

Libro:	<i>Paloma</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Se promoverá la producción de una presentación Prezi en la que se sintetizen reflexiones sobre el acoso escolar y propuestas encaminadas a mitigar el matoneo en el ámbito escolar, a partir del caso que plantea la novela. La producción se sustentará en la escritura del guión y el montaje audiovisual. Todo ello se alimentará de los resultados de los ejercicios que se desarrollen en los talleres.	
Integración de áreas		
Ciencias Naturales: Referencia a la Ley 1620 aprobada el pasado 15 de marzo y los derechos definidos en la Constitución Nacional.		
Competencias Ciudadanas y desarrollo de valores: Caracterización del acoso escolar. Acercamiento al perfil del acosador y del acosado, según el caso. Consecuencias emocionales y físicas del acoso. Reflexión sobre derechos vulnerados. Acciones para mitigar el matoneo. Corresponsabilidad de los miembros de la comunidad escolar en caso de acoso escolar.		
Lenguaje: Ejercicios de argumentación y expresión, verbales y escritos. Análisis de estructura narrativa. Producción textual y audiovisual. Reflexión y valoración de apartes de la novela.		

Taller 1: Antes de leer

Actividad 1. Las pistas del libro

- Invite a sus estudiantes a observar la carátula y a leer la breve descripción del personaje Paloma que aparece en la contracarátula del libro. Teniendo en cuenta esta información sus estudiantes deben realizar un dibujo de Paloma e incluir un globo de diálogo, como los que aparecen en las caricaturas. Este último deberá contener la presentación del personaje con su edad, las materias que le gustan, las que no y con quien vive. Luego se socializarán los dibujos realizados y se pegarán en algún lugar visible. A medida que avance la lectura se irán retirando los que no coincidan con el personaje de la novela.
- En la contracarátula se califica a la novela de realista. Organice una lluvia de ideas con sus estudiantes sobre las características de este tipo de novelas. Luego lea una definición de la misma, previamente seleccionada por usted que servirá de referencia para analizar, a medida que avanzan en la lectura, si la novela se ajusta o no a esta definición.

Actividad 2. El tema y la contextualización. Conexión con Ciencias Sociales. Competencias Ciudadanas.

El tema de la novela es claramente señalado en la contraportada. Se trata del acoso escolar conocido en nuestro medio como “matoneo”. Presente a sus estudiantes la definición que la Ley 1620, sancionada el pasado 15 de marzo de 2013, da sobre acoso escolar o *bullying*. A partir de dicha definición y de la información que aparece en la contraportada, solicite a sus estudiantes:

Inferir si Paloma puede estar siendo objeto de acoso por parte de sus compañeros. Si la respuesta es afirmativa deben señalar qué indicios los llevan a tal afirmación.



Inicio de la lectura en casa: Solicite a sus estudiantes que lean los cuatro primeros capítulos del libro de la página 9 a la 28.

Taller 2: Primera parte: capítulos I, II, III y IV (páginas 9 a 28). Perfiles

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Organice a sus estudiantes en parejas y pídale que resuelvan el siguiente cuestionario. Una vez resuelto, elija una pareja para que comparta con el grupo la primera respuesta. Si hay desacuerdo guíe la discusión, pero señale la respuesta correcta. Continúe del mismo modo con cada respuesta hasta completar el siguiente cuestionario:

1. ¿Por qué Paloma había tenido que coger un taxi con el director del colegio?
2. ¿Qué rasgo de Paloma había inquietado a sus padres, cuando ella era pequeña?
3. ¿En qué lugar del bus le gustaba a Paloma sentarse? ¿Por qué?
4. ¿Por qué a Miguel lo apodaban 'lobo'?
5. Describa La Jaula, lugar donde se reunían Lobo y sus amigos.
6. ¿Cómo era la vida para Miguel?



Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores.

A partir de los capítulos leídos pida a sus estudiantes que se organicen en grupos de tres y desarrollen las siguientes fichas sobre los perfiles de Paloma y Miguel, de manera objetiva:

Nombre personaje	Paloma
Nivel socioeconómico	
Contexto familiar	
Escolaridad	
Rasgos de su personalidad	
Fortalezas	
Debilidades	
Nombre personaje	Miguel
Nivel socioeconómico	
Contexto familiar	
Escolaridad	
Rasgos de su personalidad	
Fortalezas	
Debilidades	

Una vez desarrolladas las fichas, pida a cada grupo que exponga el ejercicio justificando sus respuestas. Propicie la reflexión sobre las diferencias de los personajes y la especulación sobre el origen de las fortalezas y debilidades de c/u.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión y valoración del texto. Producción textual



Solicite a sus estudiantes que lean de nuevo las páginas 14 y 15 donde el autor describe el paisaje urbano que Paloma observa desde el bus, durante el trayecto entre el paradero 23 y el colegio. Luego pídale que escriban un texto semejante a partir de su propia experiencia, sobre el trayecto que hacen en bus o a pie, desde un punto determinado (casa, paradero, etc.) hasta su colegio. Todo ello haciendo énfasis en cualquier cambio que noten durante el recorrido y en los sentimientos que ello les despierte, tomando como ejemplo el texto del autor.



Continuación de la lectura en casa: pídale que lean los capítulos V, VI y VII de la página 29 a la 46.

Taller 3: Primera parte: capítulos V,VI y VII (pagina 29 a la 46)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Pida a sus estudiantes que unan correctamente las frases de la columna A con las de la B, teniendo en cuenta lo leído en los capítulos del taller.

A	B
Lo único que le pesaba a la madre de Paloma	se mantuvo al margen y sintió rabia luego de que sus compañeros llamaron a Paloma.
Paloma soñó	que le gustaría ser jugador profesional de futbol.
Javier	con lobos, teléfonos y una jaula.
Enrique se sintió aliviado después de reconocer	era tener que dejar a su hija tanto tiempo a solas.
	con lobos, libros y el camión de la basura.
Enrique	eran las crisis nerviosas del jefe de cocina.
	que le gustaría ser jugador profesional de baloncesto.
	llevaba apenas cinco años enseñando.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores.



Conexión con Ciencias Sociales

Retome la definición que la Ley 1620 da sobre acoso escolar o *bullying* e imprímala para sus estudiantes. Teniendo en cuenta esta definición y la lectura de los capítulos V y VI sus estudiantes deben:

- Subrayar en la copia que les repartió, las características del acoso de que es objeto Paloma por parte de sus compañeros.
- Describir los malestares físicos y emocionales que Paloma empezó a sentir luego de recibir la llamada de sus compañeros.
- Hacer un listado de los derechos y valores humanos que los compañeros de Paloma están vulnerando. Para ello pueden tener como referencia el reglamento del colegio y lo dispuesto en la Constitución Política Nacional.



Las tareas anteriores se podrán resolver individualmente o en grupo. Lo más importante del ejercicio será la reflexión que se genere alrededor de los resultados, una vez puestos en común.

Al finalizar el ejercicio indique a sus estudiantes que todos los ejercicios desarrollados hasta el momento y los que resultarán de los talleres posteriores son la materia prima para la elaboración del guión que sustentará el producto final. El producto final a desarrollar es una presentación Prezi de 10 minutos, cuyo contenido será una campaña en contra del acoso escolar o matoneo, basada en el caso de Paloma. Esta será presentada a la comunidad escolar como producto final en la última fase del plan de lectura.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores

En el capítulo VII aparece Javier, profesor de filosofía y ética y tutor de los estudiantes. El narrador nos cuenta que a Javier le dolía que unos pocos estudiantes no quisieran participar en su clase, a quienes trataba de corregir, pero que si era por timidez enfermiza, como en el caso de Paloma, no sabía muy bien cómo reaccionar (página 40).



Solicite a sus estudiantes que indaguen en Internet qué es la timidez enfermiza y cómo se puede dar tratamiento a este problema. Deberán traer copia de los resultados de la indagación para el siguiente taller.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación del texto

Según dice la solapa del libro, el autor Jaime Homar nació en Bilbao, España. Como la gran mayoría de autores, Homar se vale de su lengua materna para la escritura y de los usos del lenguaje que surgen en su contexto cultural. En este sentido y teniendo en cuenta las siguientes expresiones en las que precisamente aparecen verbos y sustantivos habituales en España, pero de poco uso en nuestro medio, pida a sus estudiantes que infieran el significado de las palabras en negrilla a partir del contexto de la frase y cambien dichas palabras por unas de mayor uso en el “español colombiano”.

- “Todos se **escaquean** menos Nando y yo. Tenemos complemento de mates y economía para la **selectividad**”. (Página 41).
- “Gracias. De verdad que no saqué ninguna **chuleta**”. (Página 43).
- “Avergonzado pero también sorprendido, ya que pensaba haber **aparcado** el tema para siempre”. (Página 45).



Continuación de la lectura en casa: pídeles que lean los capítulos VIII, IX y X. De la página 47 a la 59.

Taller 4: Primera parte: capítulos VIII, IX y X (página 47 a la 59)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura



A partir de la lectura del capítulo VIII, solicite a sus estudiantes recuperar toda la información relacionada con Enrique. Con los datos recuperados deben escribir una corta nota periodística, teniendo en cuenta que el titular de dicha nota es **Nueva promesa del baloncesto para el Cronos**.

Para orientar el ejercicio tenga en cuenta que una nota periodística informativa, además de ser breve y objetiva, informa al lector sobre el quién, cómo, cuándo, dónde. Adicionalmente el primer párrafo debe ser muy atractivo para que el lector no abandone la lectura.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores



El narrador presenta al personaje Javier en el capítulo VII y lo califica de “erudito” empeñado en un nuevo método, que transformó su visión de la educación (página 40). En el capítulo IX el narrador amplía la descripción del profesor y tutor: “al correr de los años (...) había adquirido los secretos del oficio. (...) poseía además (...) una suerte de sexto sentido” (página 51). Sin embargo como se citó anteriormente no sabía muy bien cómo reaccionar en casos como el de Paloma que sufría de “timidez enfermiza” (página 40).

Con los resultados de la indagación solicitada en el taller anterior sobre esta disfunción, sus estudiantes deben completar el siguiente cuadro. Luego se pondrá en común el ejercicio.

¿Qué es la timidez?	
¿Qué causa la timidez?	
¿Con qué actitudes o reacciones físicas Paloma manifiesta ser tímida?	
¿Qué le podría sugerir Javier a Paloma?	

Este cuadro complementa el perfil de Paloma que se ha venido definiendo.

Actividad 3. Aporte al producto final

Desarrollo del guión. Organice el salón en grupos de 5 estudiantes. Cada grupo deberá traer para el próximo taller una propuesta de guión teniendo en cuenta:

Objetivos y audiencia

- Objetivo general de la campaña antimatoneo.
- Objetivos específicos.
- A quién estará dirigida la campaña.

Contenidos

- Frase impactante que identifica la campaña.
- Introducción.
- Desarrollo del tema.
- Conclusiones.
- Definición de imágenes y sonido que acompañarán el texto.

Para facilitar la tarea pueden utilizar el siguiente formato, escribiendo en la columna **Texto** el enunciado de los temas a desarrollar. En **Imagen**, la descripción de aquellas que deben acompañar el texto. Lo mismo aplica para el **Audio**. Todo ello teniendo en cuenta la secuencia básica de la introducción, desarrollo y conclusiones. Subraye que todos los ejercicios desarrollados hasta el momento y los que resultarán de los talleres posteriores son la materia prima para el contenido del guión.

Nombre de la campaña			
Duración total	10 minutos		
Autores			
Fecha			
TEXTO	IMAGEN	AUDIO	DURACIÓN
La extensión del formato irá de acuerdo al número de imágenes y la cantidad de texto correspondiente.			

EVALUACIÓN LECTORA Reflexionar y valorar el texto

Teniendo en cuenta la actividad 1 del presente taller, organice un concurso en el que todos los estudiantes leerán la breve nota periodística escrita. Luego votarán por los tres mejores textos, sustentando la votación.



Continuación de la lectura en casa: pídeles que lean los capítulos I al VII, de la página 63 a la 97.

Taller 5: Segunda parte: capítulos I a VII. (página 63 a la 97)**Actividad 1. Recuperación de información**

Teniendo en cuenta el número de estudiantes, recorte un número igual de papeletas. Divídalas en dos grupos. En el primer grupo deberá escribir Lobo y en el segundo Enrique. En clase solicite a sus estudiantes que saquen al azar de una bolsa el nombre de alguno de los personajes. Según les haya correspondido deberán dibujar a dicho personaje, teniendo en cuenta la información que aparece en las siguientes páginas, así:

Lobo

Primera parte: páginas 17 y 18. • Segunda parte: páginas 64 a 66.

Enrique

Segunda parte: páginas 73 a 76.

Al finalizar, entre todos escogerán los dibujos que mejor reflejen las descripciones del libro.

Estos pueden ser incluidos en la presentación Prezi.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas 

Cada grupo conformado por 5 estudiantes deberá presentar el trabajo adelantado sobre el guión. Luego, teniendo en cuenta variables como: nombre de la campaña, coherencia en la secuencia de los temas, coherencia texto-imagen-sonido, claridad en el mensaje, aprovechamiento de los ejercicios realizados, inclusión relevante de apartes del libro, se elegirá la mejor propuesta de guión. Esta propuesta será la base para el desarrollo del guión final que será enriquecido con los aportes de todos los grupos.

Una vez hecha esta selección organice a los estudiantes en los siguiente comités:

Redacción: se encargará de la redacción del guión final.

Imagen y sonido: este comité seleccionará las imágenes y sonidos correspondientes al texto, los editará, grabará o tomará fotografías. Es importante aclarar que el material gráfico y de audio bajado de Internet o tomado de otras fuentes debe ser referenciado según las leyes de derechos de autor.

Producción y montaje: serán los encargados de realizar el montaje de la presentación Prezi una vez cuenten con los textos finales, las imágenes y sonidos.

Logística y convocatoria: serán los encargados de invitar a la audiencia previamente definida, mediante correo, cartelera, etc. También deberán organizar los equipos técnicos, el salón y elementos necesarios a la hora del lanzamiento de la campaña. A su cargo también estarán las palabras de bienvenida e introducción a la campaña.



A partir del guión base, cada comité deberá desarrollar su trabajo en casa y traer adelantos para la siguiente clase.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores 

En los capítulos VI y VII, se describe la tentativa de suicidio de Paloma y el apoyo que le brinda su mamá. Organice un conversatorio donde los estudiantes tengan la libertad de expresar sus sentimientos al respecto.

Luego solicíteles que le escriban cartas a Paloma, en las que le expresen su solidaridad y la aconsejen sobre lo que ha debido hacer desde la primera llamada que le causó malestar y pesadillas. Para contextualizar este último punto puede presentarse el artículo 31 de la Ley 1620 donde se habla de los **protocolos de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar**. Atención que se activa “por la puesta en conocimiento por parte de la víctima, estudiantes, docentes, directivos docentes, padres de familia o acudientes, de oficio por el Comité de Convivencia Escolar o por cualquier persona que conozca de situaciones que afecten la convivencia escolar” (Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, página 20).

EVALUACIÓN LECTORA Reflexionar y valorar el texto

Seleccione un texto donde se describa la conducta genérica del acosador escolar para ser entregado a sus estudiantes. A partir de este primer texto sus estudiantes deberán evaluar la conducta del Lobo descrita en las páginas 64 a 66, encontrando coincidencias o diferencias con la conducta genérica descrita.



Continuación de la lectura en casa: pídale que lean los últimos capítulos del VIII al X de la segunda parte, de la página 99 a la 120.

Adicionalmente, para el siguiente taller cada estudiante debe traer la letra de una canción, un poema, una pintura o una fotografía que refleje sus **sentimientos** o **reflexiones** sobre lo descrito en los capítulos IX y X.

Taller 6: Segunda parte: capítulos VIII al X (página 99 a la 120)**Actividad 1. Recuperación de información**

Pida a sus estudiantes que resuelvan los siguientes interrogantes.

- ¿Por qué el director del colegio no andaba muy tranquilo con la clase y le puso condiciones a la profesora Chris para llevar a los estudiantes a cine?
- ¿Por qué no se aplicó la sanción correspondiente a Miguel, es decir, la expulsión durante una semana?
- ¿Quién era el señor Laplaza?

Actividad 2. Desarrollo del producto final 

- Solicite al comité de redacción que haga un breve resumen de las ideas principales del guión y luego lea los adelantos del guión ante la clase. Guíe la intervención de los otros estudiantes para hacer sugerencias.
- Luego deben reunirse los comités de redacción e imagen y sonido para definir los materiales audiovisuales.
- Simultáneamente, los otros dos comités deben realizar adelantos en los temas que les corresponden.



Para el último taller, el comité de redacción debe traer el guión en su última versión; el de imagen debe aportar las imágenes y sonidos definidos; el de producción debe tener la preproducción del montaje; el de logística y presentación deben tener adelantadas las gestiones técnicas y de organización, y traer los elementos para elaborar la convocatoria del lanzamiento de la campaña.

**Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores** 

La historia planteada por Homar conduce a la fatalidad y la tragedia. A partir del final resultante invite a los estudiantes a realizar los siguientes ejercicios:

- Cada estudiante compartirá con el resto de la clase la canción, el poema, la pintura o fotografía solicitados con anterioridad, que reflejen sus sentimientos sobre lo descrito en los capítulos IX y X. Guíe los comentarios y la reflexión.
- Una vez finalizado el primer ejercicio invite a sus estudiantes a escribir un final diferente, teniendo en cuenta que para ello es necesario modificar alguna situación previa. Para ello deben elegir una de las siguientes variaciones al texto:

- Luego de leer la redacción de Paloma que lo dejó abrumado y perplejo, Javier decide tomar cartas en el asunto y le pide que pase por su despacho para conversar.
- El director del colegio después de conocer el comportamiento de Miguel, no solo lo sanciona durante una semana, sino que cita al padre para hablar sobre el tema.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

En el capítulo VIII, la acción transcurre principalmente en dos escenarios: el de la filmoteca y una cafetería del siglo XIX. Solicite a sus estudiantes que dibujen un plano de dichos escenarios señalando los detalles descritos en cada lugar.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

La novela leída se estructura a partir de la caracterización de personajes y el juego de relaciones que el narrador orquesta entre ellos. Sus estudiantes deberán clasificar los personajes de la obra y las relaciones que establecen entre sí a partir de las siguientes definiciones generales:

PERSONAJES:

Protagonista: personaje en torno al cual gira la historia.

Secundarios: secundan a los protagonistas.

Terciarios: son parte del entorno descrito, pero sus acciones no determinan la historia.

De cuarto grado: son mencionados.

Tipos de relación entre personajes:

Antagónica.

Complicidad.

Apoyo.

Otras.

Recuerde a sus estudiantes que pueden existir varios protagonistas y que los personajes pueden cambiar a lo largo de la narración y redefinir igualmente sus relaciones. Sugiera utilizar un esquema como el organigrama para visualizar las jerarquías.

Nombre protagonista	
Personaje secundario	
Personaje de tercer nivel	
Personaje de cuarto nivel	

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Desde los dos primeros capítulos, el autor se encarga de presentar a la protagonista Paloma y su antagonista Miguel cuya relación desigual marcará el desarrollo de la novela hasta las consecuencias finales. Homar a través de la actuación de personajes como Javier, el rector del colegio y la misma protagonista, plantea tres situaciones adversas que conducen al destino fatal; se trata del silencio de Paloma, de la omisión del tutor al no asesorarla y de la negligencia del rector frente a la situación de acoso.

Solicite a sus estudiantes que expresen sus opiniones frente a estas situaciones y luego conduzca el análisis hacia la corresponsabilidad que todos los miembros de la comunidad educativa (padres de familia, docentes, directivos, alumnos) tienen frente a los casos de tal naturaleza.

Actividad 3. Reflexión sobre la forma

Cada estudiante deberá redactar una breve reseña bibliográfica dirigida a un familiar o amigo de su misma edad, en la que sintetice la historia descrita y las ganancias obtenidas de la lectura que le permitirán, dado el caso, reconocer en su cotidianidad un caso similar y tomar acciones pertinentes que mitiguen la situación de matoneo.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad. Aporte al proyecto



Según lo planeado estas serán las tareas como aporte al proyecto final:

- El comité de redacción debe leer el guión en su última versión ante el grupo de estudiantes de quienes obtendrán comentarios para realizar los ajustes finales.
- El comité de imagen y sonido debe entregar los materiales a los de producción y apoyarlos en la edición de la presentación.
- El grupo encargado de la convocatoria debe redactar el discurso de bienvenida, el texto de las invitaciones y de los afiches publicitarios. Sus compañeros del comité de imagen también pueden colaborar en el diseño del material publicitario.
- Es muy importante que se defina una fecha previa al lanzamiento en la que se realice un ensayo de la presentación para hacer luego ajustes finales.