

<b>Libro:</b>	<i>La nueva tierra</i>	
<b>Periodo</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	Los estudiantes realizarán actividades que les permitirán reconocer, valorar y relacionar la pluralidad cultural y la lucha de España para impedir la independencia de las colonias. Elaborarán una historieta donde propondrán una postura personal sobre el mestizaje y la lucha de un hombre contra la revaloración de sus creencias.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Sociales:</b> Análisis algunas de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.		

## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Observe con sus estudiantes detalladamente la cubierta del libro, su dedicatoria, el índice, el epílogo, los agradecimientos, la biografía y la portada. Pregúnteles cuál de estos paratextos es nuevo para ellos y despeje sus dudas si es necesario.
- Vuelva al índice y llame la atención sobre la estructura cronológica de los ítems. Comparen el índice con un diario y enséñeles sobre la diversidad que existe en el planteamiento de los índices; puede usar libros que hayan leído o llevar libros diferentes para que puedan observar diferentes propuestas.

### Actividad 2. El tema

Con base en la actividad anterior y el título, *La nueva tierra*, invítelos a escribir dos páginas donde propongan una dedicatoria, una hipótesis sobre el argumento de la novela que incluya inicio, nudo y desenlace (no mayor a dos párrafos) y finalicen con agradecimientos (participe en el ejercicio usted también). Compartan los escritos sin detenerse a evaluar aciertos o desaciertos.

### Actividad 3. Contextualización

- Introduzca a sus alumnos brevemente en el tema de la independencia de las colonias españolas, puede consultar algunos datos cronológicos en [http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La\\_emancipaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_Am%C3%A9rica\\_espa%C3%B1ola](http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La_emancipaci%C3%B3n_de_la_Am%C3%A9rica_espa%C3%B1ola)
- Cuénteles que elaborarán una historieta de amor y un mapa del recorrido que hizo el protagonista. Exponga brevemente que la historieta es una serie de dibujos, acompañados o no de texto, que relatan o cuentan una historia, y aunque su origen está en las pinturas rupestres de la Edad de Piedra, nació en el siglo XIX en Estados Unidos, cuando dos prestigiosos periódicos, *Hearst* y *Pulitzer*, decidieron utilizarla para aumentar las ventas, pues en la época abundaban inmigrantes que no sabían leer en inglés, pero sí interpretar los mensajes que transmitían las viñetas.

Pídales que lean para el próximo taller de la página 11 a la 62 y que estén muy atentos al recorrido del protagonista. Deberán traer tres mapas: uno de la Gran Colombia, otro físico de Colombia y otro político actualizado de Colombia.



## Taller 2: La reconquista (páginas 11 a 62)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Solicítele que hagan una lista de los personajes definiéndolos con una palabra, deberán localizar las páginas donde los describen.
- Pregúntele: “¿Cuánto tiempo lleva en Colombia el ejército español?, ¿qué recorrido han hecho hasta el momento?, y ¿qué ha cambiado en el carácter de Castells, desde que llegó a Cartagena?”. Escuche sus respuestas y recuérdelos estar muy atentos al recorrido de Mateo tomando notas constantemente para crear el mapa.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales. El recorrido



- Explíqueles concisamente que la reconquista fue una orden de Fernando VII, quien decidió someter a los rebeldes a toda costa, creando una sangrienta guerra que fortaleció aún más los ideales independentistas. Hábleles de episodios devastadores, como el sitio de Cartagena, el “Pacificador” y el régimen del terror.
- En el siguiente enlace encontrará y podrá imprimir un mapa con el recorrido del ejército de Pablo Morillo: [http://www.kalipedia.com/historia-peru/tema/reconquistaespanola.html?x=20080730klphishco\\_30.Kes&ap=1](http://www.kalipedia.com/historia-peru/tema/reconquistaespanola.html?x=20080730klphishco_30.Kes&ap=1) junto a este usen los mapas que trajeron para compararlos, observando la ruta conquistadora del “Pacificador”, el tamaño de los territorios, sus divisiones, etc. Despeje dudas y si es posible trabaje en equipo con el docente de Ciencias Sociales. La idea del ejercicio es ubicarlos histórica y geográficamente en la Gran Colombia.
- Pídales que, con base en las comparaciones y aclaraciones, comiencen a trabajar en sus propios mapas y percepciones personales de este primer recorrido de Mateo. Recuérdelos que la ruta debe presentar unidad y coherencia, por lo que será fundamental tomar apuntes con números de página para hacer de la pesquisa geográfica un ejercicio organizado y hábil. Permítales trabajar en el boceto de sus rutas. El formato del mapa de ruta será tamaño oficio.

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a sus alumnos que revisen de nuevo las páginas 11, 30, 44 y 59 y que identifiquen a qué hace referencia el cambio tipográfico; pueden hacer uso del epílogo (p. 305).



Pídales leer para el próximo taller de la página 62 a la 124, llevar información sobre el mito de Bachué, los muisca y el boceto del mapa con los nuevos desplazamientos.

## Taller 3: Los muiscas (páginas 62 a 124)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pídales enumerar los acontecimientos que consideraron más importantes en la lectura y luego redactar un breve resumen. El objeto del ejercicio es trabajar en la jerarquización de la información. Compartan algunos resúmenes y esté atento a la adecuada jerarquización, y al finalizar debata con el curso la adecuada enumeración de los acontecimientos.
- Revise el boceto del mapa y haga correcciones si es necesario. Recuérdeles que el mapa será parte de una historieta que harán inspirados en el libro.

### Actividad 2: Los muiscas. Conexión con Ciencias Sociales



Compartan la información que debieron consultar previamente. Luego, organice el curso en grupos grandes (siete alumnos) y pídale que inventen un *sketch* (escena cómica muy corta), donde reúnan y representen brevemente los principales dioses muisca; deles tiempo para ajustar la escena y permita las representaciones.

La idea del ejercicio es reconocer quiénes fueron y son los muisca. Puntualice con sus estudiantes que a partir de 1989 las comunidades muisca sobrevivientes reconstruyen sus cabildos en Suba, Bosa, Cota, Chía y Sesquilé, y desde el año 2002 trabajan por la recuperación lingüística, cultural y la defensa del territorio actualmente ocupado.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

- Hable con ellos sobre las definiciones de *mestizaje*, *multiétnico* y *pluricultural*. Propicie la reflexión hacia el conocimiento e inclusión real que tienen estos elementos en la actualidad colombiana. Recuerde que una *sociedad multiétnica* integra diferentes grupos étnicos, sin importar diferencias de cultura, raza e historia, mientras que una sociedad pluricultural se refiere los distintos modos de pensar, sentir y actuar entre las comunidades. El *mestizaje* se refiere al cruzamiento de razas diferentes.

Pregúnteles si han experimentado lo multiétnico o pluricultural y cómo; compartan casos y llame al reconocimiento como mestizos y respeto frente a la diferencia.

- Pídales que imaginen un canal de noticias con el presentador y el hecho noticioso. Organice el curso en grupos de aproximadamente siete alumnos para que representen una noticia, ya sea sobre un episodio donde han vulnerado los derechos o por un comportamiento ejemplar en la convivencia multiétnica y pluricultural. Permita que con lo visto en el punto anterior propongan la escena. Hacer ejercicios con grupos grandes permite a los alumnos aprender a coordinar y trabajar en equipo, y a proyectar un mestizaje de ideas.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pregunte a sus alumnos:

¿Qué episodio cambiaría definitivamente la decisión de Castells de ser un soldado español?  
Pida que sustenten sus respuestas.



Pídales leer para el próximo taller de la página 124 a la 184 y trabajar en el boceto del mapa de recorrido. Propóngales ser creativos con el mapa, que será la portada de la historieta.

## Taller 4: La descripción (páginas 124 a 184)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregunte a sus alumnos: “¿Cuánto tiempo duró la recuperación de Mateo?, ¿cuánto tiempo ha transcurrido desde la llegada de Mateo al continente?”. Pídales crear una lista con los personajes que han aparecido hasta el momento y proponer hipótesis sobre el cadáver de Íñigo (p. 173). Compartan las respuestas e hipótesis.
- Revise el boceto del mapa, recuérdelos ser creativos con la imagen y haga correcciones si es necesario.

### Actividad 2: La descripción



La descripción ambienta la narración y es la manera en la que se crean imágenes con las palabras.

- Explique a sus estudiantes en qué consiste una descripción. Puede apoyarse imprimiendo el texto que encuentra en el siguiente enlace: <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm> con teoría y actividades sobre la descripción.
- Lea en voz alta el documento y deses tiempo para realizar los ejercicios de las actividades. Una vez terminadas, realice una puesta en común, despejando las dudas que surjan.
- Finalice escribiendo en el tablero el siguiente fragmento, pídales que identifiquen el tipo de descripción para personas que usó el autor:

“Apretó los puños, las mandíbulas. Soportó primero una tiritona de frío [...] Levantó la cabeza buscando un refugio y no lo encontró. El dolor de su costado le alcanzó el cerebro. Amenazó con estallarle [...] Cerró los ojos y se abandonó [...]”. (p. 171).

### EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pida a sus alumnos releer la defensa de Divayra (pp. 134-141) e identificar, si los hay, los diferentes tipos de descripciones: lugares, objetos, procesos y personas.



Pídales leer para el próximo taller de la página 184 a la 245 y completar el boceto del mapa de recorrido. Divida el curso en grupos para consultar información sobre la historieta estadounidense, franco-belga, japonesa, argentina, británica, española, italiana y colombiana; localizando datos históricos como nombre de la historieta, año de creación, personaje y autor.

# La nueva tierra

## Taller 5: La historieta (páginas 184 a 245)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregunte a sus alumnos en cuántos frentes estaban divididos los muiscas. Pídales que identifiquen en este punto de la lectura la introducción y el nudo y que propongan una hipótesis para el desenlace. Compartan las respuestas.
- Revise el boceto del mapa, recuérdelos una vez más ser creativos en sus propuestas con la imagen y realice correcciones si es necesario.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. La historieta



- Defina términos específicos de la historieta como: bocadillo, el texto, cartuchos/carteleros, onomatopeyas, líneas cinéticas, metáforas visuales, color/iluminación, enfoque, plano/planificación, viñeta, elipsis y página/tira. En el siguiente enlace encontrará la información con ejemplos clave, proyecte a sus alumnos la página y vaya explicándoles convenientemente: <http://www.manualdelahistorieta.com/>
- Compartan la información que consultaron previamente. La idea del ejercicio es reconocer algunos de los autores y productos más sobresalientes de la historieta en el mundo.
- Lléveles una historieta completa recortada, sin principio o final, deberán identificar el bocadillo, el número de viñetas, las onomatopeyas; también deben proporcionarle el orden correcto y proponer el contenido de la viñeta faltante.

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pídales que elaboren una hipótesis como respuesta a la siguiente pregunta:

“¿Y cómo pudo Mateo Castells disparar contra sus compatriotas, por muy lleno de odio que estuviera, por mucho que quisiera vengar a Divayra...?” (p. 273).



Solicíteles leer para el próximo taller de la página 245 a la 307 y terminar el boceto del mapa de recorrido. Proporcíóneles los enlaces o información extra que trabajó sobre la historieta para que la retomen en casa, y pídale revisar de nuevo la teoría y actividades de la descripción trabajadas en el taller 4.

## Taller 6: El guión de la historieta (páginas 245 a 307)

### Actividad 1. Recuperación de información

a. Pídales que definan con una palabra las diferencias entre el ejército realista y el patriota.

Realistas	Patriotas

b. Revise el boceto final del mapa del recorrido. Haga correcciones si es necesario.

### Actividad 2: Aporte al proyecto. La historieta



Recuérdelos que el guion es un texto donde se exponen los detalles necesarios para realizar una propuesta visual, y allí deben ir explícitas todas las indicaciones para la puesta en escena; por lo tanto, es importante aclarar muy bien los detalles del contenido. Los siguientes son los ítems que deberán contemplar para escribir el guión de la historieta:

- **Definir el tema.** Pueden trabajar varias opciones: el amor entre Mateo y Divayra; el conflicto y cambio en las creencias de Mateo y el enfrentamiento entre Mateo e Íñigo. Manteniendo una postura personal sobre el mestizaje o la lucha de un hombre contra la revaloración de sus creencias.
- **Definir cómo presentar a los personajes.** Plantear cuál será el nudo o crisis y el desenlace o resolución.
- **Los personajes.** Describirlos física, social y psicológicamente; encontrar sus fortalezas y debilidades para darles carácter. En este punto pueden emplear lo visto en el taller 4 sobre la descripción.
- Tener en cuenta la extensión propuesta para la historieta (máximo dos hojas tamaño oficio con seis viñetas por hoja). Si le es posible, trabaje en equipo con el área de Artes. Puede modificar los criterios de extensión y modelo de trabajo según lo estime conveniente. Ello debe planearse con anticipación, escribiendo y describiendo cada elemento, proponiendo bocetos y posibles diálogos. Recuérdelos el uso de las onomatopeyas.

### EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pida a sus alumnos enumerar los tres elementos que consideraron más relevantes en la lectura, describirlos en una oración y justificar su elección (máximo cuatro líneas por elemento).



Recuérdelos llevar terminado el mapa del recorrido y el boceto del guion según las indicaciones de la actividad 2 de este taller. Deberán usar en la composición los elementos vistos en los talleres 4, 5 y 6. Pídales llevar información precisa sobre el mestizaje.

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

- Síntesis:** Pídales realizar una línea de tiempo con los acontecimientos más trascendentes para el personaje Mateo Castells.
- Asegúrese de que hayan terminado el mapa del recorrido, que será la cubierta de la historieta. Revise los bocetos del guion y haga las correcciones necesarias.

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pídales describir en un cuadro comparativo (usando elementos de la prosopografía y la etopeya) la actitud del personaje frente a tres etapas de su vida en la narración:

- Antes de ser partícipe de los actos violentos característicos de la guerra.
- Después de enfrentarse a la guerra con obediencia y en conflicto con su determinación de ser soldado.
- Después de conocer el amor, perderlo y volver a encontrarlo.

Primera etapa	Segunda etapa	Tercera etapa

### Actividad 3. Reflexión personal

- Pídales que releen la información que encontraron sobre el mestizaje y pongan en común las definiciones y casos.
- Propóngales reflexionar sobre cómo trata la novela el tema del mestizaje, y pídales redactar en un párrafo el punto de vista que se han formado personalmente a partir de la lectura sobre el mestizaje. Compartan algunas lecturas.



Recuérdelos para el próximo taller terminar la historieta en casa, llevar el mapa del recorrido y contact transparente.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual

### Actividad 1. El perfil

- Cuénteles que el perfil es un género del periodismo que busca retratar a un personaje y su vida de la manera más fiel y contundente, casi como una fotografía hecha con palabras. Su extensión puede ser larga o breve y el tono puede ser objetivo o subjetivo. Es común que deba realizarse una entrevista para proporcionarle mayor certeza al retrato.
- Omitiendo el paso de la entrevista, pídeles que redacten un breve perfil sobre Íñigo (la extensión ideal es de una hoja).

### Actividad 2: La historieta



Recuérdelos que el mapa será la cubierta de la historieta y que deberán firmar sus obras de forma armónica con el trabajo realizado. Permítales ajustar detalles a la historieta o el mapa y luego fórralos con contact para garantizar su mayor durabilidad.

### Socialización

Exponga los trabajos de sus alumnos, llamando la atención sobre el cuidado de los mismos. Escojan los mejores para el Salón Intercultural Corazón Mestizo; con los trabajos restantes podrán realizar una exposición en otros cursos si lo considera conveniente. La idea es visibilizar el trabajo de todo el grupo.

