

<b>Libro:</b>	<i>Crimen y misterio. Antología de relatos de misterio</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	Los alumnos se internarán en la lectura crítica de relatos del género de terror a partir de historias de suspenso que permitirán una mirada reflexiva acerca de los miedos humanos. Como producto final elaborarán un cómic inspirados en uno de los cuentos y una antología de las mejores frases de cada uno de ellos, las cuales harán parte de la presentación en Prezi.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Sociales:</b> Tomar decisiones responsables sobre el cuerpo y relaciones con los demás.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Prever las consecuencias de las acciones.		
<b>Ciencias Naturales:</b> Reconocer que los modelos de la Ciencia cambian.		

## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

Invite a los estudiantes a observar la portada del libro y pídeles que encuentren la relación o simbología que puede haber entre una cuchilla que rasga una superficie y las palabras *crimen*, *misterio* y *suspenso*.

En Colombia es muy popular una canción cuya estrofa más conocida es: “Si no me querés, te corto la cara con una cuchilla de esas de afeitar...”. Relacione la estrofa completa con el título y la imagen de cubierta del libro. Permita que a partir de allí los estudiantes especulen sobre los textos que leerán.

### Actividad 2. El tema

Hable a los estudiantes del relato policiaco, que involucra, casi siempre, un crimen que la narración trata de esclarecer. El suspenso es el hilo que une al narrador y al lector.

### Actividad 3. Contextualización

El género de suspenso tiene entre sus mayores representantes a algunos escritores de finales del siglo XIX y principios del XX, de manera que los relatos de este libro fueron escritos entre 1843 y 1910. Por ello nos narran una Europa rural e incluso las grandes ciudades europeas se describen como “pueblos grandes”, inspirando un ambiente bucólico. El libro es una antología preparada por Pablo de Santis. El antologista ha seleccionado cuentos de distintos autores, publicados en distintos momentos y cuyo hilo conductor es el suspenso.

Pida a los alumnos que cuenten si conocen a algunos de estos autores como Robert Louis Stevenson, el mismo de *La isla del tesoro* y *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*; o Edgar Allan Poe, autor, entre otras obras, de “El cuervo”, “El corazón delator”, “Los crímenes de la calle Morgue”, etc.

Finalmente, estimúelos a compartir y a contar historias de suspenso conocidas por ellos.



Solicíteles que lean en casa de la página 11 a la 30.

## Taller 2: Recrear la propuesta de los autores (páginas 11 a 30)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Pida a los estudiantes que socialicen los dos cuentos leídos, tratando de encontrar semejanzas y diferencias. Entre las semejanzas tenemos, por ejemplo, que los dos se desarrollan una noche de Navidad y que los protagonistas se desplazan a caballo y son tenidos por valientes. Entre los aspectos que los diferencian están, por ejemplo, que en “El regalo de Navidad del chaparral” el protagonista es el bandolero, mientras en el otro el protagonista es quien somete y castiga a los delincuentes. Resalte, igualmente, que en el cuento de los ladrones está presente el humor, la picardía y la astucia de Hubert, y que en la historia de Navidad aparece un elemento común a muchos cuentos de Nochebuena: por alguna circunstancia, el malhechor se convierte en autor de actos generosos.

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. La propuesta que convenció a Rosita

En “El regalo de Navidad del chaparral” el conflicto es por Rosita, una hermosa joven que al momento de elegir esposo tiene dos pretendientes principales: Madison Lane y Johnny McRoy (“Frío Kid”). Rosita elige al primero, y esto provoca la venganza de Johnny.

Pida a sus estudiantes que recreen oralmente el momento en el que cada uno pide la mano de Rosita, imaginando los argumentos de ellos para convencer a la pretendida. Haga énfasis en los elementos de la propuesta que inclinan la balanza a favor de Lane.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Un objeto contemporáneo en una historia del siglo XIX



La historia de los ladrones que no podían dejar de estornudar fue publicada en 1887, de modo que se desarrolla en un ambiente sin energía eléctrica, ni televisión, ni teléfono, ni internet, etc. Solicite al grupo que imagine cómo sería la historia si existiera teléfono celular. Aclare que no se trata de traerla a nuestro tiempo sino de agregar un elemento moderno para reconocer los cambios que este traería a la historia.

Pídales que recreen, por escrito, la historia con el uso que cada personaje le de al celular.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información e interpretación

Pida a los estudiantes interpretar el siguiente cuestionamiento:

¿Por qué creen que Johnny fue apodado “Frío Kid”? ¿qué puede significar este apodo?

---

---

---



Indíqueles que deben leer en casa de la página 31 a la 44. Encargue a los estudiantes que entren a la página [www.comicartfans.com/galleryroom.asp?gsub=77074](http://www.comicartfans.com/galleryroom.asp?gsub=77074) e impriman las tres páginas del cómic de Alberto Breccia del cuento “El corazón delator”, de Edgar Allan Poe.

## Taller 3: Crimen y cómic (páginas 31 a 44)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Invite al grupo a socializar la lectura hecha en casa. Reflexione sobre la forma en que está escrito cada texto. Cada uno de los cuentos presenta un narrador muy distinto: en la historia del hombre leopardo el narrador nos cuenta una historia que a su vez le contó el hombre leopardo a él; pero aquel no es el protagonista de la historia, solo fue testigo de los hechos, de manera que es narrada en tercera persona. En “El corazón delator”, por su parte, el narrador es el absoluto protagonista de su propio relato y está contándolo en primera persona y de un modo tan emotivo, que mantiene a su lector en permanente suspenso.

Otro aspecto importante es la naturaleza de cada relato: el hombre leopardo cuenta lo sucedido sin que los lectores conozcamos nada de los sentimientos y las emociones del criminal, los hechos son el sentido del cuento; en “El corazón delator”, por el contrario, el lector vive, paso a paso, todo lo que siente el criminal, de modo que las emociones de este, especialmente el peso de su culpa, son el eje del cuento.

### Actividad 2. Reconstruir el crimen



En el cuento del hombre leopardo se narran varias historias, pero hay una en la que se encuentra la estructura de todo relato policiaco: un crimen, una víctima, un arma, un criminal. Invite al grupo a reconstruir la historia a partir de un esquema, así:

¿En qué espacio ocurre el crimen?	
¿Quién es el asesino?	
¿Quién es la víctima?	
¿Cuál es el arma?	

Si los estudiantes no caen en la cuenta, llévelos a descubrir que hay dos armas: el león y el rapé que hizo estornudar al león.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. El cómic



“El corazón delator” es un cuento que refleja la obra de Edgar Allan Poe y ha sido llevado al cine y parodiado en varias oportunidades, incluso en *Los Simpson*. El caricaturista uruguayo Alberto Breccia publicó este cuento en un magnífico cómic, del cual los alumnos conocen tres páginas que deben haber llevado a clase como tarea.

Solicite que analicen el uso de los primeros planos, la repetición de imágenes, las sombras, el espacio para los bocadillos (cuadros de texto), etc. A partir de esta propuesta, pídale que creen su propio cómic sobre la escena que ellos quieran del mismo cuento.



En casa, los estudiantes pueden escanear su cómic y montarlo en la presentación Prezi que irán preparando como producto final.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

En “El corazón delator”, de Edgar Alan Poe, cada noche el asesino observa dormir a su víctima. ¿Luego de cuántos días decide asesinarlo?



Solicíteles que lean en casa de la página 45 a la 72.

## Taller 4: Emociones y miedos (páginas 45 a 72)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Ayude a sus estudiantes a recordar y analizar el cuento leído observando los diferentes cambios de actitud que va adoptando Markheim en el transcurso de los hechos narrados:

- a. Antes del crimen → Seguro, sin miedo, sagaz
- b. Después del crimen → Dubitativo, analítico
- c. Mientras roba la casa → Temeroso, culpable
- d. Al aparecer el fantasma → Arrepentido, preso
- e. Al revelar su crimen → Decidido, resuelto, libre

### Actividad 2. La acción paralela



Durante el relato, el autor mantiene la tensión de la historia en la exagerada demora y lentitud de Markheim para salir de la escena del crimen. El suspenso se concentra en la posible llegada de la empleada, aumentado luego por el fantasma, que anuncia que ella está a punto de regresar. Proponga a los estudiantes que, al estilo de algunas producciones cinematográficas, describan en acción paralela los movimientos de Markheim dentro de la tienda y los de la empleada en la calle (deben imaginarlos).

Ejemplo:

	Markheim	Empleada
1.	Entra a la tienda.	Entra a una refresquería con su novio.
2.	Habla con el anticuario de su próximo matrimonio.	El novio de la empleada le dice que la ama y que algún día se casaran.
3.	Markheim asesina al anticuario.	Ella besa apasionadamente a su novio.

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

¿Qué puede representar que el visitante que sorprende a Markheim se parezca a él?

- a. Que el protagonista estaba muy nervioso.
- b. Que Markheim había enloquecido.
- c. Una proyección de su propia conciencia.



En la casa continuarán la lectura de la página 73 a la 102.

## Taller 5: Decisiones (páginas 73 a 102)

### Actividad 1. Recuperación de información y lectura en grupo

A partir de lo leído en casa guíe a sus estudiantes a un análisis de los cambios de escena que nos plantea Oscar Wilde. El texto se inicia con una escena festiva, luminosa, llena de voces, gente animada y la presencia espléndida de *lady* Windermere. Ella parece ser la protagonista, puesto que el autor le dedica o le hace decir ingeniosas frases: “Aparecía con tres matrimonios en su haber; pero nunca cambió de amante...”, “Todos mis pianistas tienen aspecto de poetas y todos mis poetas tienen aspecto de pianista”, “Lo que es interesante no es nunca correcto”. Todo esto en medio de una fiesta que parece complacer a todos.

Observe, entonces, cómo el autor, sin preámbulos, introduce a *lord* Arthur Saville como uno más de los asistentes que se harán leer la mano del quiromántico que ha traído la anfitriona. A partir de la profecía la escena cambia: El narrador nos lleva a un ambiente gótico en el que *lord* Arthur ha quedado sumido ante el devastador oráculo de que será un asesino.

### Actividad 2. La decisión de *lord* Arthur



El joven Leo Calderone escribió el siguiente texto para los *offs* de una serie juvenil argentina: “Una elección es decidir entre dos cosas, pero un dilema es elegir entre dos males. Cuando tenés un dilema, ya no se trata de qué querés elegir, sino de qué preferís perder...”.

Pareciera que esta es la situación de *lord* Arthur Saville. Pero como lectores podemos ver mejor las cosas. Pida a sus estudiantes que propongan y argumenten oralmente alternativas distintas a la decisión de *lord* Arthur.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Decisiones de adolescencia

*Lord* Arthur piensa que está bien justificada su decisión de envenenar a su pariente, ya que, según él, lo hace por amor. Pida a los alumnos que elaboren una lista, que será socializada, de los errores más frecuentes cometidos por los adolescentes con la excusa del amor.

## EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de la información

Pida a los estudiantes que respondan:

- ¿Qué relación tiene *lady* Windermere con la prometida de *lord* Arthur?
  - Rivales
  - Amigas
  - Hermanas
- ¿Qué explicación le da *lord* Arthur al farmacéutico, cuando este le pregunta para qué necesita un veneno tan poderoso?



En casa continuarán la lectura de las páginas 103 a 124.

## Taller 6: Testigos del crimen (páginas 103 a 124)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Permita a los estudiantes que compartan sus impresiones sobre lo leído y condúzcalos hacia el análisis de aspectos como el siguiente:

A partir del capítulo IV el autor conduce al lector a presenciar los intentos fallidos de un asesinato en situaciones que resultan ridículas y hasta hilarantes, pero que el protagonista vive como verdaderas tragedias. *Lord Arthur* actúa de un modo errático y bajo muy cuestionables razonamientos. Ante sus fracasos, el lector puede suponer que recibirá una lección; sin embargo, de manera sorpresiva, el protagonista encuentra la oportunidad de lograr su objetivo dándose la razón a sí mismo y afirmando, con el final de la historia, que hizo lo correcto. La muerte del quiromántico resulta un desenlace inesperado y de fino humor negro.

### Actividad 2. Testigos del crimen



*Lord Arthur* cumple con su objetivo cuando mata al quiromántico lanzándolo de un puente. Pida a sus estudiantes que imaginen que alguno de los personajes de la obra presencié el crimen. Que elijan entre los siguientes:

- Sybil
- Señor Merton (padre de Sybil)
- Lady Windermere*
- Herr Winckelkopf* (vendedor del reloj bomba)

Especulen sobre posibles reacciones: La complicidad, la denuncia, el chantaje, etc. A partir de estas especulaciones replantee, por escrito, el final de la historia.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Superstición ayer y hoy

El protagonista de esta historia, publicada por primera vez en 1891, cree en la predicción del quiromántico al extremo de cometer un crimen intencional. Todo basado en una práctica sin sustento científico: la lectura de la mano.

Converse con sus estudiantes sobre cómo en el mundo moderno permanecen manifestaciones del interés y atracción que despierta en el ser humano este tipo de prácticas mágico-adivinatorias. Algunos ejemplos pueden ser los agüeros de año nuevo, los amuletos de los deportistas, la publicación de horóscopos en periódicos y revistas, etc.

## EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

¿Por intermedio de quién llega *lord Arthur* hasta el vendedor de explosivos?

- Por un amigo de Scotland Yard.
- Por el joven revolucionario ruso, conde Rouvaloff.
- Llegó solo al callejón donde siempre supo que vendían explosivos.

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Aporte al proyecto. Citas citables. Comprensión global



Pida a sus estudiantes escoger una frase de cada una de las historias leídas en esta antología que, a su juicio y criterio, sea representativa del sentido de la respectiva historia, o ejemplo del estilo e ingenio de su autor. Pídales elaborar un listado donde se citen la frase, el nombre del autor, el título del cuento y la página donde está ubicada cada cita. Indíqueles que el resultado de este ejercicio hará parte de su presentación Prezi final.

A manera de ejemplo podrían mencionarse:

*¡Me parece que hay gente adentro y que esto no es un truco!*  
Thomas Hardy, “Los ladrones que no podían dejar de estornudar”, p. 19

“Desde muy joven descubrió en la vida algo muy importante:  
Nada se parece tanto a la ingenuidad como la imprudencia”.  
Oscar Wilde, “El crimen de lord Arthur Saville”, p. 74

Todos los pecados son un asesinato, de igual manera que toda la vida es una guerra  
Robert Louis Stevenson, “Markheim”, p. 67

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

El crimen y el misterio son el hilo conductor de la antología, pero también se trata del hombre, sus culpas, sus remordimientos, sus miedos a la muerte y a los peligros que supone vivir en sociedad. Pida a los estudiantes que describan cuáles son los principales riesgos y miedos que enfrentan en su cotidianidad.

### Actividad 3. Reflexión sobre la forma

El libro *Crimen y misterio* es una antología de relatos de suspenso. Explique a sus estudiantes que una antología es un libro que reúne una selección de textos de uno o varios autores que, a criterio del antologista, representan sus mejores obras, las más conocidas, lo más característico de su estilo, o una coincidencia temática. Hoy esta definición se ha ampliado a otros sectores, y es así como, por ejemplo, en la música se oye hablar de antologías de un cantante o de un género musical. Pida a sus alumnos elaborar, por escrito, una antología de títulos de temas musicales que ellos piensen que representan a su generación.



Encargue a los estudiantes investigar en casa sobre la definición y características de un *spot* publicitario, e indíqueles observar videos de ese tipo en internet.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad. Textos para un *spot* publicitario



La lectura de esta antología genera muchas emociones en sus lectores. La publicidad siempre ha echado mano de los estados de ánimo para impactar con sus mensajes. En la publicidad moderna se ha hecho muy conocido el término *spot*, que se aplica exclusivamente a un anuncio publicitario que se presenta en televisión para difundir un mensaje sobre cualquier producto o servicio. En términos generales, son historias de 30 a 40 segundos en promedio, que resaltan las bondades de dichos productos o servicios.

Pida a sus alumnos, redactar los textos de un comercial o *spot* publicitario que promueva la lectura de este libro. Enfatique que deben resaltar las emociones que ellos mismos sintieron durante la lectura de los relatos de *Crimen y misterio*.

Por ejemplo, podrían hacer un texto sobre “El crimen de *lord* Arthur Saville”, de Oscar Wilde:

**Voz en off:** ¿Eres amante de las emociones extremas?, ¿no te conformas con experiencias simples?, ¿te gustaría conocer una historia de terror, miedo, crimen y misterio llevada al grado límite del suspenso? No puedes perderte “El crimen de *lord* Arthur Saville”, la historia de un hombre condenado por su destino. Un cuento de Oscar Wilde.

Recuerde a los estudiantes que todos los subproductos de este proyecto se mostrarán a través de una presentación Prezi y serán exhibidos como parte del producto final. Recuérdeles ir practicando el uso de Prezi en [www.prezi.com](http://www.prezi.com). Indíqueles que visiten las siguientes direcciones de la Corporación Colombia Digital, donde se enseña el uso de este recurso:

- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/u/5/UpUXzxQfo8g> (parte 1)
- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/oLIFYIPTa7k> (parte 2)
- <http://www.youtube.com/user/corpcolombiadigital#p/search/0/Bn-EM69PJLk> (parte 3)
- [http://www.youtube.com/watch?v=GQV8AR\\_r3L8](http://www.youtube.com/watch?v=GQV8AR_r3L8) (parte 4: “Presentaciones innovadoras”)