

Frankenstein

Libro:	<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Los alumnos se confrontarán con dilemas éticos generados por las acciones de los seres humanos y desarrollarán competencias de lectura crítica, identificación de estructuras narrativas, escritura, oralidad y uso de tecnologías. Elaborarán el guion de un filminuto, sobre una de las escenas relevantes del libro, que hará parte del producto final de este proyecto.	
Integración de áreas:		
<p>Ciencias Naturales: El entorno físico: comparación de elementos sólidos, líquidos y gaseosos. El movimiento molecular y la fuerza electrostática. Reconocer modelos de la ciencia.</p> <p>Competencias Ciudadanas: Participación y responsabilidad democrática: cuestionamiento y análisis de argumentos limitantes de las libertades de las personas. La exclusión.</p> <p>Ciencias Sociales: Participación en discusiones y debates académicos.</p>		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Aun sin leer el libro, los estudiantes tienen referentes de Frankenstein. Pregúnteles qué conocen de esta historia. Llévelos a debatir en clase sobre:

- La palabra *Frankenstein*, ¿se refiere a un nombre o a un apellido?
- ¿De qué país puede ser originaria esta palabra?
- ¿Cómo es físicamente Frankenstein, según lo que han visto en los medios de comunicación?

En el ejercicio probablemente encontrará en el imaginario popular la identificación de Frankenstein con un monstruo. Al iniciar la lectura del libro quedará claro que *Frankenstein* corresponde al apellido del científico que da vida a una criatura sin nombre.

Actividad 2. El tema

- a. Solicite a los estudiantes que dibujen un ser imaginario, no necesariamente humano, al que puedan considerar su creación, su criatura.
- b. Anímelos a que le den un nombre y a inventar un contexto imaginario en el que pueda vivir, resolviendo cuestiones prácticas como dónde viviría, de qué se alimentaría y si lo dotarían con sentimientos y con las capacidades de hablar y razonar.
- c. Invítelos a considerar qué relación tendría este ser con ellos como creadores: de igualdad, sumisión, etc. Pregúnteles si le otorgarían libertad o dependería de ellos. Aproveche este ejercicio para reflexionar sobre las implicaciones éticas que supone el jugar a ser Dios.

Actividad 3. Contextualización

Se cuenta en la introducción biográfica de Mary Shelley que en el verano de 1816 se fue a vivir con su esposo, Percy Shelley, a Suiza. Allí conoció al poeta Lord Byron. Posteriormente Percy, Byron, Polidori y la autora cazaron una apuesta sobre cuál de los cuatro podría escribir, durante esa estación, una historia sobre acontecimientos sobrenaturales.



Sugiera a los estudiantes que lean el prólogo escrito por Mary Shelley (pp. 25 a 30). Solicite que inicien la novela, leyendo en casa de la página 31 a la 101.

Taller 2: De lo extenso del género epistolar a lo concreto de los *twitts* (páginas 31 a 101)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Escriba en el tablero palabras como: *señora de Saville, Robert Walton, cartas, Polo Norte, Víctor Frankenstein, trineo, escarlatina, Clerval, Ingolstadt, universidad, Elizabeth, laboratorio, profesor Waldman, criatura, filosofía natural* y otras.
- Pregunte a los estudiantes qué les evocan estas palabras. A partir de sus recuerdos recupere lo leído hasta esta parte.

Actividad 2. De lo extenso de la epístola a lo concreto de los *twitts*



Esta novela está escrita a partir de cartas y, por lo tanto, se inscribe en el género epistolar, una forma de escritura literaria que si bien existía mucho antes del siglo XVIII, se hizo muy popular a finales de este, pues refleja el cuidado extremo del lenguaje en la comunicación normal de la época. La primera obra en idioma español que se conoce de este género es *Proceso de cartas de amores*, de Juan de Segura, escrita en 1553.

Hoy los medios electrónicos y los mensajes cortos han reemplazado las largas epístolas.

- A partir de esta reflexión organice a sus estudiantes por grupos y encárgueles que resuman las primeras cuatro cartas, cada una en tres *twitts* o mensajes de twitter (de 140 caracteres).
- Invítelos a usar los símbolos y jergas características de los medios electrónicos.
- Establezca comparaciones entre el estilo de escritura formal que reflejan las cartas incluidas en la novela y los *twitts* elaborados por los estudiantes.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Luigi Galvani y Frankenstein

En la obra el doctor Víctor Frankenstein se refiere al médico, fisiólogo y científico italiano Luigi Galvani (Bologna, 1737-1798) y a sus descubrimientos sobre los efectos de la electricidad en el sistema nervioso central de los animales.

- Pida a sus estudiantes que averigüen sobre la vida de este científico y los aportes que hizo al desarrollo de la ciencia.
- Invítelos a complementar esta información observando en el portal Youtube las imágenes en las que se recrea un experimento de Galvani: dar movimiento a una rana muerta, imprimiéndole electricidad.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información e interpretación

Pida a sus estudiantes que respondan:

- ¿Por qué Víctor Frankenstein decide contar su historia al capitán Walton?
 - Porque está buscando un aliado.
 - Porque ve en el capitán el mismo deseo de gloria y trascendencia que antes lo invadió a él.
 - Porque quiere ganar la amistad del capitán.
- ¿Cómo influye el profesor Waldman en la creación del monstruo?



Indique a sus estudiantes que lean en casa de la página 102 a la 158.

Taller 3: El silencio y la culpa (páginas 102 a 158)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Los cuatro capítulos leídos en casa no tienen nombre. Invite a los estudiantes a darles un título que refleje y concrete los hechos relatados en cada uno de ellos.

Actividad 2. El silencio y la culpa. Conexión con Competencias Ciudadanas



Durante la lectura de estas páginas es evidente el dilema interior de Víctor Frankenstein y cómo la culpa se apodera de su ser; frente a ella sus respuestas son el aislamiento y el silencio.

- a. Solicite a los estudiantes que, por parejas, planteen una situación hipotética en la que el doctor Víctor Frankenstein rompa su silencio con los siguientes personajes:
 - Ernesto, su hermano.
 - Alphonse Frankenstein, su padre.
 - Justine, la criada.
 - Elizabeth Lavenza, su prima.

b. Motívelos a que propongan reacciones diversas de estos personajes. Ejemplo: decepción, comprensión, indignación, etc.

c. Pídeles que escriban esta situación y lo que se dicen los personajes, usando el formato que mejor se acomode a lo que han imaginado: carta, cómic, crónica periodística, guion de película.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Comparar paisajes

Víctor Frankenstein decide irse de excursión a los Alpes en busca de paz. A partir de allí la autora dedica todo un capítulo a la descripción de las montañas nevadas y glaciares que componen el paisaje de esa región de Europa.

a. Abra un breve espacio de reflexión acerca de la diversidad climática de nuestro país y cómo es posible que, pese a estar situado en el trópico, se pueda visitar en él montañas nevadas y paisajes similares a los recorridos por Víctor en Suiza.

b. Promueva que cuenten experiencias sobre visitas a lugares como el nevado del Ruiz y los picos Bolívar y Colón, para recrear el ambiente en el que Frankenstein habla por primera vez con su criatura.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

En el texto el doctor Frankenstein siente culpa por la forma en que usa sus conocimientos. Pregunte a sus estudiantes si en el contexto de la ciencia contemporánea la invención del doctor representaría:

- a. Un dilema ético.
- b. Un dilema moral.
- c. Un dilema legal.
- d. Todas las anteriores.

Invítelos a sustentar su respuesta.



Solicite a los estudiantes que lean en casa de la página 159 a la 216. Indíqueles que lleven al salón periódicos, tijeras y pegante para trabajar en clase.

Taller 4: Los sentimientos y vivencias del monstruo (páginas 159 a 216)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Con la intención de socializar la lectura hecha en casa sobre la vivencia del monstruo en los últimos dos años, proponga las siguientes categorías de discusión:

- ¿Qué aprendizajes permitieron la supervivencia del monstruo? Ejemplo: el fuego, la cocción de los alimentos, el vestido, etc.
- ¿Qué aprendizajes permitieron el desarrollo de su pensamiento? Ejemplo: la observación del otro, el lenguaje, la lectura, etc.
- ¿Qué experiencias generaron el deseo de venganza del monstruo? Ejemplo: el linchamiento, la herida de arma de fuego, etc.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. *Collage*: Sentimientos y vivencias del monstruo



Un *collage* es una figura formada por diversas imágenes. Proponga a los estudiantes realizar un *collage* con palabras, usando los periódicos que les han sido solicitados.

- Pídales que recorten palabras que correspondan con todos los sentimientos, emociones y vivencias de la criatura del doctor Frankenstein.
- Invítelos a formar con estas palabras una figura, sobre un octavo de cartulina, que represente la naturaleza humana y el lado oscuro de su comportamiento social.
- Solicíteles que relacionen la vida, sentimientos, emociones, deseos y frustraciones del monstruo con la información que diariamente comunican los medios sobre el comportamiento social de las personas.
- Oriéntelos para que a partir de la reflexión anterior, y desde una mirada crítica, den un título a su trabajo.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta y sustenten su respuesta con argumentos:

¿Qué papel cumplen la familia de Félix, Ágata y su padre en la vida del monstruo?



En la casa continuarán la lectura de la página 217 a la 279.

Taller 5: Las familias de mi curso (páginas 217 a 279)

Actividad 1. Recuperación de información y lectura en grupo

Converse con los estudiantes sobre la lectura hecha en casa. Resalte que varios de los capítulos leídos han sido un homenaje a Henry Clerval. En medio de un paisaje bellissimo se enaltece su deseo de vivir, su alegría, su sensibilidad, su lealtad, sus sueños de viaje a la India, su infatigable disposición para aprender cosas nuevas, el amor fraterno que siente por Víctor Frankenstein y la inmejorable compañía que le prodiga. Acto seguido, la narración nos pone frente a la reflexión profunda de Frankenstein que lo lleva a tomar la decisión de no crear otro monstruo. Aparece, entonces, de manera casi lógica, la venganza del monstruo sobre el amigo amado, alegre y exultante de vida. Luego, se narra la debacle de Víctor y sus meses en prisión.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales



Proponga a los estudiantes que preparen un debate al estilo de los que se realizan entre políticos y se transmiten por televisión. Para ello:

- Prepararán preguntas alrededor del dilema de Víctor: crearle una pareja al monstruo para salvar a su familia y a sus amigos —arriesgando a la humanidad con la posible procreación de los monstruos, por sus instintos asesinos— o no hacerlo, con lo cual condenaría a su familia y sus amigos, pero preservaría a la humanidad. Motive a los jóvenes a elaborar preguntas dialécticas como: ¿Qué es prioritario, el bienestar de la familia y los amigos o el de la sociedad?
- Elegirán un moderador que formulará las preguntas preparadas.
- Propondrán tres o cuatro representantes que respondan, con argumentos, los interrogantes. Todos deben responder a las mismas preguntas.
- Finalmente, el público asistente (el grupo de estudiantes) escogerá por votación secreta a la persona que mejor argumente sus respuestas.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Oriente a los estudiantes para que señalen qué quiere decir la autora con el siguiente texto: “Su aspecto delataba los vicios que suelen poseer las mujeres de su clase; las facciones de su rostro sombrío le daban el aire de quienes están muy acostumbrados a contemplar escenas de tristeza y miseria sin dejarse conmover”.

- Hay vicios que corresponden a una clase de mujeres.
- A las mujeres que tienen vicios no les importa el dolor ajeno.
- Las mujeres cuyo trabajo se da en ambientes llenos de dolor pierden la sensibilidad femenina.



En casa continuarán la lectura de la página 280 a la 337 y escucharán y verán el video, en el portal YouTube, de la canción “Carta urgente”, interpretada por la cantante española Rosana: <http://www.youtube.com/watch?v=-P9rJoOHSm4>

Taller 6: Alerta ante el abuso (páginas 280 a 337)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Socialice los textos leídos en casa y explique que se trata de un desenlace en el que se cierran varios círculos abiertos en el inicio de la obra:

- **El primero, el de la casa paterna.** Víctor parte de su casa con un sueño de creación y gloria y ahora regresa a ella, destruido por su propia creación.
- **El segundo, el de la pasión.** Al inicio Frankenstein emprende su proyecto de creación con desenfreno, intensidad y tenacidad. En el desenlace, Víctor usa esas mismas cualidades para perseguir y destruir al monstruo.
- **El tercero, el de la muerte.** En el principio de la obra Víctor experimenta el dolor de la muerte de su madre, y al volver a casa, el de la muerte de su esposa y de su padre.

Actividad 2. Carta urgente: música y literatura



Los lectores conocemos el desenlace de la obra a través de las cartas que el Capitán Walton envía a su hermana.

- a. Partiendo del género epistolar, presente en la obra, analice con los estudiantes la letra de la canción "Carta urgente", interpretada por la española Rosana:

*Hay cosas que te escribo en cartas para no decirlas.
Hay cosas que escribo en canciones para repetirlas.
Hay cosas que están en mi alma y quedarán contigo
cuando me haya ido.
En todas acabo diciendo cuánto te he querido.

Hay cosas que escribo en la cama.
Hay cosas que escribo en el aire.
Hay cosas que siento tan mías que no son de nadie.
Hay cosas que escribo contigo.
Y hay cosas que sin ti no valen.
Hay cosas y cosas que acaban llegando tan tarde.*

*Hay cosas que se lleva el tiempo sabe Dios adónde.
Hay cosas que siguen ancladas cuando el tiempo corre.
Hay cosas que están en mi alma y quedarán conmigo
cuando me haya ido.
En todas acabo sabiendo cuánto me has querido.

Hay cosas que escribo en la cama.
Hay cosas que escribo en el aire.
Hay cosas que siento tan mías que no son de nadie.
Hay cosas que escribo contigo.
Y hay cosas que sin ti no valen.
Hay cosas y cosas que acaban llegando tan tarde.*

- b. Si es posible, escuche con sus alumnos la canción y propóngales escribir una carta urgente a Mary Shelley, contándole qué sintieron y pensaron al leer su historia, doscientos años después de que ella la escribiera. Recuérdelos que por entonces la nación a la que pertenecen aún no existía.
- c. Pueden escribir, igualmente, sobre el auge actual de la novela gótica, revivida por otra mujer, Stephenie Meyer, en la saga *Crepúsculo*.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pregunte a los estudiantes en cuánto tiempo se desarrollan los hechos narrados en la historia:

- a. Un mes
- b. Un año
- c. Ocho años

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Encargue a los estudiantes que completen el siguiente cuadro respondiendo a las preguntas:

Preguntas	
¿Quién escribe las cartas que narran la historia?	
¿A quién van dirigidas esas cartas?	
¿Quién cuenta la historia al narrador?	
¿Quiénes protagonizan las historias de las cartas?	

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Publicada en 1818, *Frankenstein* plantea un dilema ético frente a una vida artificial cuyos resultados son catastróficos.

- A partir de este análisis, invite a los estudiantes a pensar los dilemas éticos que se plantean hoy alrededor de la manipulación de la vida. Podrían referirse a temas como la eutanasia, la clonación, la manipulación genética, el aborto inducido, el cambio de sexo y otros.

Actividad 3. Reflexión sobre la forma

Mary Shelley escribe esta obra usando un recurso narrativo llamado “la caja china”, en el que se cuenta una historia en la cual hay otra que a su vez contiene una historia más...

En la historia del capitán Walton que envía cartas a su hermana, aparece la historia que Víctor Frankenstein le cuenta al Capitán. En la historia de Víctor aparece la que el monstruo le cuenta a él. Y en la historia del monstruo, la de Félix y Safie y los demás habitantes de la cabaña.

A partir de este análisis invite a los estudiantes a improvisar una historia tratando de usar esta técnica narrativa.



Indique a los estudiantes que busquen y observen videos de la amplia filmografía de Frankenstein tanto en películas como en cortometrajes, parodias, caricaturas, etc. Pueden apoyarse en portales de internet como Youtube.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad. Aporte al proyecto. *Frankenstein* y el cine: escritura de guion para filminuto 

Después de acercarse a la amplia propuesta audiovisual que ha generado *Frankenstein*, pida a los estudiantes que escriban, individualmente, un guion para un filminuto (película de un minuto de duración grabada con una sola cámara y sin cortes).

Pueden ayudarse con la siguiente plantilla para elaboración de guiones.

Nombre del filminuto:					
Responsables:					
Fecha:					
Secuencia	Plano	Imagen	Audio		Tiempo
			Sonido	Texto	
Escena única: laboratorio de Frankenstein. Noche.	P 1	Plano general muestra al Dr. Frankenstein y a un cuerpo en una mesa con unos cables conectados. Ligeró <i>zoom</i> que se aproxima a la mesa. . . .	Efectos especiales de tormenta eléctrica con truenos. . . .	Frankenstein: “Por fin llegó la hora...”. . . .	Total: 60 segundos

- Recrearán el momento en que Víctor da vida al monstruo. De tal forma que el diálogo pasa de la emoción por estar logrando lo que tanto había buscado, al horror, la culpa y el arrepentimiento cuando lo ve vivo ante sus ojos. Los diálogos serán creados por los estudiantes, no extraídos del libro.
-  El guion será escrito en la hora de este taller.
-  La grabación se hará en casa con recursos como: cámara fotográfica digital con función de video, celular con función de grabación en video o cámara de video.
- El video resultante (filminuto) debe ser observado y aprobado por el docente antes de ser montado en la presentación Prezi.

Recuerde a sus estudiantes que todos los subproductos de este proyecto se mostrarán en la web a través de una presentación Prezi, como producto final.

Recuérdelos ir practicando el uso de Prezi en www.prezi.com

Indíqueles que observen los videos de las siguientes direcciones de la Corporación Colombia Digital, donde se enseña el uso de este recurso:

- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/u/5/UpUXzxQfo8g> (parte 1)
- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/oLIFYIPTa7k> (parte 2)
- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/Bn-EM69PJLk> (parte 3)
- http://www.youtube.com/watch?v=GQV8AR_r3L8 (parte 4: “Presentaciones innovadoras”)