

Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge) Luis Pescetti



ILUSTRACIONES:

O'Kiff

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/co/ autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

Personajes: principales: el Papá y su hijo Jorge. Otros: la mamá.

Lugar: la casa de Jorge y sus padres.

Argumento: mientras la mamá no está, el papá le cuenta a Jorge la historia de Caperucita Roja en una versión muy correcta. Sin embargo, la imaginación de Jorge convierte a esta Caperucita en otra muy diferente...

Análisis: la narración se presenta con un relato enmarcado en la voz del padre relatándole a su hijo el cuento tradicional. Este marco ocupa la primera y la última página del libro (pp. 5 y 30, respectivamente). El padre cuenta, mientras el hijo, que solo escucha, va imaginando el argumento del cuento y decodificando en forma distinta a la planteada por el emisor del texto.

En el centro del relato aparece un narrador en tercera persona omnisciente.

Las marcas gráficas de diálogo son reemplazadas

por recursos visuales semejantes a los códigos de la historieta: La voz del padre aparece en globos que terminan en una “colita”. La imaginación de Jorge se representa en globos con los clásicos circulitos que indican ese recurso.

La secuencia narrativa está dada por una introducción en la que el padre, tras la salida de la madre, decide contarle a su hijo el clásico cuento de Caperucita Roja.

El nudo se constituye a partir del relato del cuento y el doble significado que para uno y otro tiene el mismo texto, con la utilización del colorado en sepias en los globitos del padre, y el estallido de colores en los correspondientes al niño.

El desenlace se da en dos planos: el tradicional del cuento de Perrault, y el del relato enmarcado –cuando el padre le ofrece un sándwich a Jorge–, retomando de esta forma el mundo de la cotidianidad de los lectores.

Contenidos conceptuales

- El cuento tradicional. Sus características. Los temas. El lugar y el tiempo. Los personajes. Las acciones.
- Ejercitación de reglas de acentuación: palabras graves, agudas y esdrújulas, separación en sílabas y uso de mayúsculas en los sustantivos propios.

- Uso de los signos de puntuación: punto, punto y aparte, dos puntos y puntos suspensivos.
- Tiempo pasado, presente y futuro de los verbos. Conectores cronológicos
- Uso y ejercitación del grupo *gr*. Ejemplo: grandes. Buscar otras palabras que los contengan como griego, grueso, grato, granja, etcétera.
- Lectura en voz alta de párrafos del cuento para afianzar esta habilidad y permitir también una mejor comprensión de la historia.
- Dramatización de una situación interpretando personajes.
- Invención colectiva de una historia partiendo de una ilustración.
- Producción de textos sencillos.
- Habilidad para ordenar palabras alfabéticamente.
- Desarrollo de la comprensión lectora a partir de comentarios críticos sobre el cuento.
- Apreciación de la lectura como fuente de placer, entretenimiento e información.
- Valoración del humor como uno de los ingredientes de la literatura, que agudiza la visión sobre las cosas al tiempo que divierte.
- Reflexión a partir de la importancia de la comunicación teniendo en cuenta la expresión del poeta: “La palabra es mitad de quien la pronuncia y mitad de quien la escucha”.
- Capacidad para relatar experiencias y cuentos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

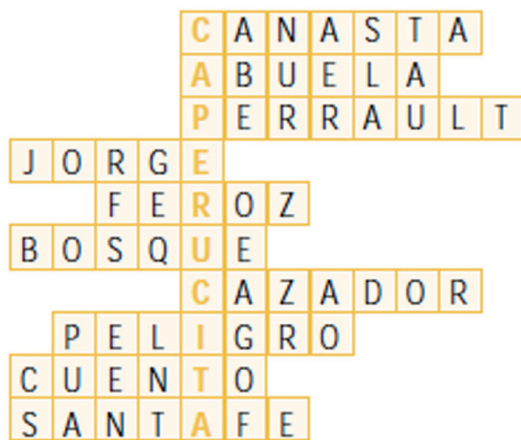
- Dialogar con los alumnos:
 1. ¿Cuál es el cuento preferido que alguna vez les han contado sus padres o los abuelos?
 2. ¿Qué otros cuentos infantiles tradicionales conocen?
 3. ¿“Caperucita Roja” es un cuento para todos los chicos o solo para las nenas?
 4. ¿Alguna vez vieron lobos en algún zoológico?, ¿y en la TV? ¿Qué piensan de que algunos cuentos ayuden a crear una mala imagen de algunos animales?
- Observar la ilustración de tapa y describirla.
- Hipotetizar a partir del título.
- Observar en cada página cómo la primera letra lleva una tipografía especial.
- Examinar las ilustraciones y dar una opinión. ¿Quién ilustró? Destacar la diferencia cromática en los globos como forma de subrayar e identificar el discurso del padre y los pensamientos del hijo.
- Trabajar con la contratapa:
 1. ¿Quién es el autor?
 2. ¿Cuál es el nombre de la editorial?
 3. ¿Para qué edades es este libro?

Comprensión de la lectura

- Relatar el cuento brevemente, marcando los tres momentos principales de la secuencia con las expresiones *primero*, *después* y *finalmente*.
- ¿Por qué el narrador usa estos signos: ¿ ?, ¡ ! ?
- Señalar en qué lugar están las mayúsculas y por qué.
- Pedirles que comenten:
 1. ¿Por qué creen que en los globitos de Jorge se usa toda la gama de colores y en los del padre solo se usa el sepia?

2. ¿Por qué el autor usará un tipo de letra distinto para encabezar cada una de las páginas?

- Buscar información sobre el origen y el autor de *Caperucita Roja*.
- Resolver el siguiente crucigrama:
 - Cesta donde Caperucita Roja llevaba la comida.
 - Pariente al cual le llevaba la comida.
 - Apellido del autor del libro.
 - Nombre del niño protagonista del libro.
 - ¿Cómo era el lobo?
 - ¿Dónde se le apareció el lobo a Caperucita? En el...
 - ¿Quién mató al lobo feroz?
 - ¡Cuidado! , al cruzar el bosque pueden correr...
 - *Caperucita Roja* no es un poema. Es un...
 - Provincia donde nació el autor del libro.



Después de la lectura

- Preguntar a los chicos la opinión sobre la forma en que Jorge interpreta el tradicional cuento “Caperucita Roja”.
- Consultarlos acerca de si imaginan en colores o en blanco y negro. ¿Todas las personas grandes imaginan en sepia o solo el padre de Jorge?
- El “bingo de las palabras”: los chicos dirán palabras extraídas de los textos del libro (bosque, abuela, lobo, cama, orejas, etc.), que la maestra irá escribiendo en el pizarrón. De la lista conjunta cada niño escribirá seis palabras en su cuaderno. Por ejemplo:

NIÑA	LOBO	COMIDA
BOSQUE	CAZADOR	CAMA

Luego la maestra dirá al azar las palabras del pizarrón y cada chico tachará de su cuaderno las que ya tenga, hasta cantar ¡BINGO!

- Distribuir entre los chicos máscaras y antifaces para hacer una representación teatral (actividad de articulación con Plástica).
- Jugar a la adivinanza del diccionario con palabras del cuento. Ejemplo: mamífero carnívoro de orejas erguidas, hocico puntiagudo, mandíbula poderosa y pelaje desde los tonos pardos hasta los grises oscuros.

} Taller de producción

- Inventar un diálogo entre Caperucita y algún personaje de cuento tradicional: el patito feo, Cenicienta, Pinocho, etcétera.
- Inventar una historia donde se mezclen personajes de los cuentos infantiles. Ejemplos:
 - La Bella Durmiente le cuenta a Caperucita la experiencia de dormir cien años.
 - El hada madrina de la Cenicienta le enseña a Pinocho un truco de magia.
- Transformar el cuento en una historieta.
- Buscar en diarios o revistas fotos de personas. Dibujarles un globo (de historieta) y escribir para cada uno distintas clases de oraciones según lo que sugiera la expresión del rostro o la postura del hablante.
- Inventar un afiche publicitario, un póster para promocionar este libro.
- Escribir una postal al autor de este libro contándole qué les pareció.

- Escribir un acróstico con alguno de los personajes del cuento *Caperucita Roja*. Ejemplo:

	Le
c	Omió la
a	Buela
qué fer	Oz

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Destacar la importancia de la comunicación entre padres e hijos. La necesidad de establecer buenos canales de diálogo como expresión de los afectos. La conveniencia de saber escuchar al otro, por las diferencias entre lo que uno emite y lo que el otro recibe.

■ Educación para el medio ambiente

- Reflexionar sobre la influencia de los cuentos infantiles y de la literatura en general, en la valoración negativa de algunos animales, como es el caso del lobo en el cuento de *Caperucita Roja*. La

mala suerte de las víboras, las arañas, las lechuzas, los murciélagos. En contraposición, destacar cómo han sido favorecidos las tortugas, los ciervos (Bambi), los elefantes. Incentivar en los chicos la reflexión acerca de la importancia de cada una de las especies en el ecosistema.

Con Computación

- Buscar en los programas de dibujo creativo personajes u objetos que aparezcan en las ilustraciones del libro. Que cada chico seleccione dos y confeccione un aviso o presentación para anunciar la salida del libro en la cartelera del colegio.

Con Plástica

- Confeccionar con cartulinas y papeles de color máscaras y antifaces del cuento de *Caperucita Roja*, para luego hacer una representación teatral.

REDACCIÓN: DIANA PARIS