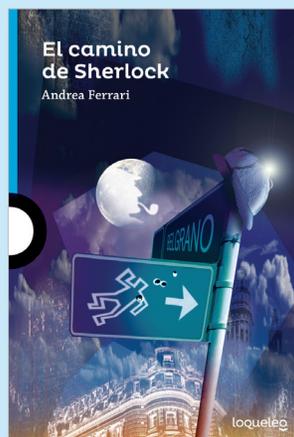


# El camino de Sherlock

Andrea Ferrari



ILUSTRACIONES:

Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 192

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

## Guía de lectura

### La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/co/ autores/andrea-ferrari>



### Síntesis del libro

**Personajes:** Francisco, el protagonista; Iris, la mamá; el papá, aunque este último no tiene una participación muy destacada; Violeta Bartis, la chica araña; Arturo, alias *Watson*, el mejor amigo de Francisco; los compañeros de colegio.

**Lugar:** la novela se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires, fundamentalmente en el barrio de Belgrano.

**Argumento y análisis:** esta novela, organizada en veintidós capítulos, está protagonizada por Francisco, un chico que desde bebé ha demostrado una inteligencia extraordinaria. A partir de ese momento, todos esperan que se vuelva un personaje célebre.

La narración, a cargo del propio protagonista cuando ya tiene catorce años, va y viene en el tiempo para repasar su infancia, cuando su mamá trata de interesarlo por distintas actividades (el ajedrez, la música, etc.), y su difícil experiencia escolar –especialmente en el plano vincular–, que lo llevará a participar de un programa de preguntas y respuestas, sobre la obra de

Arthur Conan Doyle, por un viaje para todo el curso. Francisco no solo es un especialista en Sherlock Holmes sino que adopta su método deductivo para analizar la realidad. De todos modos, siente que nunca está a la altura de las expectativas de los demás –ya sea de sus compañeros o de su familia–, y el temor a decepcionarlos no le da respiro. Esta situación sufre un giro inesperado cuando el personaje se involucra en un caso policial: en el barrio porteño de Belgrano, donde él vive, se cometieron una serie de asesinatos.

Por lo dicho, Andrea Ferrari vuelve a ocuparse de los conflictos propios de los adolescentes (la necesidad de ser aceptado por el grupo, el primer amor, la escuela, la relación con los padres) pero al mismo tiempo va desarrollando el caso policial con todos los elementos que son propios del género (presentación de los hechos, relevamiento de pruebas, desarrollo de hipótesis).

Teniendo en cuenta las preferencias literarias de Francisco, son abundantes las citas y referencias intertextuales a las novelas de sir Arthur Conan Doyle, de donde el protagonista y su amigo Arturo toman sus apodos, remedando a la famosa pareja de detectives (Holmes y Watson).

Cabe destacarse el ácido sentido del humor del narrador, especialmente cuando se refiere a sí mismo mediante el uso de ironías e hipérbolos (“Cuando finalmente apagamos la luz, me sentía como un trapo de piso”). Por otro lado, el registro coloquial y el vocabulario refuerzan la perspectiva realista.

Sin duda, esta novela que fue galardonada con el Premio Jaén de Narrativa Juvenil sabrá entretener a sus

lectores con el desafío que siempre representan tanto los casos policiales como los conflictos personales.

## Contenidos conceptuales

- La novela: temas, características, personajes, estructura narrativa, tiempo.
- El género policial: rasgos esenciales.
- El intertexto.
- La noticia: características, contenido y paratextos.
- Identificación de los elementos característicos de la novela, en general, y del género policial (enigma, indicios, sospechosos, etc.) en particular.
- Diferenciación entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.
- Análisis de las citas y referencias intertextuales propuestas por la autora para enriquecer la interpretación del texto.
- Lectura, análisis y redacción de noticias.
- Interés en la lectura de relatos policiales.
- Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la reconstrucción de la historia.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Pedirles a los alumnos que recuperen anécdotas relacionadas con sus aprendizajes e intereses más significativos durante la infancia. ¿Cuáles son los recuerdos más gratos de esos aprendizajes? ¿En qué medida los padres los han impulsado a realizar actividades que no tenían necesariamente que ver con sus propias inquietudes? Pueden ilustrar el relato con alguna fotografía.
- Repasar, entre todos, las características del género policial a partir de las lecturas que hayan realizado en los últimos años.
- Leer el título del libro. ¿Con qué asocian el término “Sherlock”? Investigar quién es este personaje, quién lo creó, cuándo y con qué tipo de relatos se vincula. Confrontar las respuestas de los alumnos con el comentario de contratapa.
- Observar las ilustraciones interiores y la tapa. ¿Con qué sensaciones asocian cada una de estas imágenes? ¿Cuáles creen que aluden directamente al tema de los asesinatos anunciado en la contratapa? Justificar.

### Comprensión de la lectura

- Confeccionar una línea de tiempo para ordenar cronológicamente los hechos. ¿En qué capítulos el narrador altera este orden?
- Repartirse los capítulos de la novela. Luego, rastrear los rasgos que definen al protagonista en ese tramo de la historia. Fundamentar las respuestas con citas textuales. Luego, hacer una puesta en común para analizar las características del personaje, sus conflictos y la manera en que evolucionan.
- Identificar las citas de Sherlock Holmes y las alusiones a la obra de Arthur Conan Doyle. ¿De qué manera se relacionan estos intertextos con las situaciones que vive Francisco? ¿Cómo contribuyen a la interpretación de la novela?
- Describir los personajes de la mamá, el papá y los compañeros del colegio, poniendo especial énfasis en su relación con Francisco. Luego, explicar cómo juegan estos vínculos a lo largo del libro.
- Registrar los elementos que van apareciendo en los asesinatos de Belgrano: nombre de las víctimas, sospechosos, *modus operandi* del asesino, pruebas, falsos indicios, móvil. Antes de leer el capítulo 14, formular hipótesis. Luego, contrastarlas con las del protagonista.

## Después de la lectura

- Responder: ¿cómo vive Francisco el hecho de participar en un programa de televisión? ¿Qué tan bien se lleva el protagonista con la fama? Justificar con episodios del libro. Luego, debatir: ¿qué piensan acerca de la participación de los niños en este tipo de programas? ¿Están de acuerdo? Fundamentar. En este sentido y para ampliar los argumentos a considerar, les recomendamos la lectura de *La cámara oculta* de Silvia Schujer, en la serie Azul de Loqueleo.
- Relevar todas las obras de Arthur Conan Doyle que se mencionan en este libro (*El sabueso de los Baskerville*, *El valle del terror*, *Estudio en escarlata*, etc.). También pueden explorar la producción de Agatha Christie, la creadora de Hércules Poirot que resulta ser el detective favorito de Arturo. Luego, proponer la lectura individual o por parejas de alguna de estas obras para, posteriormente, intercambiar recomendaciones.
- Repasar, entre todos, los gustos y preferencias de Francisco. Luego, a partir de los propios intereses, responder esta encuesta.
  - Mi mejor amigo:
  - Tipo de libro que más me gusta leer:
  - Juegos preferidos:
  - Profesión u oficio que me gustaría desarrollar cuando sea grande:
  - Cosas que me apasionan:
  - Sección del diario que leo:
  - Actividades que desarrollo en mi tiempo libre:

## Taller de producción

- Teniendo en cuenta los datos aportados por el narrador, redactar la noticia correspondiente a cada uno de los crímenes de Belgrano. También pueden escribir una nota de espectáculos sobre la participación del protagonista en el programa de televisión.

- A partir de la información relevada sobre Francisco en “Comprensión de la lectura”, redactar un retrato lo más completo posible del personaje.
- Sobre el final del libro Francisco decide dejar para otro momento el llamado a Violeta. Contar, desde la perspectiva del protagonista, esa comunicación telefónica.

## Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la no discriminación

- Proyectar alguno de los capítulos de *Hermanos y detectives* de Damián Szifron que han sido editados en DVD. Sugerimos especialmente “Tiempos difíciles” en el que Lorenzo, el niño que coprotagoniza la serie y que se caracteriza por su alto coeficiente intelectual, es discriminado por los chicos del barrio. Luego, comparar su situación con la de Francisco. ¿Qué puntos en común detectan entre ambos personajes? ¿Cuáles son las diferencias más significativas entre Francisco y Lorenzo? ¿Por qué para ellos representa un reto vincularse con sus pares? ¿Qué alternativas encuentran?

## Con Literatura

- Para seguir explorando la obra de Andrea Ferrari, les sugerimos la lectura de sus novelas *También las estatuas tienen miedo* y *El círculo de la suerte*, ambas en la serie Azul de Loqueleo.
- A quienes disfruten de la lectura de casos policiales les recomendamos *El escarabajo de oro y otros cuentos*, de Edgar Allan Poe, en la serie Roja de Loqueleo. En este libro podrán encontrar tres relatos clásicos (“La carta robada”, “El escarabajo de oro” y “Los crímenes de la calle Morgue”) del genial autor norteamericano que dan cuenta de los inicios del género.

## Con Ciencias Naturales

- Investigar qué es el coeficiente intelectual. ¿Cómo se mide? ¿Quién puede realizar este tipo de estudios? ¿Cuándo se considera que alguien es un superdotado? ¿Qué implica tener, como Francisco, un coeficiente de 152? ¿Cuáles son los últimos descubrimientos en la materia?
- El protagonista se refiere en la página 17 al Premio Nobel. ¿Cómo surgió este galardón? ¿Cuándo y dónde se entrega? ¿Qué categorías abarca? ¿Qué personalidades argentinas lo han recibido?

## Con Ciencias Sociales

- Francisco menciona, durante su experiencia con la música, a Wolfgang Amadeus Mozart como ejemplo de niño prodigio. ¿A qué otros personajes de la Historia se los conoce por esta condición? ¿En qué área se destacaron? ¿Cuál ha sido su aporte a la Humanidad?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO