


<b>Libro:</b>	<i>Los piratas de Cartagena</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	Durante la lectura de este libro los estudiantes escribirán un artículo, una reseña descriptiva y otra crítica y dibujarán una caricatura. Desarrollarán capacidades para identificar la idea esencial de un texto y las ideas secundarias, reconocerán el tema y los aportes del texto y asumirán posturas críticas frente a lo que leen.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Sociales:</b> Historia, religión, esclavitud: comparación de tres siglos en Colombia. Saco conclusiones.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Los prejuicios de la mentira y la deshonestidad para la sociedad; el diálogo para la solución de conflictos. Análisis de situaciones de conflicto.		
<b>Lenguaje:</b> La narración en textos de crónica e historia.		

## Taller 1: Antes de leer

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Invite a los estudiantes a que realicen una exploración visual del libro: ¿Qué les sugiere el dibujo de la cubierta?, ¿cómo lo relacionan con el título?, ¿qué se puede destacar de la reseña de la contracubierta?
- Pídales que revisen la estructura del contenido: partes (índice, títulos de los capítulos, prólogo, introducción, dedicatoria, etc.), ilustraciones, notas de pie de página. Luego concluyan el tipo de texto que es y con qué esperan encontrarse.
- Pregúnteles qué saben de los piratas: quiénes fueron, de qué piratas tienen conocimiento (en libros, en películas).
- Pídales que elijan una ilustración del libro y que la relacionen con los piratas.

### Actividad 2. El tema

Seleccione una parte del índice y especulen sobre el posible contenido del libro, la época en que ocurrió, los lugares donde sucedieron los hechos, su papel en la historia.

### Actividad 3. Contextualización

- Léales en voz alta algunos fragmentos del prólogo, la dedicatoria, la contestación y la introducción, y luego aventuren hipótesis sobre la autora.
- Pregúnteles qué es una crónica y lleguen entre todos a una definición de este concepto. ¿Por qué el subtítulo será crónicas histórico-novelescas?



Pídales que lean el libro hasta la página 32.

## Taller 2: Mi primera visión de Cartagena y los piratas (páginas 7 a 32)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Proponga que cada estudiante escriba una pregunta en un papelito sobre el contenido de la sección que leyeron en casa y que luego repartan los papelitos al azar para que otro estudiante responda.
- Pida a los estudiantes que comenten lo que más les gustó de la lectura, destacando: narración y descripciones apropiadas, claridad y favorabilidad del contenido; situaciones relevantes de nuestra historia, aspectos propios de la crónica como, tiempo, detalles, realidad; importancia del lenguaje literario.
- En el tablero, vaya haciendo una lista en la que se sinteticen los comentarios.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Nuestra historia entre tres siglos

- Invite a los estudiantes a que elaboren y completen un cuadro como el siguiente con el fin de aclarar conceptos sobre Cartagena en la época de la Colonia:

Cartagena del siglo XVI	Los piratas iban a Cartagena para: _____.
	Las personas que vivían allí eran esclavos, _____, _____, _____.
	Las construcciones eran castillos, _____, _____, _____.
	Quien la dirigía o gobernaba era _____.

### Actividad 3. Aporte al proyecto



Estimule a los estudiantes a comparar las tres épocas cuyas perspectivas confluyen a través de la lectura de este libro: la Colonia, la época de doña Soledad y la época actual. Pídeles que redacten un artículo de una página con el siguiente titular: “Los piratas en Cartagena: Nuestra historia entre tres siglos”. Para escribirlo, harán el papel de un reportero del siglo XXI que viaja en el tiempo a la Cartagena del siglo XVI y luego, a la del siglo XIX. El artículo dará cuenta de las diferencias entre las Cartagenas de las tres épocas y debe incluir entrevistas con habitantes de la época o con los protagonistas de los cuadros.

Pueden documentarse sobre cómo escribir un artículo en la biblioteca o a través de internet.

### Actividad 4. Desarrollo emocional y de valores

Pídeles que en grupos elaboren un parlamento a partir de los siguientes temas y luego lo dramaticen haciendo énfasis en la caracterización de los personajes del libro.

- Poderío de España en el Nuevo Mundo.
- Advertencia del sargento a Bejines sobre el castigo a Íñigo.
- Intervención de san Francisco Javier y san Luis Beltrán a favor de los indígenas.
- Alegría y diversión en fiestas de iglesia.

### EVALUACION LECTORA. Interpretación

En la historia “La venganza del piloto”, se pueden comprobar algunas características de los piratas.

Menciona tres: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



Pídeles terminar el artículo, pues este sería leído en el próximo taller. En casa deben leer de la página 33 a la 65.

# Los piratas de Cartagena

## Taller 3: Cartagena y sus primeros avances socioeconómicos (páginas 33 a 65)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida a algunos estudiantes que lean ante el curso los artículos que escribieron. Haga las correcciones que considere necesarias. Recuérdeles que deben guardarlas en la carpeta para el proyecto final.
- Para retomar la lectura, pídale que llenen una ficha como la siguiente, según lo que leyeron como tarea:

Personaje	Hechos que protagonizó
Clara de Bustos	
El pirata Drake	
Fray Juan de Montalvo	
El capitán pretendiente	
El capitán Mejía Maribal	
El gobernador Pedro Fernández de Bustos	

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales. Reseña descriptiva



- Motívelos a reflexionar sobre la situación en la que estaba Cartagena antes de llegar el pirata Drake y luego de que este se fuera. Para esto releen el primer párrafo de las páginas 33 y 62. ¿Qué conclusión sacan de lo que vivieron sus habitantes? ¿Se perdieron los adelantos logrados?

- Oriéntelos para que reconozcan aspectos propios de la crónica:

- Es una narración de hechos reales.
- Emplea la descripción como recurso esencial.
- Emplea los diálogos.
- Generalmente narra situaciones de angustia y dolor humano.
- Es un texto periodístico pero emplea recursos literarios.



- Pregúnteles qué opinan de la posición política de Drake ante la Corona inglesa y la actitud de los habitantes de Cartagena frente al ataque sufrido. Para esto pídale que escriban una reseña descriptiva en la que incluyan las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Serán ejemplo para los ciudadanos colombianos de hoy?, ¿qué diferencia hay con la Cartagena de hoy y sus habitantes?, ¿qué problemas se viven hoy?, ¿qué saben de la importancia que tiene Cartagena hoy con respecto a la que tenía en esa época?, ¿en qué ha cambiado?

En este tipo de texto debe ir: título del texto reseñado, tipo de texto, resumen y un breve comentario que exprese los aportes. Para el resumen pueden emplear las respuestas del literal a); para el tipo de texto, las respuestas del literal b), y para el comentario, las del literal c).

### EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pídale que releen el último párrafo de la página 65 y que expliquen por qué el pirata Drake fue considerado un héroe nacional en Gran Bretaña.



En casa deben terminar la reseña histórica para leerla la próxima clase. Pídale que lean hasta la página 136.

## Taller 4: La comunicación entre adversarios (páginas 66 a 136)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Algunos estudiantes leerán las reseñas que escribieron como tarea. Comenten el contenido y opinen si cumplen con las condiciones dadas: ¿Responden a las preguntas?, ¿tienen las partes señaladas?, ¿resumen? Recuérdeles que deben guardarlas en la carpeta para el proyecto final.
- Díales que, de acuerdo con la lectura que hicieron en casa, recuerden los hechos ocurridos en las siguientes situaciones e invítelos luego a que reflexionen sobre la importancia que tiene la comunicación en estos casos:
  - El encuentro entre el barón Pointis y Sancho Jimeno.
  - La traición del negro mensajero.
  - El encuentro entre el obispo Lucas Fernández Piedrahíta y Morgan.
  - La carta que envía Morgan al obispo Piedrahíta desde Jamaica.

¿Qué mensaje transmiten esas acciones sobre la comunicación entre personas?

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. De qué hablan dos adversarios



Oriéntelos hacia la elaboración de un diálogo, entre dos adversarios, que los lleve a un acuerdo (un secuestrador y un secuestrado, un asesino y su víctima, etc.). Presénteles esta estructura:

Tema	Título	Una introducción que narre el contexto del encuentro: lugar, situación en que se encuentran, descripción de los personajes.	Desarrollo del diálogo en el que se presentan puntos de vista según el tema, se emplean interrogaciones, exclamaciones, etc.	Cierre del diálogo en donde se llega a un acuerdo.
------	--------	---	--	--

Para el próximo taller deben concluir este diálogo para leerlo en voz alta.



### Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

Aclare el concepto de ética comunicativa y luego plantéeles el tema de la comunicación que se dio entre los personajes del libro: ¿Qué llevó a Morgan a cambiar de vida?, ¿cómo se entiende la situación de este personaje que recupera la religión de su madre y transforma su vida?, ¿la fe y la religión pueden hoy transformar a las personas?, ¿conocen algún caso?, ¿de qué maneras puede suceder?

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pídales que en forma individual seleccionen la respuesta correcta:

A cuál de los siguientes personajes corresponden cualidades como: fidelidad, valentía y patriotismo.

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| a. Drake                | c. Sancho Jimeno     |
| b. El obispo Piedrahíta | d. Diego de los Ríos |

Para el próximo taller deben leer hasta la página 219 y completar el diálogo de la actividad 2.



## Taller 5: Protagonistas en caricatura (páginas 137 a 219)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida que algunos voluntarios lean en voz alta el diálogo que tenían como tarea. Permítales hacer preguntas y comentarios breves. Recuérdeles que deben guardar sus diálogos en la carpeta para el proyecto final.
- Organice un juego de cabeza y cola. Quien responde bien queda a la cabeza, el que contesta mal va a la cola. Pida a un grupo de estudiantes que pase al frente y vaya respondiendo algunas preguntas como las siguientes: ¿Por qué perdió la oreja el capitán Jenkins?, ¿adónde y cómo enviaron la oreja?, ¿cómo conoció el capitán Keith a Albertina?, ¿qué hizo Keith para llevarse a Albertina?, ¿para qué fueron acuñadas las medallas?, ¿qué decían las medallas?, ¿qué hizo Albertina con las medallas que le regaló Keith?, ¿cómo murió Keith?, ¿qué muestran los mapas que hay al final del texto?

### Actividad 2. Escribamos frases célebres

Individualmente invítelos a que escriban frases en forma de sentencias que representen a los personajes según sus características. Por ejemplo:

Jenkins

“Volver a mentir luego de sufrir por otra mentira nos hace doblemente indignos”.

Díales que las lean para todo el curso.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

Plantéeles la situación de castigo que sufrió Jenkins como una forma de humillación por la mentira y deshonestidad: ¿Han cometido faltas y han recibido castigos severos? Pida a un estudiante que comente su caso y luego llévelos a reflexionar sobre la importancia de reconocer los errores y asumir las consecuencias.

### Actividad 4. Aporte al proyecto. Representemos los personajes



Organice el curso en grupos para que elaboren una caricatura con base en los personajes Jenkins, Albertina y Keith. Esta debe reflejar las situaciones que vivieron, particularmente los casos de la oreja, las medallas y el rapto de Albertina. Recuérdeles tener en cuenta las características de la caricatura: representación de rasgos físicos, empleo de globos, lenguaje humorístico.



Pueden terminar su caricatura en casa.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pida a los estudiantes que releen la nota de pie de página 34 (pp. 185 y 186). Luego pregúnteles:  
¿Qué información aporta con respecto a don Sebastián de Eslaba?



Díales que lean en la casa hasta la página 247 y que terminen las caricaturas de la actividad 4.

## Taller 6: Valoración del libro (páginas 221 a 247)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Organice una exposición de las caricaturas que tenían pendiente terminar. Pueden disponerlas en el tablero o en una pared del salón de tal manera que todos puedan pasar y observarlas. O si prefiere, pida a algunos que pasen y las presenten. Brevemente valoren: cuál refleja mejor el contenido del libro, cuál está mejor elaborada, etc. Recuérdeles que las deben archivar en sus carpetas de producción escrita.
- Explíqueles que el “Estudio de la obra”, aunque no hace parte de *Los piratas en Cartagena*, es importante, ya que la información que aporta da mayores herramientas para entender y apreciar la obra que acaban de leer. Pídales que revisen la lectura e identifiquen la información que da nuevas luces sobre el texto. Deberán subrayarla y comentarla entre todos. Algunos ejemplos:

**Cita:** “nos enseña sobre la historia de Cartagena, del Caribe y del mundo cambiante de los siglos XVI al XVIII” (p. 221).

**Cita:** “La personalidad de doña Sola afirmose desde un principio lo bastante enérgica para sacudir las normas tediosas y frívolas del ambiente de aristocracia criolla en que vivía” (p. 237).

### Actividad 2. El ahorcado

Organice el juego del ahorcado empleando el glosario que aparece al final del libro. Haga que pasen algunos estudiantes al tablero y vayan completando una palabra que otro compañero escoja. Pueden dar pistas con base en el significado. Ej: ALFANJE (pista: es un arma)

A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales

Pídales que identifiquen en la sección “Estudio de la obra” los siguientes temas y comente con ellos sobre su importancia:

Tema	Página o cita	Importancia
Historia	“Los ataques de piratas, los saqueos, el temor, las diferencias entre ingleses, franceses y españoles, son hechos innegables” (p. 222).	Nos permite saber del pasado violento que hay en la Cartagena turística de hoy.
Religión		
Esclavitud		
Arquitectura		

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pídales que revisen la nota de pie de página 6 (p. 229) y que, con base en ella, respondan:

Portobelo en esa época fue:

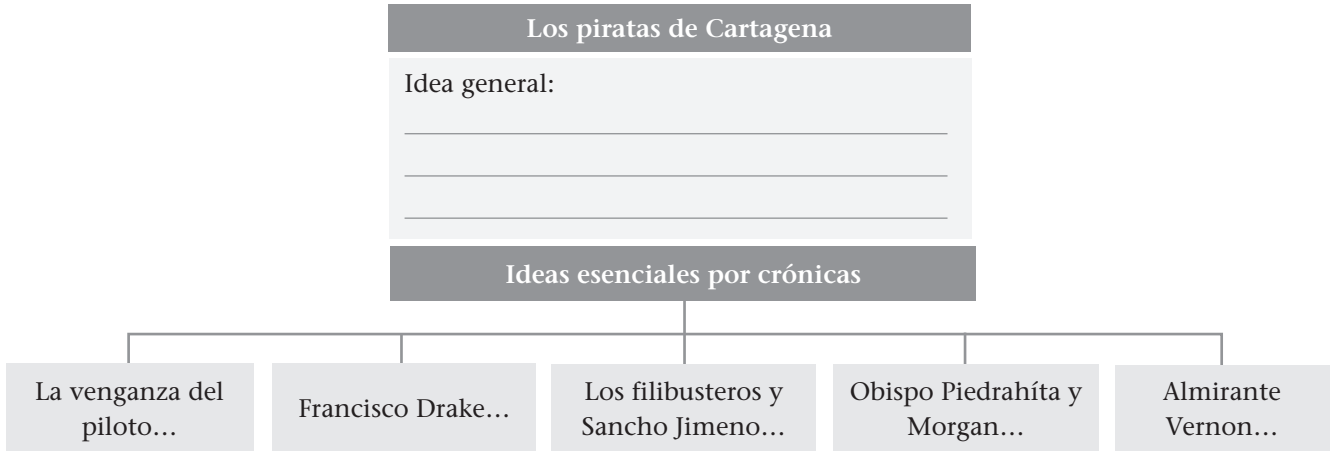
- Una ciudad comercial
- Una ciudad turística
- Un resguardo militar
- La capital del virreinato

# Los piratas de Cartagena

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Presente a sus estudiantes el siguiente esquema y oriéntelos para que lo completen.



### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Presénteles el siguiente cuadro y pídales que escriban su opinión sobre lo que consideren que les aportó el texto en cada tema.

Tema	Aportes
Historia de Cartagena	
Los piratas	
Los personajes españoles de la Colonia	
Visión de la religión española frente a la visión religiosa inglesa	
El poder político en la Colonia	

### Actividad 3. Reflexión personal

Hágales ver que, una vez que se termina de leer y analizar una obra, el lector puede opinar con criterio sobre ella. Pídales que escriban sus opiniones sobre los siguientes aspectos (y que no se limiten a decir “buena” o “mala”). Deben escribir una afirmación con su argumento respectivo.

Como crónica me pareció:

Como narración literaria me pareció:

Como historia me pareció:



Para la próxima clase deben llevar a clase la reseña descriptiva que hicieron en el taller 3, actividad 2.

## Taller 8. Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Aporte al proyecto. Elaboración de una reseña crítica

Dígalos a sus estudiantes que ahora van a escribir una reseña crítica sobre el libro. Una reseña crítica es un texto de tipo propositivo y argumentativo que busca resumir y valorar un texto leído y analizado, con la intención de que el lector tenga una idea clara tanto de su contenido como de sus aspectos favorables o desfavorables. Generalmente aparece en revistas y periódicos impresos o electrónicos.



- Elaboración de un borrador: sugiéralos escribir primero un borrador y, sobre este, haga anotaciones para que elaboren una versión mejorada.
- Pueden tener en cuenta el siguiente esquema para su elaboración:

Título de la reseña
Referencias bibliográficas: título del libro reseñado, autor, género, editorial, ciudad y año de publicación, número de páginas.
Párrafo de introducción o contextualización: se explica por qué se reseña el libro y se presentan algunos datos del autor, de la época en se escribió o del lugar que tiene en la tradición literaria a la que pertenece.
Párrafo de síntesis de la obra (resumen).
Párrafos de desarrollo: aquí se realiza la valoración de la obra: aspectos favorables y desfavorables en el tema, el contenido, los personajes, la narración, el lenguaje (incluso, si es el caso, de la traducción).
Párrafos de desarrollo.
Párrafo de finalización o conclusión: puede ser una recomendación de la lectura del libro.

- La reseña descriptiva que trajeron de tarea les servirá de materia prima para la escritura de la reseña crítica. Señalen sus aportes y diferencias. Posteriormente corregirán su reseña crítica y deberán guardarla en su carpeta de trabajos.

### Socialización

Organice el curso en forma de mesa redonda para que cada uno lea en voz alta su reseña. Seleccionarán la mejor para publicarla en la revista del proyecto final. El Comité Editorial presidirá la discusión.