


La profecía del abad negro

Libro:	<i>La profecía del abad negro</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	La lectura crítica de esta novela gótica permitirá a los estudiantes desarrollar reflexiones en torno al respeto y a la celebración de la diferencia, entendido como valor indispensable para vivir en democracia.	
Integración de áreas:		
Ciencias Naturales: Conocimiento de las plantas.		
Competencias Sociales: Historia del arte.		
Competencias Ciudadanas: Análisis del arte y de su función dentro de la sociedad.		

Taller 1: Antes de leer

Actividad 1. Las pistas del libro

- Pídale a los estudiantes que revisen los elementos gráficos de la carátula. Guíe la mirada de ellos por el tipo de construcción que se presenta, pregúnteles si conoce algún sitio así o si alguna vez han estado en un monasterio. Pregúnteles acerca de los colores y las texturas de la ilustración. ¿Qué les inspira?, ¿Por qué habrán escogido estos elementos? Otro elemento que aparece en la portada es el árbol sin hojas, ¿Qué creen que representa ese elemento?
- Anote el título del libro en el tablero. Asegúrese que los estudiantes entiendan todos los conceptos que aparecen allí. Pregúnteles: ¿Qué elementos contiene una profecía? ¿Qué tipo de personas han realizado o pueden realizar profecías? ¿Qué relación tienen las profecías con la verdad?
- Pregúnteles también acerca de la noción de abad. ¿A quién se le nombra como abad? ¿Qué características debe tener? Hágales saber que el abad es el monje superior dentro de una abadía, aquel que gobierna sobre lo temporal y lo espiritual de una comunidad de religiosos.
- América recibió de Europa una tradición religiosa que hoy en día la determina. Es así como en este territorio encontramos abadías o monasterios. Uno de los más conocidos hoy en día y que se ha convertido en un museo es el Monasterio del Santo Ecce Homo fundado en 1620 en Boyacá, no lejos de Villa de Leyva. La construcción de este monasterio tiene un estilo colonial con una iglesia principal con coro y dos capillas auxiliares. Pídale a los estudiantes realizar una investigación acerca de qué monasterios o abadías se encuentran cerca de la zona de residencia donde habitan y a qué estilos arquitectónicos corresponden.
- Lea en voz alta la contracarátula del libro. Comience con la cita que aparece en la parte superior. Pregúnteles a sus estudiantes si conocen la referencia a “la barca de Caronte”. Recomendamos el siguiente enlace para complementar la información acerca de Caronte: [http://es.wikipedia.org/wiki/Caronte_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Caronte_(mitolog%C3%ADa))

Actividad 2. El tema. Novela gótica, el terror

- En la contracarátula de este libro aparece la descripción de este texto como una novela gótica. Explore los significados que tienen los estudiantes acerca del concepto de gótico. ¿Qué personajes o narraciones asocian a lo gótico? ¿Qué estilo estético consideran que es propio de lo gótico?
- Se recomienda hacer una breve exposición de arte gótico incluyendo obras de arquitectura, música, pinturas y esculturas. Si se necesita información adicional se recomienda el siguiente enlace: http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/severoochoa/es/departamentos/historia/material_julia/Arquitectura_escultura_pintura_gotica.pdf



Investigación sobre monasterios en el contexto de los estudiantes. Pídeles que lean el prólogo y los dos primeros capítulos del libro, que finalizan en la página 44, en la casa.

Taller 2: Acompañando la primera parte de la lectura (páginas 9 a 44)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Organice una mesa redonda en la cual se comparta la información que los estudiantes investigaron acerca de los monasterios. Pídales que describan cómo se imaginan la abadía del relato.
- Una de las características del relato es una rica descripción de los lugares en los que se desarrolla la historia. Es así que Ada Boyle describe detalladamente la casa en la que va a vivir en Stoney (página 19, 20 y que se completa en la 27 y 37). Invite a los estudiantes a realizar el plano de esta casa lo más cercano posible respecto a la descripción de la protagonista.

Actividad 2. Lenguaje

Pídale a los estudiantes que encuentren el significado de las siguientes palabras que aparecen en la lectura del libro *La profecía del abad negro* y que luego escriban un párrafo cuyo tema sea libre pero en el cual usen al menos siete de las palabras del vocabulario:

- | | | |
|--------------|------------------|-----------------|
| ■ Engolada | ■ Ocluido | ■ Consternación |
| ■ Sórdido | ■ Agónica | ■ Mutismo |
| ■ Blasfemo | ■ Estridente | ■ Perpleja |
| ■ Puritano | ■ Lúgubre | ■ Porche |
| ■ Ornamentos | ■ Protuberancias | ■ Recelo |
| ■ Cariátides | ■ Impávidos | ■ Conmiserativo |
| ■ Marginada | ■ Claxon | ■ Mausoleo |

Actividad 3. Historia del arte

- Uno de los recursos que usa José María Latorre para narrar es realizar referencias a la cultura y al arte occidental. Es así como aparece en su descripción de la segunda noche en su casa la compañía de la música de Schubert. Invite a los estudiantes a escuchar el tercer movimiento del cuarteto para cuerdas “La Muerte y la doncella” de Schubert.
- Pregúnteles: ¿Qué relación encuentran entre el relato y esa pieza musical?
- Schubert es un autor romántico. Pídales a sus estudiantes que revisen las relaciones entre el romanticismo y el arte gótico.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación y Recuperación de la información

El narrador de la historia es:

- Omnisciente
- En tercera persona
- En primera persona
- José María Latorre



Pídales que lean los siguientes dos capítulos del libro en la casa, lectura que finalizan en la página 86.

La profecía del abad negro

Taller 3: Acompañando el intermedio de la lectura (páginas 45 a 86)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- La oferta de trabajo que aceptó Ada Boyle en Stoney fue como profesora de literatura, razón por la cual trabaja en el plan de estudios para sus clases. Menciona que trabajará relatos de fantasmas de Charles Dickens, entre otros autores. Invite a sus estudiantes a conocer más acerca de la vida y obra de Charles Dickens. Recomendamos el siguiente enlace: http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens
- Reúna a los estudiantes para leerles en voz alta el relato “El Barón de Grogzwig” de Charles Dickens que puede encontrar en el siguiente enlace: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/dickens/baron.htm>
- Una vez leído el texto organice una mesa redonda para hablar del género de terror. Le proponemos las siguientes preguntas para animar esta actividad. ¿Existen los seres sobrenaturales tales como demonios, vampiros, fantasmas, hombres lobo, etc? ¿Qué pruebas se pueden dar acerca de su existencia o de su no existencia? ¿Tiene el agua bendita poderes sobrenaturales?

Actividad 2. Arte y diagramación

- Invite a los estudiantes a volver a leer la descripción que se hace del abad negro en la página 69.
- A partir de esta descripción pídale a los estudiantes que trabajen en pareja una propuesta gráfica para cambiar la carátula del libro con la condición que debe aparecer una representación visual del abad tal como se lo describe. Así mismo se busca que se encuentre un estilo tipográfico acorde con la imagen que realizaron del abad y con el tema del libro.
- Decoren el salón con los mejores trabajos de los estudiantes.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales

- En el Memorial de Stanley Fenton aparece la investigación que este hombre realizó acerca de los rituales del abad negro. Uno de los datos que encontró es que para eliminar a quienes se convierten en vampiros es necesario clavarle en los ojos una “puntiaguda vara de fresno”. Invite a los estudiantes a conocer más acerca del árbol de fresno. Recomendamos el siguiente enlace: <http://www.espiritugaia.com/Fresno.htm>
- Pregúntele a los estudiantes: ¿Por qué creen que se escogió el fresno como arma en contra de los vampiros?

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

- ¿Por qué los hermanos Fenton tienen el viejo cuaderno de tapas negras en donde se narra la historia del abad negro?

- Realice una descripción física y psicológica del personaje del anciano Shaverin, y diga cuál es su función dentro de la narración:



Pídales que lean los siguientes tres capítulos del libro en la casa, lectura que finalizan en la página 145.

La profecía del abad negro

Taller 4: Acompañando el intermedio de la lectura (páginas 87 a 145)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- El relato se desarrolla en un breve lapso de tiempo, haciendo que a la protagonista le ocurran muchos sucesos en un solo día. Anote en el tablero las actividades que ocurrieron el día en que comienza a dar clases y pídale a los estudiantes que completen la información de los sucesos.
 - Comienza a dictar clases en el Hampton College
 - Conoce a los hermanos Fenton
 - Lee el cuaderno que le entregan estos personajes
 - Realiza una segunda visita nocturna a la abadía
 - Se encuentra nuevamente con los hermanos en una situación extraña
- La siguiente noche Ada es sorprendida cuando le dejan una Biblia en la puerta de su casa. La Biblia tiene el siguiente mensaje: *“Guárdese de los lugares abandonados..., guárdese de todo lo que es viejo y blasfemo..., guárdese de los antiguos sepulcros sin lápida..., guárdese de lo que la tierra no quiere acoger en su seno”*. Pídale a los estudiantes que recuerden cuál es la interpretación que le da Ada a estas palabras.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. La función del arte

- Una de las formas que tiene Ada para calmarse y relajarse es la música. Es así como ella misma se pregunta *“¿Será cierto que la función del arte es servir de consuelo a la infelicidad de los seres humanos?”*. Copie esta pregunta en el tablero y pídale a los estudiantes que respondan en un párrafo de carácter argumentativo a la pregunta. Invítelos a buscar las mejores razones para sustentar su respuesta.
- Motive a los estudiantes a buscar una pareja de trabajo con la cual puedan compartir sus argumentos y así mismo mejorarlos. Primero un miembro de la pareja lee su párrafo argumentativo y el otro ejerce la función de la crítica y luego cambian de roles.
- Pídeles que reescriban los argumentos para la siguiente sesión con las recomendaciones críticas que les ha hecho su compañero.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

- Stanley Fenton deja registrada en su cuaderno la profecía del abad negro. Escriba con sus palabras en qué consiste dicha profecía:

- ¿Cuál es la razón que da Ada para sentirse tan íntimamente conectada con los hermanos Fenton?

- Describa tanto física como psicológicamente al profesor de historia Angus Craig.



Escritura de párrafo argumentativo. Pídeles que lean los siguientes tres capítulos del libro en la casa, lectura que finalizan en la página 196.

La profecía del abad negro

Taller 5: Acompañando el intermedio de la lectura (páginas 146 a 196)

Actividad 1. Recuperación de información y lectura en grupo

- Gerárd de Nerval es un poeta y ensayista francés nacido en 1808. Ada recuerda un par de versos de su obra *Quimera cuando escapa del abad negro*: «va a hacer volver el tiempo el orden de otros días ;/ la tierra ha tiritado bajo el soplo profético». Pregúntele a los estudiantes: ¿Qué significado tienen estos versos? ¿Cómo se relacionan con el tema de la narración?
- Para este momento de la lectura el final se ve muy cerca. Realice una mesa redonda para escuchar la respuesta a la pregunta: ¿Cómo creen que va a terminar la historia?
- Escojan el mejor final entre todos, redáctenlo y ubíquelo al lado de las ilustraciones que hicieron del abad.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

- Retome el tema de la función del arte que se trató en el taller anterior. Pregúnteles acerca de los límites del arte: ¿Cómo podemos reconocer una obra de arte de otros elementos y expresiones humanas? ¿Cuáles son las especificidades del arte hoy en día? ¿Qué es arte y qué no lo es?
- Motive a los estudiantes a leer en voz alta los párrafos argumentativos acerca de la función del arte que realizaron en el taller anterior y entre todos den las recomendaciones para mejorar esos escritos.

Actividad 3. Las características psicológicas de los personajes

- La psicología usa como herramienta de investigación y análisis de la psique humana la ropa, la forma de usar las cosas y la conexión con objetos preciados de las personas, entre otros elementos. En el relato hemos ido conociendo a los tres personajes que se encuentran ahora en medio de esta aventura de terror: Geoffrey, Camilla y Ada. Escribe los tres nombres en el tablero y entre todos reúnan las características de estos personajes incluyendo sus objetos personales.
- Pídale a los estudiantes que de acuerdo con esas características completen la información con características que creen ellos podrían tener los personajes pero que no se mencionan en el relato.
- Pídale a los mejores dibujantes de la clase que de acuerdo con esas características dibujen a los personajes. Piensen qué tipo de ropa llevarían, tomando en cuenta que es otoño y tomando en cuenta las condiciones en las que viven.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

A continuación presentamos unas afirmaciones respecto a este fragmento del libro. Responda (f) para falso o (v) cuando la afirmación sea verdadera:

- Los hermanos Fenton recomendaron a Ada ir al sótano para huir del ataque del abad negro ()
- La tía de los niños lleva muerta un año ()
- Cuando Ada llega al colegio se encuentra con que la directora está muerta ()
- Los hermanos Fenton despertaron al vampiro por un deseo de venganza ()
- Ada fue arañada por el abad en una pierna ()



Pídales que lean hasta el final del libro.

La profecía del abad negro

Taller 6: Acompañando el intermedio de la lectura (páginas 197 a 226)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Lean entre todos las razones que dan los hermanos Fenton para haber ocultado la muerte de la tía por tanto tiempo. Evalúe con los estudiantes si esas son buenas razones o no y por qué.
- La casa de los Fenton es muy parecida a la casa en la que reside Ada, con la diferencia que la de los Fenton es más grande. Pregúntele a los estudiantes por el significado de la siguiente frase que enuncia Ada: «Me disponía a añadir algo a propósito de las diferencias de clases sociales y de la arquitectura que imitaba los modelos estéticos del poder como forma de consolación para quienes no lo detentaba, cuando un ruido procedente de la escalera me hizo guardar silencio.»

Actividad 2. Aporte al proyecto

- Los hermanos Fenton son odiados en el colegio por ser diferentes, al menos así lo percibe Camilla. Ada los comprende pues nos dice: «sabía que la muchacha había acertado: se suele odiar lo diferente, como si fuera una rémora de nuestro primitivo estado tribal» Copie la frase en el tablero y pregúntele a los estudiantes por el significado de esa frase.
- Estanislao Zuleta, en una conferencia titulada “Elogio de la dificultad”, dice: “Lo difícil, pero también lo esencial, es valorar positivamente el respeto y la diferencia, no como un mal menor y un hecho inevitable sino como lo que enriquece la vida e impulsa la creación y el pensamiento. [...] Hay que poner un gran signo de interrogación sobre el valor de lo fácil.” Copie esta frase al lado de la anterior y pregúntele a los estudiantes por el significado de esta frase y por su relación con la frase anterior.
- Plantee un debate en el cual se tome posición respecto al significado del respeto. ¿Es respetar lo mismo que tolerar o son condiciones opuestas y excluyentes la una de la otra? Se recomienda buscar la mayor cantidad de definiciones de diccionario para poder fortalecer los argumentos.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

Pídale a los estudiantes que organicen los siguientes acontecimientos de acuerdo como aparecen en esta última parte del relato:

- El abad los ataca cuando están montados en el taxi ()
- Emprenden el camino hacia la vieja abadía para matar al abad ()
- Bajan a la bodega de la abadía ()
- Ada cuenta en voz alta hasta 1800, lo cual le permite saber que ha pasado media hora en el agujero ()
- Ada le clava la vara al abad en los ojos ()
- Ada se asusta al ver aparecer una rata en el pecho de la tía Catherine ()
- Buscan agua bendita en la capilla del colegio ()
- Recorren la casa de los Fenton en busca del abad negro ()
- Abren las llaves de agua de la casa de los Fenton para inundarla ()
- Camilla propone buscar las llaves del coche de la directora en los bolsillos de su ropa aprovechando que esta muerta ()



Pídales que lean hasta el final del libro.

La profecía del abad negro

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- El epílogo es la parte final del libro que viene después de que se ha resuelto el nudo de la narración. En este epílogo que nos trae el autor nos presenta a los personajes una vez se han liberado del peligro del abad negro, sin embargo no nos cuenta qué pasó con los personajes después. Pregúntele a los estudiantes si les ha gustado el final de la historia o si esperaban algo diferente.
- Invite a los estudiantes a realizar un nuevo epílogo en el cual se dé cuenta de qué les pasa a los personajes después de esta aventura. ¿Terminan juntos como una familia? ¿El vampiro murió realmente? ¿Se quedan en Stony o se mudan a otro sitio?
- Invítelos a compartir sus epílogos en voz alta. Escojan los tres mejores y por grupos trabajen en la representación gráfica del final de este relato.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

- Este relato está enmarcado dentro del género del terror, un género de ficción que refleja cómo la imaginación ha logrado explorar y profundizar nuestros miedos. Del relato se puede decir que es verosímil pero no verdadero, pues dentro del mundo que construye el autor, el lector considera que es posible todo lo que se muestra, aunque se hablen de cosas que no son consideradas reales, tales como los vampiros. Pídales a los estudiantes que con sus palabras expliquen la diferencia entre la verosimilitud y la veracidad.
- Luego invítelos a encontrar ejemplos en la historia de la literatura de las siguientes categorías: 1. Narraciones verosímiles pero que no sean reales. 2. Narraciones verdaderas que no sean verosímiles (milagros o extrañas coincidencias difíciles de creer).

Actividad 3. Reflexión sobre la forma

Lea las siguientes descripciones de los personajes que aparecen en el relato y realiza un concurso por grupos entre los estudiantes para ver quién adivina primero el nombre de estos personajes.

- A juzgar por su voz, me dije que debía de ser una mujer de mediana edad; se expresaba de forma tan engolada que resultaba desagradable. [...] En la puerta estuve a punto de tropezar con una mujer alta, delgada, de cabellos grises y vestida de gris oscuro.
- Tenía un año menos, sus cabellos también eran negros, pero sus ojos marrones, y coincidía con su hermana en mantener una actitud un tanto distante hacia sus compañeros. [...] en éste había una llamativa mezcla de ingenuidad y pedantería, por otra parte típica de su edad, que le hacía ser extravertido.
- Un hombre increíblemente delgado, de poblada barba negra y cubierto con un sombrero de ala ancha, sentado en una de las butacas de la zona más oscura del vestíbulo, con la compañía de una Biblia y una botella de whisky.
- Era la mayor y, en contra de lo que me había dicho el profesor de Historia, no parecía una alumna conflictiva; tenía quince años, era morena, de ojos verdes, y había en ella una actitud reflexiva que denotaba casi a una persona adulta. [...] Había dado muestras de ser más reservada y más impenetrable que su hermano.



Motive a los estudiantes a ver una película de vampiros y así preparar una mesa redonda en la siguiente sesión.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad. Comprensión global

- a. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes tengan claras las características de los vampiros para así construir un personaje vampiro en el contexto del colegio. Para comenzar realice una mesa redonda para preguntarles a los estudiantes de acuerdo con el libro *La profecía del abad negro* cuáles son las características de los vampiros.
- b. Pídales que hagan una breve sinopsis de la película de vampiros que escogieron para ver y que de acuerdo con esa película digan qué otras características presentan los vampiros.
- c. Presentamos una lista de las películas de vampiros más populares. Cópiala en el tablero y revisen cuáles de esas películas conocen y qué características de vampiros nuevas se pueden encontrar en esas ficciones.
 - *Nosferatu*
 - *Entrevista con el vampiro*
 - *Underworld*
 - *Saga de Crepúsculo (trilogía)*
 - *Van Helsing*
 - *Drácula de Bram Stoker*
 - *Blade*
 - *Del crepúsculo al amanecer*
 - *Abraham Lincoln: cazador de vampiros*
- d. Motívelos a realizar su propia historia de vampiros cuyo contexto sea el colegio en el que están, imaginen a uno de sus compañeros como vampiro que esta a punto de ser atrapado por las directivas del colegio.
- e. Reúnelos por grupos para que escojan la mejor narración y transformen esa idea en una representación teatral para ser mostrada a los compañeros. Pídales que piensen en vestuario, escenografía, caracterización de los personajes, música luces y todos los elementos que les ayuden a presentar su idea.
- f. Organice un espacio en el colegio para poder mostrar las representaciones teatrales logradas con los estudiantes junto con los trabajos desarrollados en los talleres.