de cada exposición, retroalimente la expresión oral de cada estudiante para ayudarlos a mejorar.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

Pida a los estudiantes que analicen estas expresiones escritas en sentido figurado y las escriban con sus propias palabras según las interpretan.

1. “Hemos estado bailando toda esta vida juntos” (p. 56).
2. “El tren de la vida nos ha traído por esta larga y divertida carrilera...” (p. 56).
3. “Tranquilo, deja que tu corazón hable” (p. 65).

TAREA

Pídeles a los estudiantes que, inspirados en el poema de Luis Carlos López, le escriban un poema a su ciudad natal. Asimismo, solicítele que lleven a la sesión más fotografías sobre sus abuelos en situaciones curiosas, divertidas o significativas.

TALLER 4: ÁRBOL GENEALÓGICO (páginas 71 a 98)

Actividad 1. El álbum de los abuelos

a. Antes de continuar la lectura organice un espacio para la lectura de los poemas realizados en casa. Anímelos a comentar y retroalimentar los poemas de sus compañeros.

b. Luego, anime a los estudiantes a contar las anécdotas que conocieron sobre la historia de sus abuelos en cada fotografía que trajeron. Pueden dejar expuestos estos trabajos en una cartelera titulada “Historias de familia”, la cual estará ubicada en el salón de clase. Pídeles que peguen cada fotografía y que escriban un

pequeño pie de foto, puede ser a modo de título o alguna frase sobre la anécdota que a ellos se les ocurra.

c. Para continuar, puede asignar la lectura por turnos a los estudiantes y haga énfasis en la entonación, la pronunciación, las emociones y los sentimientos expresados en algunos momentos de la lectura. Pídeles que anoten en su cuaderno las impresiones y dudas que les generen estos capítulos. Detenga la lectura si considera que es necesario aclarar algún concepto o alguna imagen del texto.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Calles y leyendas

a. En esta parte del relato, más precisamente en la página 77, se nombran algunas calles famosas de la ciudad de Cartagena, como la Calle del Tablón, la Calle de la Sierpe, la Calle de los Siete Infantes y la Tumbamuerdos, entre otras. El abuelo le explica a la niña que los nombres de estas calles están asociados a las leyendas que los originaron. Explique o recuérdelos qué es un mito y qué es una leyenda, para que quede esclarecida la diferencia entre los dos conceptos. Ahonde en las características de la leyenda, cuénteles que mezclan fantasía con realidad, en las cuales por lo general los seres humanos interactúan con seres sobrenaturales, y que, además, hacen parte de la memoria colectiva de un país.

b. Ingrese al siguiente enlace y lean en conjunto las leyendas de las calles que aparecen en el libro, también puede imprimirlas y darles fotocopias de cada una de las leyendas: <http://bit.ly/2wDYegj>. De esta forma, crearán relaciones intertextuales con otros elementos del relato como las tradiciones y cultura propias de la ciudad.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales y Artes Plásticas. El árbol genealógico

Para ayudar a la comprensión del texto en esta parte, en la que aparece una gran cantidad de parientes, invite a los estudiantes a realizar una clasificación por grupos familiares. Para esto, deberán releer el capítulo “Los primos que no conocía” y ubicar quiénes corresponden a cada grupo familiar. Pueden hacerlo en forma de mapa conceptual o en un cuadro como el que se muestra a continuación:



Familia de los abuelos	Familia de Antonio	Familia de Julián	Familia de Juliana
Madre: Magola	Madre:	Madre:	Madre:
Padre: Pablo	Padre:	Padre:	Padre:
Hijos: Julián, Julieta y Antonio	Hijos:	Hijos:	Hijos:

EVALUACIÓN LECTORA:

Reflexión sobre el contenido

En estos capítulos los estudiantes han interactuado con los personajes en el ámbito familiar, social y cultural. Han conocido sus parientes, sus costumbres y sus orígenes, y han recorrido sus calles y leyendas. Invítelos a reflexionar y a dar su opinión sobre estos aspectos del relato.

1. Los sentimientos y valores que se observan en esta familia.
2. La importancia de conocer y valorar los orígenes y la historia familiar.
3. La alegría y sencillez de las personas en circunstancias de discapacidad, como es el caso de la amiga invidente de la abuela.

TAREA

Invite a los estudiantes a elaborar, con la ayuda de sus padres, en medio pliego de cartulina y con el diseño que deseen, su árbol genealógico. Este se comentará al iniciar la próxima sesión.

TALLER 5: ¡LA BELLA Y ALEGRE CARTAGENA! (páginas 99 a 129)

Actividad 1. Reconstrucción de la lectura

a. Antes de iniciar la lectura, hagan una puesta en común de los árboles genealógicos que elaboraron los estudiantes con sus padres. Anímelos a presentar su trabajo y explicar su composición familiar; así podrán establecer relaciones y comparaciones con la familia del relato.

b. Luego, proponga un espacio de reflexión sobre aspectos de la sesión anterior que merecen ser ampliados, comprendidos y comentados. Por ejemplo:

– ¿Qué reflexión pueden hacer acerca de lo que comenta la abuela sobre la importancia de disfrutar la vida: “No siento que haya vivido mucho. La vida se ha ido tan deprisa, como un libro que cada día pasa otra hoja y cada vez lo hace más rápido”. (p. 86)?

– ¿Cómo analizan la relación de Mayam con su abuela, la forma como la describe entre cariñosa y algo divertida, la razón por la que disfruta tanto de su compañía, de sus historias y de sus paseos por la ciudad?

c. Continúe la lectura y brinde la oportunidad para que todos los estudiantes tengan un turno para leer. Genere un espacio para preguntar, comentar o aclarar términos y situaciones. En esta parte de la lectura aparecen expresiones autóctonas de la región por parte de las vendedoras de dulces.

– ¡Bolita de tamarindo!
– ¡Panelita de ajonjolí!
– ¿Quién quiere un cubanita?” (p. 99).

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Un vistazo a la bella Cartagena

a. Los personajes del relato continúan recorriendo sitios de interés cultural y turístico de Cartagena de Indias, como el portal de los dulces, el Castillo de San Felipe, el Muelle de los Pegasos y la isla de Bocachica. Por ello, es importante detenerse para contextualizar geográfica e históricamente dichos lugares. Invítelos a ubicar entre todos y en Internet un mapa turístico de Cartagena. También puede utilizar la herramienta de Google Maps (<https://www.google.es/maps/>). Hay

muchas páginas turísticas que ofrecen información y mapas de estos lugares, como: <http://bit.ly/2wXOZHB>.

b. Anímelos a encontrar los sitios que hasta ahora han recorrido los personajes: el Castillo de San Felipe, el portal de los dulces, Las Bóvedas, el Muelle de los Pegasos, la Calle de la Sierpe y el barrio de Manga, donde viven los abuelos.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Crónica de viajes

a. Organice a los estudiantes en grupos de cinco o seis integrantes. Invítelos a escoger uno de estos lugares señalados en el relato y a investigar lo más representativo a nivel cultural e histórico de ese lugar. Deberán buscar, en Internet o en la biblioteca, su historia, su importancia como lugar turístico, su actividad y todo lo que consideren necesario dar a conocer.

b. Proponga una presentación de este trabajo en forma de crónica de viajes, es decir, cada grupo lo presentará como si ellos hubieran estado en este lugar, narrando en primera persona los detalles de la experiencia, las vivencias, los olores y sabores de su recorrido.

c. Para esto deberán analizar situaciones puntuales que se narran, como la tormenta en el mar que estuvo a punto de convertirse en tragedia, o la pesadilla que ocurre en el Castillo de San Felipe.

d. Explique qué es una crónica, los tipos de crónica que existen y cómo se construyen. Ayúdelos en la escritura de su texto. Para esto puede presentarles algunos ejemplos.

EVALUACIÓN LECTORA:

Interpretación

En esta parte, cuando la lancha del abuelo queda a la deriva a causa de la tormenta, el relato queda en suspenso. Pida a los estudiantes que escriban tres ideas sobre lo que ellos imaginan que puede ocurrir a continuación: ¿cómo lograrán volver a casa?

TALLER 6: LA DESPEDIDA (páginas 131 a 162)

Actividad 1. El naufragio

a. Antes de retomar la lectura, comenten las ideas que los estudiantes tengan sobre la situación del naufragio y la forma como imaginan que podrán ser rescatados.

b. Inicie la lectura y deténgase para comentar la forma como sobreviven durante los tres días de su naufragio, los recursos utilizados por el abuelo y los niños para su supervivencia: conservar la calma, recoger agua de lluvia para beber, pescar para comer, hacer hogueras para el frío y lanzar las bengalas.

c. Pregúnteles qué habrían hecho ellos para sobrevivir al naufragio y por qué.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. ¿Qué nos cuentan las estrellas?

a. Amplíe el tema de las constelaciones y haga notar que el abuelo las toma como referente para orientarse. Explíqueles que una constelación es un grupo de estrellas que toma una forma imaginaria en el cielo nocturno. Su nombre surge usualmente en honor a personajes mitológicos, animales u objetos. Esto es como un juego de conectar puntitos en una hoja de papel. En el pasado, la creación de imágenes de las estrellas fue útil para la navegación en la noche. Las constelaciones permiten ubicar la posición de importantes puntos de referencia como, por ejemplo, los polos celestes.

b. Muéstrela al grupo imágenes y el siguiente video de las constelaciones que se nombran en el texto: <http://bit.ly/1yLJMUJ>. Luego, proponga un espacio artístico para crear un cielo estrellado con las constelaciones que le muestra el abuelo a su nieto. Pueden realizarlo en grupo, usando cartulina negra y escarcha plateada. Después de observar las constelaciones mencionadas, deben trazar la forma de cada una con puntitos blancos que luego recubrirán con escarcha. Con este cielo estrellado se podrá decorar una pared del aula de clases.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. La despedida

a. En la despedida de esta aventura por el Caribe, Nashi reflexiona sobre el hecho de que él pertenece a los



dos mundos. Aclare a los estudiantes que esto hace referencia a su origen indígena por su lado materno, y al mundo “civilizado”. Aproveche este momento para explicar el significado de los nombres indígenas de los protagonistas: Mayam significa manantial, agua limpia que corre por la montaña sembrando vida; Nashi significa hombre venido de muy lejos y aventurero, y Wayra significa mariposa amiga del viento.

b. Anímelos a comparar algunos aspectos de estas dos culturas en las que se mueve el personaje. Coménteles que este mismo autor escribió la aventura de estos niños en el Amazonas (*Aventura en el Amazonas*), por si se interesan en leerla, para establecer la conexión e intertextualidad entre estas dos aventuras.

EVALUACIÓN LECTORA:

Recuperación de la información

Invítelos a finalizar este recorrido elaborando una maqueta del lugar que más les haya llamado la atención. Proporcióneles el espacio, los materiales y la información que requieran sobre el sitio o monumento que vayan a representar. Al final, podrán hacer una gran exposición sobre todos los trabajos realizados en su “aventura en el Caribe”.

TAREA

Pídales que investiguen el significado de su nombre.

DESPUÉS DE LEER

TALLER 7: EL FIN DE UNA AVENTURA

Actividad 1. Comprensión global. Los momentos clave del relato

a. Antes de iniciar el taller, permita que los estudiantes compartan con el grupo el significado de su nombre.

b. El momento de la despedida genera tristeza en el protagonista, pero a la vez reflexiona sobre los recuerdos que se llevará de todo lo que ha vivido: del mar, de la ciudad, de los parientes, de las aventuras y también de su amiga Luisa. Invite a los estudiantes a escribir e ilustrar tres momentos claves del texto leído:

Momento 1:	Momento 2:	Momento 3:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Actividad 2. Reflexiones finales

a. Solicite a sus estudiantes que reflexionen y escriban en sus cuadernos qué aspectos destacarían de los siguientes personajes y por qué: Nashi, Mayam, Magola, Pablo, Inacia y Luisa.

b. Luego, pídeles que comparen la cultura del Caribe colombiano con la de su región. Pueden realizar un cuadro comparativo con aspectos como: ubicación, grupos indígenas, personajes históricos relevantes, gastronomía y leyendas, entre otros.

Actividad 3: Conexión con Ciencias Sociales y Ética y valores. La importancia de la memoria

a. Genere un espacio para pensar sobre la trascendencia de conocer la cultura e historia de cada región y país. También pueden reflexionar sobre la importancia de estar al tanto de la historia familiar, lo que genera un mayor sentido de pertenencia y de respeto hacia la misma.

b. Pregúnteles cuál es el papel de la memoria a nivel personal y nacional. ¿Por qué debemos siempre recordar y tener presente la historia? Recuérdeles que parte

de nuestra memoria como país yace en la sabiduría de las personas mayores, a quienes hay que brindarles el respeto y admiración que se merecen.

TALLER 8: PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA

Actividad 1. CLAVE. Conexión con lenguaje. Carta a los personajes

a. Proponga a los estudiantes que elijan un personaje con el que más se sientan identificados o hayan creado gran empatía. Puede ser Mayam, la abuela Magola, Inacia, Nashi, el abuelo Pablo o Luisa.

b. Exhórtelos a escribirle una carta al personaje que eligieron en la que lo inviten a conocer su ciudad. En ella deben expresarle:

- Lo que piensan de su forma de ser.
- Lo que más les gustó de los lugares que visitó.
- Lo que opinan de su familia y sus costumbres.
- La invitación
- Una llamativa descripción de su ciudad y de la cultura que podrá conocer si la visita.

c. Anímelos a ser claros y expresivos en sus cartas. Recuérdeles que primero deben ordenar sus ideas para el desarrollo de la misma. Puede indicarles la siguiente estructura:

- Ciudad y fecha.
- Saludo y presentación: “Hola, mi nombre es Alba, vivo en la ciudad de Bogotá”.
- Desarrollo de los temas que quieren expresarle al personaje.
- Invitación a visitarlos en su ciudad exponiéndole algo destacado de esta.
- Agradecimiento y despedida.

Actividad 2. Revisión y corrección

a. Invítelos a compartir entre ellos sus cartas y evaluar mutuamente el contenido, el orden, la claridad en las ideas y el lenguaje utilizado.

b. Anímelos a revisar las sugerencias y observaciones, y ayúdelos a corregir y mejorar la construcción y redacción sus cartas.

c. Es importante revisar también la ortografía y presentación.

Socialización

a. Organice a los estudiantes en una mesa redonda e invítelos a socializar sus cartas con el grupo.

b. El material recopilado de todos los talleres, como dibujos, folletos, carteleros y las cartas, podrán ser expuestas al final como testimonio de su “Aventura en el Caribe”.

