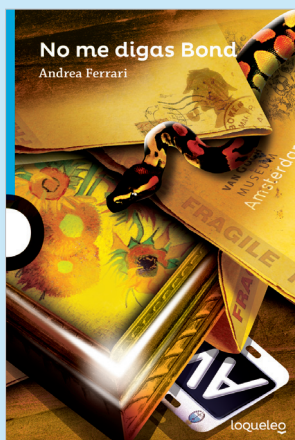


No me digas Bond

Andrea Ferrari



ILUSTRACIONES:

Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 256

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/co/ autores/andrea-ferrari>



Síntesis del libro

Personajes: Francisco, el protagonista, y Arturo, su mejor amigo; Violeta y Leticia, dos amigas; Tony Sosa, detective privado; el comisario Fernández. Entre los delincuentes se destacan Angélica Klein y su esposo; Felipe y Martin Benoit.

Lugar: la novela se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires.

Argumento: tras haber compartido varios años de colegio y dos resonantes investigaciones criminales, los caminos de Francisco y Arturo parecen a punto de separarse. Incapaz de mantener una vida social y de acercarse a las mujeres, Francisco se vuelca a su nuevo trabajo como ayudante de un detective. Arturo, en cambio, solo quiere disfrutar de las vacaciones en buena compañía, pero no puede evitar verse arrastrado por los sucesos que sacuden la vida de su amigo: el caso de un famoso cuadro robado que lo pone en peligro de muerte y la reaparición de la bella e inquietante Violeta.

Análisis: esta novela, organizada en treinta y ocho capítulos, está protagonizada por Francisco, alias Holmes, y su fiel amigo y ayudante, Arturo, también conocido como Watson. Luego de protagonizar dos casos policiales (*El camino de Sherlock* y *No es fácil ser Watson*) y a pesar de estar en vacaciones, los jóvenes se verán involucrados en una serie de misterios que, en principio, se presentan como hechos aislados y de escasa relevancia (el seguimiento de una esposa posiblemente infiel y la desaparición de un perrito).

En esta ocasión, en los capítulos impares el narrador es Francisco, cuya voz nos llega cargada de ironías y de un profundo sentido crítico hacia sí mismo, mientras que en los pares accedemos al punto de vista de Arturo, menos deductivo pero también más conciliador y moderado en sus apreciaciones y quien, a pesar de ser un narrador eficaz, no abandona su rol de narratario o receptor de los descubrimientos y conclusiones del primero. De este modo, el relato avanza linealmente alternando las versiones sobre los hechos, las que se complementan al tiempo que nos ofrecen una perspectiva más amplia sobre los conflictos que transitan los protagonistas, en especial Francisco, a quien, aun cuando posee una inteligencia brillante, su fobia social le genera problemas, en especial cuando se trata de salir con una chica.

Una serie de referencias a los casos anteriores, la reaparición de algunos personajes y las citas de Francisco a la obra de sir Arthur Conan Doyle para resignificar situaciones presentes contribuyen a dar unidad a la saga. Al mismo tiempo, se incorporan

elementos nuevos a la trama, ligados a la edad de estos jóvenes que están a punto de ingresar a la facultad y se debaten entre sus deseos y los mandatos familiares.

En cuanto al género, Ferrari también introduce variantes respecto de los títulos anteriores: al método deductivo, del cual Francisco hace un culto, se suman persecuciones, tiros y varias prácticas fuera de la ley por parte del investigador que son propias del policial negro. Otro elemento original está dado por los avances tecnológicos que le permiten mayor efectividad en la tarea, razón por la cual su amigo lo asocia con el popular personaje de James Bond, con quien el joven Holmes no se siente identificado por no considerarse ni buen mozo ni mujeriego.

Con un registro coloquial y abundantes referencias a Buenos Aires, una prosa ágil y diálogos reveladores, la novela despliega un verosímil realista para plantear el sofisticado mundo del robo de obras de arte.

Una vez más la autora propone un caso que no defraudará a los amantes del género mientras ahonda en los conflictos propios de quienes están ingresando en la juventud.

Contenidos conceptuales

- La novela y la saga: personajes, estructura narrativa, narradores.
- El policial de enigma y el policial negro: rasgos esenciales y diferencias.
- El intertexto.
- Identificación de los elementos característicos de la novela y de la saga.
- Reconocimiento de los rasgos esenciales del policial de enigma y del policial negro, y diferenciación entre ambas corrientes.
- Análisis de las citas textuales en el marco de la ficción.

- Interés en la adquisición de conocimientos que hacen a la cultura general (arte, literatura, ciencia).
- Reflexión acerca del rol activo que tiene el lector en la reconstrucción de la historia.
- Valoración del contexto histórico al momento de analizar una obra de arte, un movimiento artístico o un género literario.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Encarar una encuesta entre familiares, amigos y vecinos adultos para indagar acerca de cuál consideran que es el invento más importante de las últimas décadas y argumentar la elección. Volcar las respuestas en una puesta en común y formular conclusiones.
- Investigar la historia del policial, en general, y las características del policial negro, en particular. ¿En qué momento surge? ¿Qué autores son sus mayores exponentes?
- Leer el título del libro. ¿Con qué personaje lo asocian? Averiguar quién es James Bond y quién creó este personaje. ¿Qué tipo de relatos protagoniza? ¿En qué contexto internacional surgieron estas ficciones?
- Observar la ilustración de tapa. ¿Qué posible asociación podrían hacer entre estas imágenes? Teniendo en cuenta que se trata de una novela policial, ¿qué misterio les parece que se plantea en esta oportunidad? Justificar.
- Identificar en el libro el ícono que indica que esta es la tercera entrega de las aventuras de Francisco y Arturo y explicar su relación con el concepto de “saga”.

Comprensión de la lectura

- Confeccionar una lista con los personajes y clasificarlos según el rol que desempeñan.
- A medida que avancen con la lectura, identificar las referencias a los casos anteriores. ¿De qué modo se relacionan con el presente de los personajes? ¿Cuál es el efecto logrado? Argumentar.
- Teniendo en cuenta el tipo de aventuras que protagoniza James Bond, explicar el título de la novela. ¿Quién dice “No me digas Bond”? ¿A quién se lo dice? ¿En qué circunstancias? Por último, ¿qué argumentos sostienen esta negativa?
- Identificar los diferentes dispositivos y avances técnicos de los que se vale Francisco en esta historia. Enumerarlos y determinar en qué situación los emplea y con qué objetivo.
- Reconocer las citas de Sherlock Holmes que realiza Francisco e interpretarlas en el contexto de la ficción.
- Una vez que hayan estudiado las particularidades del policial de enigma y del policial negro, determinar qué rasgos propios de cada corriente se hallan presentes en la novela. Justificar las respuestas con citas textuales o referencias precisas.

Después de la lectura

- Responder cómo vive la madre de Francisco el hecho de que el hijo no quiera participar de un concurso organizado por la NASA. ¿Qué posición tiene el protagonista respecto de su futuro? ¿Cómo se plantea esta circunstancia en el caso de Arturo? Luego, debatir sobre el papel que deberían jugar los padres frente a la vocación de sus hijos. Fundamentar las opiniones.
- Proyectar alguno de los clásicos de James Bond para inferir los rasgos distintivos del personaje y de este tipo de aventuras. Compararlo con

Sherlock Holmes. ¿Cuáles son las diferencias sustanciales entre ambos?

- Confeccionar una lista con las sagas más famosas de la literatura y el cine contemporáneo. Averiguar entre lectores y espectadores cuál es el atractivo de las historias por entregas.

Taller de producción

- Inventar un dispositivo tecnológico que consideren podría revolucionar la vida moderna. Describirlo y especificar las instrucciones para su uso.
- Teniendo en cuenta los datos aportados por el narrador, redactar la noticia correspondiente al esclarecimiento del robo de cuadros.
- Explicar la frase con que se cierra el libro. ¿Habrá acertado Arturo con su pronóstico? Luego, narrar la cita de Francisco y Violeta para ratificar la intuición de Watson o para refutarla. Leer las producciones y justificar las decisiones que tomaron en la construcción del episodio.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Analizar de qué modo Francisco y Arturo logran ser buenos amigos a pesar de no coincidir muchas veces en sus puntos de vista y de tener personalidades tan disímiles. Luego, reflexionar sobre la importancia del respeto mutuo y el valor de las diferencias como una oportunidad para complementarse y aprender del otro.

Con Literatura

- Investigar quién es Philip Marlowe. ¿Qué tipo de novelas protagoniza este personaje y cuáles son

los títulos que lo consagraron? ¿Quién fue su creador? Para disfrutar de una novela que homenajea a este singular detective, les recomendamos *Triste, solitario y final*, del escritor argentino Osvaldo Soriano.

- Para seguir explorando la obra de Andrea Ferrari, les sugerimos la lectura de *El camino de Sherlock* y *No es fácil ser Watson*, ambas en la serie Azul de Loqueleo, para identificar los rasgos constantes en la saga y aquellos elementos que indican una evolución en los personajes.

Con Ciencias Sociales

- Ubicar en un mapa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los escenarios de la novela. Luego, explicar qué función cumplen estas referencias tan precisas en la construcción del verosímil.

Con Plástica

- Investigar acerca de Vincent Van Gogh y su producción artística. ¿Cuáles son los rasgos sobresalientes de su obra? ¿Qué otros pintores se mencionan en la novela? Buscar sus pinturas en libros de arte o en Internet, y ubicarlas temporalmente. Con la guía del docente, analizar los cuadros y determinar la relevancia de estos.

Con Tecnología

- Averiguar en suplementos de ciencia y tecnología y revistas de divulgación cuáles son los desafíos que concitan el mayor interés de los científicos contemporáneos. Luego, señalar las posibles coincidencias entre las fuentes consultadas. Por último, juzgar cuál de los proyectos consideran más relevante y por qué.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO