

<b>Libro:</b>	<i>El escarabajo de oro y otros cuentos</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	Los estudiantes despertarán los sentidos al analizar los detalles y las estrategias para resolver enigmas. Disfrutarán de la maestría de Edgar Allan Poe haciendo una lectura crítica de su obra. Como aporte al proyecto, a partir de la lectura y el análisis del relato policial, crearán un archivo de criminalística.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Naturales:</b> Reconocer aportes de conocimientos diferentes al científico. Indagar sobre avances tecnológicos en comunicaciones y explicar sus implicaciones para la sociedad.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Identificar dilemas de la vida, analizar opciones para darles solución. Utilizar estrategias para solucionar conflictos.		

## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Pida a los estudiantes que, usando sus libros, señalen palabras clave, siguiendo estas pistas: Pista 1. En la página 38 cuenten las palabras hasta llegar a la número 11 (*tesoro*). Pista 2. En el párrafo tercero de la página 64, la palabra clave es la número 2 (*ladrón*). Pista 3. En la página 61, localice las tres últimas palabras del primer párrafo (*policía de París*). Pista 4. En la página 98, las palabras clave son la 10 y la 11 (*espeluznantes gritos*).

Con las palabras encontradas motívelos a predecir qué tipo de historias se relatan en este libro.

- Llame la atención de los estudiantes sobre la imagen de cubierta. Invítelos a interpretar la simbología de los elementos gráficos y su posible relación con la lectura.

### Actividad 2. El tema

Para introducir a los estudiantes al tema del libro, cuénteles la noticia de una joven madre moviliza a los habitantes de Bucaramanga por la desaparición de su hijo recién nacido. Los medios divulgan la noticia y el Gaula inicia la investigación. El comandante observa los videos y ordena que la mujer sea interrogada. En su segunda declaración se contradice, finalmente reconoce saber dónde se encuentra su hijo muerto y es acusada de participar en el crimen. Invite a los estudiantes a especular sobre qué vio el comandante en los videos que lo llevó a reinterrogar a la joven madre. Cuénteles que el comandante dijo que su primera pista fue el luto de la madre, pues una madre es la última persona en aceptar que su hijo desaparecido ha muerto. A partir de esto, cuente a los estudiantes que este tipo de observación va a ser muy común en las historias que van a leer y que los detalles se convierten en elementos importantes para descubrir crímenes.

### Actividad 3. Contextualización

Señale a los estudiantes que leerán a uno de los principales exponentes de la literatura fantástica, quien vivió entre 1809 y 1849. Edgar Allan Poe fue un pensador y creador fundamental del cuento. Su obra tipificó al investigador que tiene al lado un compañero que le hace eco a sus análisis y que luego fue inmortalizado en los personajes de Sherlock Holmes y el Dr. Watson en los libros de Arthur Conan Doyle.



Solicítele que lean en casa de la página 13 a la 46. Pídales que traigan hojas en blanco y lápices de colores.

## Taller 2: Imágenes del relato (páginas 13 a 46)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Converse con los estudiantes sobre lo leído en casa. Aclare que, para su mejor comprensión, hemos dividido este cuento en dos partes. Hágalos notar a sus alumnos que aquí se narran al menos tres acontecimientos importantes: el que cuenta por qué el personaje principal vive en esta isla, el misterio del insecto y la calavera, y la expedición para encontrar el tesoro. Reconstruya con los jóvenes estos tres momentos.

### Actividad 2. Imágenes del relato



Indique a los estudiantes que hasta este punto de la historia aparecen varios elementos que, tanto al inicio como al final del relato, serán determinantes para su desenlace. Son estos:

- Una isla
- Un escarabajo
- Un trozo de papel viejo
- Un esclavo
- Un perro
- Un árbol
- Una calavera
- Un tesoro

Pídales que ilustren cada uno de estos elementos y escriban frente a ellos un corto texto que explique la función de cada uno en la historia. Por ejemplo, al dibujar una isla, el texto debería resultar algo así:

*Representa la isla Sullivan, cerca a Charleston, en Carolina del Sur, Estados Unidos, donde William Legrand, el personaje principal, se fue a vivir al caer en la ruina.*

### Actividad 2. Un tesoro en la ciudad

Invite a los estudiantes a que respondan algunas preguntas tras imaginar la siguiente situación hipotética: Si fueran poseedores de un tesoro incalculable que tuvieran que esconder en su propia ciudad:

- ¿Dónde lo esconderían?
- ¿Compartirían el secreto? En caso afirmativo, ¿con quién lo compartirían?
- En caso de no poder recuperarlo, ¿quién les gustaría que lo encontrara?

## EVALUACIÓN LECTORA

### Interpretación y Recuperación de la información

1. ¿Por qué Júpiter decidió seguir viviendo con William Legrand, su “patroncito Will”, si ya la familia le había otorgado la libertad?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Por qué William Legrand, al querer compartir su hallazgo, dibuja el escarabajo en un papel?
  - a. Porque mostrarlo físicamente le pareció peligroso.
  - b. Porque ya lo había perdido.
  - c. Porque se lo había prestado al teniente G, un estudioso naturalista.



Indíqueles que deben leer en casa de la página 47 a la 78. También deben traer un limón, una vasija pequeña, un copito de algodón para los oídos, una hoja blanca y una plancha eléctrica para el pelo (una sola entre todo el curso).

# El escarabajo de oro y otros cuentos

## Taller 3: Mensajes ocultos (páginas 47 a 78)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Recuerde a los estudiantes que lo que leyeron corresponde a la última parte de “El escarabajo de oro”. Reconstruya con sus alumnos esa sección en la que el narrador nos cuenta, en la voz del protagonista, las hábiles estrategias que utilizó para descifrar el mapa del tesoro. Recalque el alto sentido de deducción que demuestra William Legrand.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Criptogramas



A partir de la página 65, William Legrand hace una explicación detallada de cómo descifrar un criptograma. Los criptogramas son textos escritos en clave que solo pueden ser descifrados por quien la conozca. Su uso se ha hecho muy popular en nuestra sociedad, a partir de su aplicación al lenguaje de la informática. Invite a los alumnos a crear un criptograma propio. Pueden guiarse por este sencillo ejemplo:

Clave: E l e s c a r a b a j o d e o r o

- |         |          |
|---------|----------|
| ■ E = 1 | ■ R = 6  |
| ■ L = 2 | ■ B = 7  |
| ■ S = 3 | ■ J = 8  |
| ■ C = 4 | ■ O = 9  |
| ■ A = 5 | ■ D = 10 |

Así un mensaje que diga: “Mañana no habrá clases” se escribiría con la anterior clave de esta forma:

M5ñ5n5 n9 h5765 425313

Hágales notar que en este ejemplo las letras que no aparecen en la clave se escriben tal cual son; pero ellos pueden encriptarlas a su gusto.

Ahora, pida a los alumnos crear sus propias claves y mensajes. Permita que los intercambien con los compañeros y que traten de descifrar los mensajes.

### Actividad 3. La calavera oculta

Con los elementos que se les encargó traer al taller de hoy, pídeles a los estudiantes que expriman el limón en la vasija y que, con la ayuda del copito de algodón, que usarán a modo de lápiz, dibujen la silueta de una calavera. Después, con su supervisión, pídeles pasar con cuidado la plancha del pelo sobre la hoja; de este modo verán aparecer la silueta dibujada.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

1. ¿Cómo llega Legrand a la conclusión de que el cabrito tenía que ver con el pirata Kidd?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Por qué antes de llegar al tesoro encontraron osamenta humana?  
\_\_\_\_\_



Solicíteles que lean en casa de la página 79 a la 111.

## Taller 4: El contenido de la carta (páginas 79 a 111)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Socialice con los estudiantes la lectura del cuento “La carta robada” y resalte que la estructura del cuento tiene tres momentos importantes:

- La primera visita, en la que Monsieur G, prefecto de la policía, expone el misterio.
- La segunda visita, en la que Dupin le entrega la carta que el inspector no pudo encontrar.
- La tercera parte, en la que Dupin expone cómo obtuvo la carta.

### Actividad 2. Un lugar para cada personaje

Legrand aventaja al inspector G en deducir el lugar donde fue escondida la carta porque es capaz de situarse en la posición de la persona que esconde este documento. A partir de esta deducción, proponga a sus alumnos que determinen la ubicación de una carta escondida en una alcoba, según quien pudo ocultarla:

- Un niño de cuarto grado amante del fútbol.
- Una adolescente de 16 años que estudia música.
- Un adulto de 50 años que es plomero.

Reflexione con ellos sobre cómo podría cambiar la ubicación dependiendo de la persona que la esconde.

### Actividad 3. El contenido de la carta

La maestría del autor logra poner toda la atención del lector en la estrategia y la eficacia de un investigador con gran capacidad de observación y análisis, dejando de lado cuál era el contenido de una carta por la que se pagaba una recompensa tan alta. El investigador descubre que iba dirigida a una dama de la realeza. Invite a los estudiantes a que redacten el posible contenido de esa carta y que establezcan qué relación podría tener esta dama con quien la escribió.

Motíuelos a manejar distintas hipótesis: una hermana, el padre, el amante, un cuñado, etc. Socialice los textos escritos.

### Actividad 4. Conexión con Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas.

#### Implicaciones éticas de documentos privados



A partir de este relato, propicie que los estudiantes discutan sobre las implicaciones éticas de divulgar documentos privados. Haga referencia a ejemplos como la publicación de videos, las “chuzadas” telefónicas, WikiLeaks, etc.

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

¿Por qué Dupin le dice al inspector G. que él no buscó ayuda para resolver el problema sabiendo que en su primera visita le había pedido consejo?

- Porque Dupin esperaba que el inspector le rogara que hiciera parte de la investigación.
- Porque Dupin esperaba que el inspector fuera claro en el pago de honorarios por sus servicios.
- Porque para Dupin pedir consejo no significaba lo mismo que pedir ayuda.



En la casa continuarán la lectura de las páginas 115 a 150.

## Taller 5: El acertijo (páginas 115 a 150)

### Actividad 1. Recuperación de información y lectura en grupo

Destaque las introducciones que hace el autor antes de relatar el crimen. Inicialmente presenta un análisis sobre las habilidades de un buen observador, luego le cuenta al lector cómo conoció al personaje principal e ilustra con varios ejemplos su capacidad de observación y deducción. Solo hasta este punto empieza a narrar, a partir de reseñas de prensa, el crimen que será objeto de la investigación.

### Actividad 2. El acertijo



El intrincado análisis que Dupin hace para conocer el pensamiento del amigo es producto de un constante ejercicio de deducción. Proponga a los jóvenes hacer un ejercicio de este tipo con el siguiente acertijo:

#### El podio olímpico

En un avión que volvía de los juegos olímpicos iban cinco atletas que ocuparon los cinco primeros puestos en la misma competencia. Al preguntarles los periodistas por su desempeño deportivo, hicieron las siguientes declaraciones:

- A: No fui el último.
- B: C fue tercero.
- C: A estuvo detrás de E.
- D: E fue segundo.
- E: D no fue el primero.

Por modestia o por alguna razón desconocida, los ganadores de las medallas de oro y plata mintieron. Los otros tres dijeron la verdad. ¿En qué orden se ubicaron en la competencia? Una vez los estudiantes hayan elaborado sus hipótesis para solucionarlo, comparta la solución y compruebe su validez.

#### Solución:

La declaración de A debe ser verdadera: si miente, sería al mismo tiempo último, primero o segundo, lo que es contradictorio. Por lo tanto, A es tercero o cuarto. Si D está diciendo la verdad, E está mintiendo y D es primero y está mintiendo, lo que es contradictorio. Por lo tanto E no es segundo, y D es primero o segundo. Si E está mintiendo, D es primero y E es segundo. Pero D está mintiendo cuando dice que E es segundo. Por lo tanto, E está diciendo la verdad, lo que lo hace tercero, cuarto o quinto. Y D no es primero, sino segundo. El primero solo puede ser B o C. Si B no es primero, dado que tampoco es segundo, tiene que estar diciendo la verdad. Si C es tercero, no puede ser al mismo tiempo primero. Por lo tanto, B es primero y C no es el tercero. Ya que C no es ni primero ni segundo, está diciendo la verdad al afirmar que A viene detrás de E. Por lo tanto, E es tercero, A es cuarto y C es segundo. El orden fue: B, D, E, A, C.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

En la página 149 el narrador dice: "Dupin continuaba hablando como quien recita un soliloquio. Ya he mencionado que se abstraía en circunstancias similares".

En este contexto las palabras *soliloquio* y *abstraía* se pueden reemplazar por:

- a. *poema y alegraba.*
- b. *monólogo y aislaba.*
- c. *ensayo y entretenía.*



En la casa continuarán la lectura de la página 151 a la 179.

## Creando un archivo criminal (páginas 151 a 179)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Señale cómo en esta última parte del texto se conoce una versión que, aunque coincidente con el análisis del investigador, revela los detalles que solo podía saber el único testigo de los hechos.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Creación de un archivo criminal



A modo de un archivo criminal, proponga a los estudiantes llenar la siguiente información (permítale que acudan a sus libros para completar esta información):

Sindicado inicial	Hechos	Investigador
Autor del crimen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugar del crimen</li> <li>Arma usada</li> <li>Circunstancias del crimen</li> </ul>	Argumentos del investigador al señalar al culpable
Delito	Testigos	Material probatorio (prueba recolectada en el lugar del crimen)
Víctima		

Esta información, clasificada por cuentos, hará parte de sus memorias de lecturas en la presentación Prezi. En clase pueden hacer un borrador y completarlo en casa.



### Actividad 3. Responsabilidades. Conexión con Competencias Ciudadanas

En el relato, el marinero es presionado a revelar que presencié los actos cometidos por su orangután. El narrador supone que luego de su declaración el dueño capturó al animal y obtuvo una fuerte suma por venderlo en el jardín zoológico. Anime a los estudiantes a reflexionar sobre la responsabilidad que el marinero podría tener en los crímenes, teniendo en cuenta aspectos como:

- La captura de animales salvajes.
- La separación de su hábitat natural.
- La tenencia de estos animales en espacios urbanos habitados.
- El silencio frente al delito.
- El comercio de estas especies.

A partir de este análisis promueva la discusión y la formulación de argumentos sobre si el marinero debería haber quedado libre.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Según el marinero, ¿cuál fue la razón por la cual el orangután atacó con una navaja a la señora L Espanaye?

- a. Porque estaba enfurecido.
- b. Porque ella intentó atacarlo.
- c. Porque al ver su pelo suelto, trató de imitar a un barbero con la navaja.



Recuérdelos que todos los subproductos de este proyecto se mostraran a través de este recurso (presentación Prezi) y serán exhibidos como producto final. Pídales ir practicando el uso de Prezi en [www.prezi.com](http://www.prezi.com)

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Con la lectura que los estudiantes debieron hacer en casa del análisis de la obra, encárgueles que completen el cuadro que sigue ubicando cada una de las historias de esta antología en la respectiva categoría (un cuento puede clasificarse en una o más categorías) de acuerdo con estudio de María Fernanda Maquieira:

Nombres de los cuentos	Espacio en el que se desarrolla la historia	Situación que genera el misterio	Personaje que resuelve el misterio	Relación del narrador con el protagonista	Situación socioeconómica del protagonista
“El escarabajo de oro”					
“La carta robada”					
“Los crímenes de la rue Morgue”					

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

En las tres historias aparece un representante de la autoridad policial y en dos de ellas tiene una gran responsabilidad frente al misterio que busca resolver. El autor, sin embargo, explícita e implícitamente lleva al lector a dudar de su idoneidad. Pida a los estudiantes que analicen la imagen que estas historias crean sobre la policía y su función en la sociedad. Incítelos a que comparen esta imagen con la que la sociedad de hoy tiene de la autoridad policial en cuanto a su eficacia y eficiencia para proteger y velar por la seguridad de los ciudadanos.

Promueva posiciones distintas, pero bien argumentadas.

### Actividad 3. Reflexión sobre la forma

Según Pablo de Santis, “los relatos policiales cuentan, en general, dos historias. La primera es la historia de la investigación, hecha de pistas, sospechas y sucesivas y tal vez falsas revelaciones, hasta llegar a la iluminación y la verdad. La segunda es la historia del crimen, que sólo se revela la final. El protagonista de la primera es el detective, y el de la segunda es el criminal”.

Pida a los estudiantes que analicen en cuáles y cuántos de estos cuentos se cumple la anterior premisa. Solicíteles que identifiquen y argumenten los aspectos arriba señalados en comparación con los relatos leídos.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad. Texto informativo: el folleto



Inspirados en el tema del hurto, proponga a los estudiantes escribir un texto informativo, en este caso un folleto.

La información divulgada en este folleto serán recomendaciones para evitar ser víctima del hurto de objetos usados frecuentemente por estudiantes, como celulares, maletines, calculadoras, etc.

Indíqueles que el folleto se escribirá con la intención de distribuirlo entre los estudiantes del colegio.

Señale que las recomendaciones deben ser claras, útiles, precisas, breves y prácticas.

De acuerdo con la página <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1250/1251.ASP>, el folleto se define como: “obra impresa de poca extensión [...] suele ser de carácter informativo”.

En el mismo documento se mencionan algunas características esenciales de un folleto:

- Originalidad en el mensaje lingüístico.
- Tipografía llamativa y clara.
- Verbos usados en modo imperativo.
- Imágenes impactantes.

El siguiente es un ejemplo de folleto:

“Cuando sea grande, voy a volver al colegio”

*Literatura colombiana contemporánea en el aula*

Gonzalo Mallarino		Nahum Montt	
	Margarita Posada		Andrés Burgos
Rafael Baena		Juan David Correa	
	Andrés Felipe Solano		Juan Carlos Garay
Ricardo Silva Romero		Antonio Ungar	
	Florence Thomas	ALFAGUARA	

*Juntos formamos lectores*

ALFAGUARA

[www.alfaguara.com.co](http://www.alfaguara.com.co)  
PBX: 1 639 6000

---

<b>Bogotá</b> Cra. 90A #64C-10 Álamos Tel.: (1) 544 0140 544 7475	<b>Bucaramanga</b> Calle 86 # 25-06 Diamante II Tel.: (7) 631 7983
<b>Barranquilla</b> Cra. 49C # 76-98 Tel.: (5) 360 8640	<b>Cali</b> Cra. 41 # 5B-71 Barrio Tequendama Tel.: (2) 553 6447 553 6448
<b>Medellín</b> Cra. 82 # 33 AA - 41 Tel.: (4) 412 4870	

Diseño y diagramación: Alejandra Romero Cortés • [alejandrac@alfaguara.com](mailto:alejandrac@alfaguara.com)