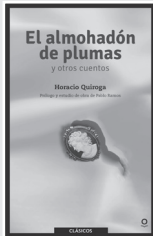


Libro:	<i>El almohadón de plumas y otros cuentos</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	La lectura crítica de cada uno de los cuentos de esta antología de terror permitirá a los estudiantes reconocer las características de este singular género literario. Los alumnos ejercitarán destrezas en la redacción de titulares periodísticos que serán parte de su proyecto final.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: Reconocer que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).		
Competencias Ciudadanas: Identificar dilemas de la vida, en los que distintos derechos o valores entran en conflicto y analizar posibles opciones de solución.		
Ciencias Naturales: Los modelos científicos cambian con el tiempo y varios pueden ser válidos simultáneamente. Respetar y cuidar los seres vivos y los objetos del entorno.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Pida a los estudiantes que lean en el índice (p. 203) el título de cada uno de los cuentos. A partir de allí deberán plan-tear hipótesis sobre los temas que trata el libro.

Motíuelos a establecer relaciones de acuerdo con las palabras contenidas en el índice; por ejemplo:

- Insomnio, almohadón, noche, oscura.
- Bestia, leona, gallina, moscas.
- Muerto, degollada, robo.
- Hombre, hijo, bella, señorita.

Consigne en el tablero las ideas que resulten del ejercicio.

Actividad 2. El tema

El tema principal de este libro de cuentos de Horacio Quiroga es, como en casi toda su obra, la muerte.

En el prólogo (p. 7), Pablo Ramos nos pregunta: “¿Puede ser la muerte un personaje literario interesante? Y ¿qué interés puede tener el lector joven de internarse en el universo de estos cuentos...?”.

Pídales a los estudiantes que respondan y argumenten en voz alta estas dos preguntas.

Actividad 3. Contextualización

La muerte ha sido siempre un tema de difícil tratamiento en la literatura. No es fácil hablar de ella sin caer en el sentimentalismo y a veces en lo ridículo. Pero con Horacio Quiroga este asunto cobra un sentido profundo; tal vez porque su propia vida estuvo constantemente marcada por ella. Lea en voz alta con los estudiantes desde el último párrafo de la página 7 hasta el tercer párrafo de la página 8. Pida a los estudiantes comentar si están de acuerdo con la última pregunta de esta sección: “¿Cómo no iba a ser también la muerte (y su tragedia) la protagonista principal de los relatos de Quiroga?”.



Indíqueles leer en casa de la página 13 a la 30.

Taller 2: Cada cuento con sus razones (páginas 13 a 30)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

En esta primera parte del libro se leyeron tres cuentos: “Para una noche de insomnio”, “El triple robo de Bellamore” y “El almohadón de plumas”. El primero crea una tensión relacionada con lo onírico, el segundo es un relato policial en el que se muestra un caso en que se aplicó ligeramente la justicia, y el tercero, homólogo al título del libro, narra una muerte causada por un animal insospechado. Destaque la maestría del autor para generar una tensión que mantiene al lector en suspenso hasta el final de su lectura.

Actividad 2. Cada cuento con sus razones



a. “Para una noche de insomnio”. En este, el autor nos presenta una situación verosímil: unos amigos conducen el cadáver de otro amigo, quien se suicidó, y le hacen su velación fúnebre. Pero, al final, el escritor parece romper esa lógica y nos deja en el límite de lo truculento (pues el muerto se levanta de su féretro y los persigue); para concluir el relato, presenta una escena dantesca donde todos sus amigos están muertos. Pida a sus estudiantes que aventuren en voz alta hipótesis de los siguientes momentos no descritos por el autor:

- La razón del suicidio.
- ¿Por qué al final del cuento aparecen muertos en la cama los tres amigos y el suicida?

b. “El triple robo de Bellamore”. Así como en la página 21 Zaninski expone tres argumentos a partir de los cuales se puede incriminar a Bellamore en los robos. Pida a los alumnos determinar tres motivos por los cuales Bellamore podría considerarse inocente. Socialice las respuestas.

c. “El almohadón de plumas”. En este cuento la razón de la muerte de Alicia se atribuye solo al vampirismo del animal en su almohadón. Sin embargo, esto, que resulta cierto en la historia, pudo guardar relación con otros fenómenos externos. Invite a los estudiantes a determinar, por escrito, algunos argumentos que permitan, de acuerdo con la historia, señalar responsabilidades en los siguientes aspectos:

- La falta de atención del esposo.
- La insalubridad del lugar.
- La incompetencia de los médicos.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

1. “Para una noche de insomnio” es un cuento sobre lo absurdo, siempre relacionado con los sueños. El título del cuento podría estar dedicado a:
 - a. Los personajes de su cuento.
 - b. Lector de su cuento.
 - c. Ambos.
2. En el cuento “El triple robo de Bellamore”, Zaninski, quien fue denunciante y acusador, dice: “estoy plenamente convencido de la inocencia de Bellamore” y añade que las pruebas eran “demasiada coincidencia”. Estas afirmaciones se pueden interpretar como:
 - a. Una burla a la justicia.
 - b. Una burla a Bellamore.
 - c. Que él cree que la ley es perfecta.



En casa deben leer de la página 31 a la 57. Indique a los estudiantes investigar sobre los derechos de los enfermos mentales.

Taller 3: El reino animal (páginas 31 a 57)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

En estos tres cuentos (“La insolación”, “La gallina degollada” y “A la deriva”), Quiroga nos muestra, además de la muerte, otros temas en su obra: la selva, el bosque, el río, la naturaleza. Y aunque no son los personajes principales, unos perros, una gallina y una serpiente cumplen un papel determinante en la trama de estos relatos. Lleve a los estudiantes a reconocer el sentido de fábula (animales que interactúan como humanos) del primer cuento citado; la simbología del título (“La gallina degollada”) respecto a los hechos que se narran y las consecuencias fatales que se desencadenan de una mordedura de serpiente.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Relación entre animales y palabras



Como ya se ha dicho, los animales se presentan en estas historias como seres importantes. El respeto que sus protagonistas muestran hacia ellos o sus acciones son símbolo de un conocimiento rural, de sabiduría del campo. Pida a los estudiantes que, a partir de las parejas de palabras que se muestran a continuación, sustenten la relación entre ellas con textos de los cuentos, que resalten su importancia para la historia. Las parejas son:

- Perros / muerte
- Gallina / cocina
- Serpiente / río

Actividad 3. Derechos de los enfermos mentales

Con la información recolectada en casa sobre este tema, propicie un corto debate entre los alumnos sobre la situación vivida por los hermanos en el cuento “La gallina degollada”, a la luz de lo que señalan los derechos de las personas con enfermedades mentales.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

1. En el cuento “La insolación”, los perros tienen una habilidad que los humanos no poseen:
 - a. Resistir más el sol.
 - b. Ver la muerte.
 - c. Esquivar la muerte.
2. En “La gallina degollada”, ¿de qué murió el padre de Berta?
 - a. De tuberculosis.
 - b. De delirio.
 - c. De viejo.
3. En “A la deriva”, ¿quién era Alves?
 - a. Un hermano de Paulino.
 - b. Un compadre de Paulino.
 - c. Un hermano de Dorotea.



Indíqueles leer en casa de la página 59 a la 96. Deben traer diccionarios de refranes/dichos/frases populares o un listado de estos extraído de internet.

Taller 4: Frases, dichos, refranes o proverbios para tres cuentos (páginas 59 a 96)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Resalte que dos de los cuentos, “El alambre de púa” y “El yaciyateré”, retoman el tema de los animales como protagonistas y que el tercero, “En la noche”, narra la aventura de un matrimonio extranjero por el río Teyucuaré. Resalte que, en el primero y el tercero, el tema predominante sigue siendo la muerte; mientras que en el segundo es el misterio que causa un pájaro llamado *yaciyateré*, considerado un ave que anuncia la muerte con su canto.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Frases, dichos, refranes o proverbios para tres cuentos



El contenido de estos tres cuentos nos muestra tres manifestaciones de la ignorancia: en “El alambre de púa”, se observa cómo un toro cree conocer todo lo que lo rodea y su prepotencia le impide darse cuenta de lo que reviste peligro; en “El yaciyateré”, se presenta la ignorancia de la superstición, que al final deja al lector con dudas, y “En la noche”, se retrata la ignorancia del ser humano sobre los límites de sus propias capacidades físicas y mentales, que se manifiestan a veces en los momentos de mayor desesperación.

Pida a sus estudiantes que, a partir del contenido de cada cuento, escriban una frase, dicho, refrán o proverbio que reúna el sentido de cada historia, así:

- “El alambre de púa”: sobre la soberbia.
- “El yaciyateré”: sobre la superstición.
- “En la noche”: sobre la fuerza física y mental insospechada del hombre.

A manera de ejemplo, citamos las siguientes:

- “Alábate pollo, que mañana te guisan”, “La soberbia no es grandeza, es hinchazón”.
- “No hay que creer en brujas, pero que las hay, las hay”.
- “Donde la fuerza sobra hasta la razón estorba”.

Socialicen, analicen y escojan, entre todos, de acuerdo con el contenido de los cuentos, cuáles fueron los más acertados, graciosos y pertinentes.

Actividad 3. Experiencias personales

Invite a los estudiantes a relatar experiencias que conozcan sobre los temas descritos; es decir, si han vivido o conocen la historia de alguna persona cuya soberbia le haya causado daño; si saben o han tenido experiencias relacionadas con la superstición o lo sobrenatural o si han descubierto en ellos u otros una fuerza física fuera de la lógica, en algunos casos concretos y críticos, como un accidente, por ejemplo.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas dando argumentos.

1. En la página 59 se dice: “Con el fulgor de su aventura, los caballos habían perdido sinceramente el sentido del tiempo”. En esta oración la palabra *fulgor* se puede interpretar como antítesis de:
 - a. Oscuridad
 - b. Fuego
 - c. Calor
2. En la página 69 se lee: “El cantito es muy fino y melancólico. Repetido y obsedante, como el que más. Pero en el norte, el yaciyateré es otra cosa”. De acuerdo con la frase, el adjetivo *obsedante* (palabra en portugués) puede significar:
 - a. Aburrido
 - b. Constante
 - c. Obsceno



En la casa continuarán la lectura de la página 97 a la 150.

Taller 5: Recursos narrativos para el tema de la muerte (páginas 97 a 150)

Actividad 1. Recuperación de información y lectura en grupo

Resalte el hecho de que los cuatro cuentos leídos para hoy narran la muerte de alguno de sus personajes por causas distintas: un accidente con un machete en “El hombre muerto”; un intento de suicidio por ingestión de alcohol carburado en “Tacuara-mansión”; una muerte natural en “La cámara oscura”, y una muerte por infección de la picadura de un animal en “El desierto”. Pregunte a los estudiantes cuál de todas estas formas de muerte les pareció más dramática para los personajes.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Recursos narrativos para el tema de la muerte



a. En cada una de estas historias, la muerte se narra de forma diferente y el autor hace énfasis con distintos recursos. Pida a los estudiantes que conformen cuatro grupos y asígneles a cada uno reflexionar sobre los siguientes puntos:

- La descripción de lo que siente el personaje principal cuando está muriendo: ¿en qué piensa?, ¿sabe que va a morir?
- Las consecuencias de una decisión de los personajes Juan Brown y Rivet, que provoca el desenlace de la historia. ¿Qué lleva a los personajes a tomar esta decisión suicida?
- El pánico como herramienta narrativa a partir de lo que siente el narrador respecto a los muertos. ¿Es posible superar el miedo?
- La firmeza de carácter frente a la muerte. ¿Por qué el padre no teme tanto al dejar a sus hijos?

b. Indíqueles que, después de esta reflexión, deben elaborar una nota de pésame, de su parte, para los personajes que ellos crean que deben recibirlas en cada uno de los cuentos; por ejemplo, para el hijo del personaje de “El hombre muerto”.

Actividad 3. Las características psicológicas de los personajes

Pida a los estudiantes que señalen las características psicológicas de cada uno de los personajes principales de estos cuentos, y que argumenten si estas coinciden con las actitudes que tuvieron frente a su propia muerte.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

1. En el cuento “El hombre muerto”, el potrero donde está muriendo el personaje fue construido por:
 - a. Él y su hijo.
 - b. Él y la familia de su mujer.
 - c. Él solo.
2. Complete la siguiente frase, que se relaciona con el cuento “Tacuara-Mansión”:
 Juan Browne nació en _____, estudió dos o tres años de _____ y luego se fue a vivir a la población de _____, donde murió Monsieur Rivet por consumir _____.
3. En el cuento “La cámara oscura”, ¿a quién apodaban *Corazón-lindito*?
 - a. A Malaquíás Sotelo.
 - b. A Estanislao Pilsudski.
 - c. A Elena.
4. En el cuento “El desierto”, ¿a quién necesitaba encontrar urgentemente Subercasaux?
 - a. A una sirvienta.
 - b. A sus dos hijos.
 - c. A su esposa.



Taller 6: Prediciendo el futuro (páginas 151 a 187)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

En estos últimos cuentos, los estudiantes encontraron cuatro formas de narrar la tensión de la crueldad humana (“La señorita leona”), una historia de amor logrado falsamente con textos literarios (“La bella y la bestia”), la negación de la muerte de un hijo (“El hijo”) y el signo inconfundible del olor a muerte (“Las moscas”). Converse con los alumnos acerca de estos tipos de tensión literaria y pídeles recordar algunos pasajes de estos cuentos que demuestren lo señalado.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Prediciendo el futuro



En la estructura narrativa de este género, los autores dejan la sensación de que la historia no se ha terminado cuando escriben el final. Pida a los estudiantes que se reúnan en cuatro grupos, y asígnele a cada grupo un cuento de los leídos en esta sección. Indíqueles desarrollar una hipótesis, por escrito, de lo que pudo haber sucedido con los personajes y con la historia después del momento en que el autor la finalizó.

Así, por ejemplo, en “La señorita leona”, puede preguntar: “¿Lograría sobrevivir la señorita leona?, ¿dónde se refugió?”, etc. De igual forma, en “La bella y la bestia”, se podría preguntar, por ejemplo, si la relación amorosa de los personajes permaneció; en “El hijo”, se puede pensar si la salud mental del papá se deteriora cada vez más o si en algún momento logra regresar a la realidad; y, en “Las moscas”, si se interpreta el final de la historia como una reencarnación del personaje en una mosca, cuestione cómo sería su existencia como tal, conociendo todo lo que sabe de la vida.

Actividad 3. La réplica

El último cuento de esta antología se titula “Las moscas. (Réplica de ‘El hombre muerto’)”. Solicite a los estudiantes que definan en el contexto el término *réplica* y que comparen, oralmente, las dos historias (“El hombre muerto” y “Las moscas”), con el fin de determinar por qué el segundo es una réplica del primero. Ayude a los alumnos a determinar puntos de convergencia entre las historias.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

1. En la página 141, la señorita leona dice, después de lanzar un rugido en pleno concierto: “Lo hice sin querer... —sollozaba—. ¡No sé qué me pasó...!”.
¿De qué se apena la señorita leona? _____
2. En “La bella y la bestia”, ¿qué es lo que más enamora a Mechita de su pretendiente?
 - a. Su aspecto físico.
 - b. Su gran capacidad intelectual.
 - c. Su indiferencia.
3. ¿Qué relación puede haber entre la hora y el sonido de la escopeta en “El hijo”?
 - a. Ninguna.
 - b. Desde el sonido comienza a correr el tiempo para el regreso del hijo.
 - c. El tiempo en la narración se detiene desde el sonido de la escopeta.
4. En “Las moscas”, ¿el protagonista confiaba en el diagnóstico con la jaula de moscas?, ¿por qué?



Los estudiantes leerán en casa el prólogo (de la página 7 a la 10) y el análisis de la obra (de la página 191 a la 196).

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Con la lectura que los estudiantes debieron hacer en casa del análisis de la obra, encárgueles que completen el cuadro que sigue, ubicando cada una de las historias de esta antología en la respectiva categoría (un cuento puede clasificarse en una o más categorías) de acuerdo con estudio de María Fernanda Maquieira:

Categoría	Título de los cuentos
La muerte y el horror	
El paisaje misionero	
El desterrado de la sociedad	

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Habiendo leído el libro completo (el prólogo, los cuentos y el estudio de la obra), pida a los estudiantes analizar su contenido a partir de los siguientes aspectos.

- La biografía del autor.
- El conocimiento histórico del autor.
- El cuidado estético en la descripción de las escenas.

Socialice el ejercicio y pídale sustentar con algunos textos del libro.

Actividad 3. Reflexión sobre la forma

El cuento de Quiroga se ha convertido en un referente para los autores que se quieran ejercitar en este género. Sin embargo, algunos críticos, como María Fernanda Maquieira, en el estudio de la obra, al final del libro, señalan, con respecto al uso del lenguaje que hace el autor en sus cuentos: "...manifiesto que no era necesario reproducir el léxico de los habitantes de un lugar, por más pintoresco que fuera, sino que para darle verosimilitud era suficiente con algunos giros y vocablos". Vuelva al texto con sus estudiantes y pídale señalar algunos ejemplos que verifiquen lo dicho por la analista. Lean en voz alta, analicen y discutan y concluyan:

- ¿Están o no están de acuerdo con María Fernanda Maquieira? En ambos casos pídale que sustenten sus posiciones.

A manera de ejemplo pueden acudir al cuento "El desierto" (p. 127).



Encargue a los estudiantes investigar sobre qué es un acróstico y sus características. Deben traer un diccionario de español para el próximo taller.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad. Aporte al proyecto. Acróstico crítico sobre Horacio Quiroga 



Aborde el tema del acróstico* con la información recopilada por los estudiantes en sus casas. Determine claramente una definición y sus características principales.

*Acróstico: *Del griego ákros, extremo, y stickhos, línea o verso. Es una composición poética o en prosa que se apropia de las letras que contiene un nombre u otra palabra para generar, con cada una de ellas, una oración diferente que guarde relación con la personalidad, el estilo o las características de quien se habla.*

A manera de ejemplo, se presenta el siguiente:

H ay en sus historias gran suspenso
O tros grandes escritores lo toman como ejemplo
R ico en fábulas y cuentos de la selva
A borda el tema de la muerte con maestría
C uentos que se leen con emoción y sorpresa
I ngenioso cuentista uruguayo
O bservador minucioso de la otra cara del ser humano

Habiendo leído sus cuentos, pida a los estudiantes describir, a partir de un acróstico crítico con el nombre de Horacio Quiroga, las emociones que despierta en el lector, los temas que trata y sus mejores cualidades como narrador. Estimúelos a que usen el nombre completo del autor para lograr más frases que logren sintetizar las características del autor y su obra.

Pídales usar el diccionario que trajeron para enriquecer su ejercicio.

Recuérdelos ir practicando el uso de Prezi en www.prezi.com

Indíqueles que lean, en las siguientes direcciones de la Corporación Colombia Digital, sobre el uso de este recurso:

<http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/u/5/UpUXzxQfo8g> (parte 1)

<http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/oLIFYIPTa7k> (parte 2)

<http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/Bn-EM69PJLk> (parte 3)

http://www.youtube.com/watch?v=GQV8AR_r3L8 (parte 4: "Presentaciones innovadoras")

Comente a los estudiantes que todos los subproductos de este proyecto se mostraran a través de este recurso (presentación Prezi) y serán exhibidos como producto final.