

| | | |
|---|---|---|
| Libro: | <i>Cuentos. Tomás Carrasquilla</i> |  |
| Periodo: | _____ Fecha: _____ a _____ | |
| Aporte al proyecto: | Los estudiantes realizarán actividades que les permitirán comparar, reconocer y comprender elementos como la caracterización de los personajes, la metáfora y algunos fenómenos lingüísticos de los actos del habla. Realizarán un filminuto colectivo, es decir, una minipelícula que requiere de un guion previo. | |
| Integración de áreas: | | |
| Ciencias Naturales: | Cumplo mi función cuando trabajo en equipo y respeto las de los demás. | |
| Ciencias Sociales: | Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales. | |
| Competencias Ciudadanas: Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o valores entran en conflicto, y analizo posibles opciones de solución sopesando los aspectos positivos y negativos de cada una. | | |

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Pregúnteles a sus alumnos qué partes del libro reconocen. Si no les resultan claras, recuérdelas las partes del libro y explórenlas conjuntamente.
- Divídalos en grupos y pídeles que escriban los títulos de los cuentos en una hoja y que recorten las palabras, luego introdúzcalas en una bolsa y agítela. Cada grupo debe tomar dos papelitos con los que armarán un nuevo título. Pídeles que creen un poema de la siguiente manera:
 - Antes de comenzar a escribir pensarán en el título, luego cada miembro del grupo escribirá una línea del poema.
 - El primero que escriba su línea deberá doblarla para que el siguiente no la vea, y así sucesivamente. Harán dos rondas. Lean en voz alta el resultado final. La idea del ejercicio es trabajar con la improvisación y llamar la atención por los títulos.

Actividad 2. El tema

Pídeles que releen los títulos de los cuentos y encuentren un elemento común en ellos. Con él redactarán una hipótesis de cuatro líneas sobre lo que creen que tratarán los cuentos. Compartan las hipótesis sin calificarlas; permita que participen, sospechen, acierten o disientan. Con este ejercicio se busca trabajar en la capacidad de síntesis.

Actividad 3. Contextualización

- Hábleles de Tomás Carrasquilla (puede encontrar información en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/carrtoma.htm>). Explíqueles que se opuso al modernismo y a cualquier denominación que lo encasillara en algún movimiento literario; y, sin embargo, ha sido clasificado como costumbrista, modernista y realista. El trabajo con el autor se enfocará en la estructura de sus cuentos y la brillante forma de caracterizar sus personajes.
- Cuénteles que realizarán un filminuto de creación colectiva; por lo tanto, la coordinación del trabajo en equipo deberá ser la mejor.



Pídeles leer para el próximo taller de la página 13 a la 40, y averiguar quién fue Simón el Mago.

Taller 2: Simón el Mago (páginas 13 a 40)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Invítelos a releer y comprender la información consultada previamente sobre Simón el Mago y pídeles comparar las diferencias o similitudes entre el personaje bíblico y el argumento del cuento. Socialice la actividad.

Actividad 2. Descripción y caracterización del personaje

En este cuento la caracterización de los personajes se fundamenta en la descripción de sus pensamientos, emociones y actos; así muestra personajes tan vitales como reales. Muchos críticos han coincidido en que la obra de Carrasquilla es realista (movimiento que coincidió con la aparición de la fotografía y que buscaba retratar la realidad tan fielmente como fuera posible, usando la reproducción del lenguaje oral sin correcciones, entre otros aspectos).

- Pida sus alumnos que ubiquen fragmentos donde se describan personajes. Cuénteles que existen cuatro elementos en la literatura apropiados para describir los rasgos de las personas.

Prosopografía: Describe rasgos físicos o apariencia externa.

Etopeya: Rasgos psicológicos, forma de pensar o concebir la vida, manera de ser, de actuar, su carácter.

Retrato: Combina descripción física y moral, une la prosopografía y la etopeya.

Caricatura: Exagera los rasgos físicos y psicológicos, marcando especialmente sus defectos.

- Pídeles que identifiquen estos elementos en las descripciones que localizaron y realice una puesta en común.

Actividad 3. Aporte al proyecto. El filminuto

Organice el curso en grupos, cuénteles que el tema del filminuto es la religiosidad, que en cada taller deben escoger un personaje y un tipo de descripción para caracterizarlo, de manera que al finalizar tendrán cinco personajes al mejor estilo de Carrasquilla y, en el taller 6, realizarán el guión de la historia que los vincula a todos ellos. Pídeles que escojan su primer personaje y el tipo de descripción que aplicarán según lo aprendido en la actividad 2. Guéelos para que definan cómo se vestirá y hablará, y qué hará. Deberán escribir todas sus características y dibujarlo, si es preciso, para lograr mayor detalle en los rasgos de su carácter.



EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información e interpretación

- Identifique y transcriba una línea del texto donde el narrador haga una descripción. Subraye las palabras con que describe.
- ¿A qué está haciendo referencia el siguiente fragmento? Pídeles que respondan en un párrafo.

“[...] porque era tan madre de caracol y tan de arracacha, que tales cosas permitía [...] porque era tan de pocos calzones, que no iba y le metía unos sopapos a ese viejo mala entraña” (p. 16).



Pídeles leer para el próximo taller de la página 203 a la 260, y terminar la caracterización de su personaje. Deben estar atentos a las comparaciones de personajes subrayando o localizando números de página, y realizar una descripción de Regina.

Taller 3: Salve, Regina (páginas 203 a 260)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregúnteles por las comparaciones que identificaron y permita que las expongan, localizando los números de página. ¿Qué elementos reconocieron en la comparación? Aclare dudas o dificultades.
- El salve Regina es una oración dedicada a la virgen, donde aparentemente se pueden encontrar similitudes con el carácter del personaje Regina de Carrasquilla. A continuación incluimos unos fragmentos. Pídale a sus estudiantes establecer similitudes entre ellos y la descripción de Regina que trabajaron previamente en casa.

Lo que más necesitamos es misericordia, porque somos infinitamente miserables. Tu amor inmenso hacia tus hijos se convierte en océano de misericordia, de bondad y de piedad. Dios te salve, Reina y Madre de misericordia [...].

Suavidad, serenidad, paz. Contigo estamos al abrigo de tormentas y huracanes. Tu corazón es refugio montaño, es brisa de primavera, es cantar de pajarillos, es cristalina fuente, dulzura de la vida [...].

Sí, tus ojos... Yo quiero asomarme a tus ojos, contemplarlos, porque solo con mirarlos me curo de mis tristezas, su alegría se me contagia, su pureza infinita se me participa. Tus ojos, Madre Virgen, son océano de gracia y de pureza [...].

(Fuente: Padre Mariano de Blas L. C.)

- Revise la caracterización del personaje y realice correcciones si es necesario.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas



La metáfora es un recurso literario empleado en poesía, pero no exclusivo de ella. Viene del griego *meta* “más allá”, y *phorein* “pasar, llevar” (llevar más allá); la idea principal de este recurso es emplear el significado de una palabra en un contexto diferente, estableciendo una comparación entre realidades (reales o imaginarias), que compartan semejanzas o rasgos. Entonces, el lenguaje metafórico siempre transformará un concepto en una imagen, incluso podrá crear nuevas imágenes.

- Analicen la vida que propone Carrasquilla en Regina, una mujer dulce, bondadosa, algo beata y resignada, quien tal vez no tuvo la fuerza suficiente para enfrentar su tormento con Marcial, o es la representación de los caprichos del alma... Finalmente muere víctima del castigo del Rayo. Analicen la idea del castigo y el pago que recae sobre los inocentes.

Lo fundamental del ejercicio es enfrentar a sus alumnos con un hecho en el cual los derechos o valores entran en conflicto. Deberán hallar una posible solución al drama de Regina considerando los aspectos tanto positivos como negativos.

- Pídale que realicen una caricatura de Regina (descripción vista en el taller 2, actividad 2) con la solución planteada en el ejercicio anterior.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

- Pregúnteles qué tipo de narrador encontraron; deben sustentar la respuesta con un fragmento del cuento.
- Pídale que identifiquen el nudo y el desenlace, exponiendo cada uno en máximo tres líneas.



Leerán para el próximo taller de la página 41 a la 69. Pídale a los grupos organizados en el taller 2 escoger el segundo personaje y trabajar en el tipo de descripción que aplicarán. Deben prestar atención al modo de hablar de todos los personajes.

Taller 4: En la diestra de Dios Padre (páginas 41 a 69)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Entre todos hagan una lista con los personajes que consideren relevantes en el cuento y transcriban una línea para cada uno, de modo que dialoguen entre sí. Pregúnteles cuáles son las similitudes y diferencias.
- Pídales que inventen una línea de un personaje más, con un tono único en la forma de hablar, que lo delate como diferente frente a los personajes previamente escogidos. Pídales a algunos que compartan el resultado.
- Revise la caracterización del personaje y realice correcciones si es necesario.

Actividad 2. Aporte al proyecto. La poliglosia y monoglosia



La *poliglosia* es un fenómeno lingüístico que ocurre cuando en un texto aparecen variadas formas de habla (jergas, dialectos) de distintas esferas (clases sociales, profesiones, oficios). La *monoglosia* se presenta cuando todos hablan con el mismo código sin importar su origen o contexto; como es el caso de *En la diestra de Dios Padre*, donde todos tienen la misma forma de hablar, aunque pertenecen a círculos y jerarquías diferentes, hasta el narrador se impregna de ella (“Al comienzo de la cosa echaron mucha bambolla los doctores con todo lo que sabían...”). Explíqueles esto a sus alumnos; la idea del ejercicio es aprender más elementos que les ayuden a caracterizar sus personajes y conocer un rasgo del estilo del escritor.

- Propóngales que identifiquen en el cuento cuál de estos dos fenómenos lingüísticos es evidente, haciendo uso de la actividad 1. Deles un tiempo apropiado para revisar sus apuntes y realizar el ejercicio. Pídales que compartan las respuestas sustentándolas con ejemplos concretos. Cerciórese de que hayan comprendido: formule una definición en la cual intercambie el sentido de lo que son *poliglosia* y *monoglosia*. Despeje dudas o reitere el sentido correcto si es necesario.
- Reúna el curso en los grupos de trabajo para el filminuto e invítelos a escoger y trabajar en la caracterización del tercer personaje y el tipo de descripción que aplicarán. Recuérdeles incluir en su caracterización un modo especial de hablar y relacionarse con los demás, propóngales usar en general para el filminuto la poliglosia.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a sus alumnos establecer una comparación de la religiosidad (definida como la dedicación y la creencia del devoto) entre Peralta y Regina.



Leerán para el próximo taller de la página 93 a la 110. Finalizarán la caracterización del tercer personaje, creándole una descripción particular en el habla (diferente a la propuesta por el autor). Disponga el curso en tres grupos grandes; cada uno escogerá una escena que les haya llamado la atención y llevarán al próximo taller una cámara fotográfica junto con la utilería que crean necesaria para montar la escena. So-lo tendrán 15 minutos, incluida la representación.

Cuentos. Tomás Carrasquilla

Taller 5: San Antoñito (páginas 93 a 110)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregunte a sus alumnos: “¿Cuál es el tema del relato? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cuánto tiempo transcurre en el cuento? ¿Qué tipo de narrador maneja? ¿Existe algún personaje antagonico? ¿Qué fenómeno lingüístico del habla percibieron (monoglosia o poliglosia)?”. Compartan las respuestas; la idea es que trabajen en la estructura global del texto.
- Revise la caracterización del personaje y realice correcciones si es necesario.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Aporte al proyecto. El montaje de la escenografía



La escenografía está compuesta por todos los elementos que recrean un espacio: objetos, sonidos característicos (los de una tarde lluviosa, por ejemplo), vestuario, personajes, luces, etc. Lograr una buena escenografía radica en la armonía de todos los componentes visuales de la escena; no se trata de tener muchos objetos, sino de saber ubicarlos y otorgarles un alma de modo que den origen a una atmósfera particular. Prácticamente usamos la escenografía en todos los espectáculos (películas, obras de teatro, programas de televisión, eventos, colecciones itinerantes en los museos); un paso muy importante para adecuarlos es dibujar la escena antes de montarla. En escenografías más elaboradas se dibujan incluso perspectivas laterales, frontales o aéreas de la misma, y se realizan maquetas.

- Pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos de acuerdo con la escena del libro seleccionada. Ahora su tarea será realizar la escenografía para esta. Es necesario repartirse las labores, pues no todos tenemos los mismos talentos. Estas son algunas funciones clave:
 - Directores de arte:** Proponen ideas, el qué y cómo ambientar la escena según la época y el tipo de personajes de la historia.
 - Dibujantes:** Se encargan de hacer la propuesta creativa visible en el papel, ayudan a visualizar, corregir, etc.
 - Actores:** Representan la escena; su presencia y su interacción con los objetos darán fuerza o debilitarán la armonía del espacio.
 - Fotógrafos:** Captan los mejores momentos tanto detrás de cámaras como en la representación. Las fotografías que resulten de este día las podrán utilizar en una cartelera para el salón de clase.
- Divida su aula en tres espacios o ubíquese con anterioridad al taller en un aula más grande, permita que sus alumnos realicen el montaje, recuérdelos que tienen 13 minutos para el montaje y 2 para la representación, de manera que cada integrante del equipo debe cumplir ordenadamente con su trabajo. Cronometre el tiempo.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pídales que:

- Definan qué tipo de personaje es Damiancito Rada.
- Expliquen por qué le decían San Antoñito.



Pídales leer para el próximo taller de la página 71 a la 91. Pídales a los grupos organizados en el taller 2 escoger y trabajar en la caracterización del cuarto personaje y el tipo de descripción que aplicarán; deben estar atentos al argumento y llevar un diccionario.

Taller 6: El ánima sola (páginas 71 a 91)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregunte: “¿Cuál es la razón de la tragedia en Timbre de Gloria?”. Discutan sobre la necesidad y dependencia de la aprobación de los seres que consideramos en alguna medida guías en nuestro camino y las causas de las malas decisiones. Escuche sus opiniones, razones y divergencias.
- Revise la caracterización del personaje y corrija si es necesario.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- Existen algunos elementos tradicionales de los que disponemos para analizar una obra narrativa: asunto o argumento, personajes y tipos de narrador, de tiempo y de espacio. Por lo general todos estos elementos se miran en conjunto, pero podemos localizar el análisis en un aspecto específico. Enséñeles a reconocer el *asunto* o *argumento* a partir de dos niveles: los *episodios* o *incidentes* y la motivación; es decir, el acontecimiento y las causas que lo produjeron. Pídales que consulten en el diccionario las definiciones de *asunto*, *incidente* y *motivación*. Después de comprender los significados, propóngales identificar en la lectura un incidente y aquello que lo motivó. Explíqueles que reconocer un tema no es describir o volver a contar los incidentes, sino identificar su motivo real o imaginario (y este ejercicio también se puede usar para escribir cuentos). Finalmente pídale redactar en un párrafo el tema del cuento y realice luego una puesta en común.
- Relean. Cuestione la decisión de Timbre sobre su cuerpo y cómo afecta ella a su padre. Él está empeinado en pagar la afrenta con su vida. En este episodio podrá trabajar la conexión con Ciencias Sociales: tomar “decisiones responsables frente al cuidado de mi cuerpo y mis relaciones con los demás”. Haga notar la prisa con que Timbre tomó su decisión, nunca tuvo realmente claridad sobre aquel “pero”; reparen en cómo el licenciado Reinaldo afectó a Timbre y el reino. Aproveche el tema como una metáfora para dialogar con sus alumnos sobre la importancia de las decisiones autónomas, cuya ausencia siempre afecta al núcleo familiar.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Guión para el filminuto



- El filminuto se grabará en un plano secuencia, es decir, sin cortes y con diferentes encuadres trabajados a partir del movimiento de la cámara o del *zoom*; recuérdelos que solo tendrán un minuto, por lo tanto el equipo de rodaje debe ser coordinado y realizar previamente un buen guion. Enséñeles cómo hacer un guion cinematográfico, consultando en <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm> Pídales que se dividan las tareas para el montaje. Algunos se encargarán de la *sinopsis*, otros de la *redacción novelada*, etc., y uno de la cámara. Recuérdelos que no debe tener cortes la grabación y que los créditos van por fuera del minuto.
- Deles tiempo para trabajar en el guión. Es muy importante que busquen y se familiaricen con los filminutos disponibles en Internet.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

¿Qué diferencias existen en la estructura del narrador y los personajes entre “El ánima sola” y “San Antoñito”?



Recuérdelos a los grupos organizados en el taller 2 finalizar la caracterización del quinto personaje. Pídales que una vez terminado el guion, lo releen juntos y corrijan posibles errores. También deberán revisar apuntes de todos los talleres, recordando los temas y los personajes de los cuentos leídos.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- Síntesis.** Propóngales escribir una reseña para una revista, describiendo o resumiendo el tema de cada uno de los cuentos leídos.
- Revise la construcción del personaje y el guión, proporcione correcciones si es necesario.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pregúnteles cuáles son los temas de “Simón el Mago”, “A la diestra de Dios Padre” y “El ánima sola”. Luego pídaleles que en cada uno de estos mismos cuentos escojan un personaje para establecer diferencias entre ellos.

Actividad 3. Reflexión personal

Pregúnteles:

- ¿Qué personaje les llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Se identificaron con alguno de ellos? ¿Con cuál y por qué? Si la respuesta es no, deben justificarla.
- ¿Qué final no les gustó? ¿Por qué?
- ¿Les pareció difícil leer los cuentos? ¿Por qué?
- ¿Cómo definirían la escritura de Tomás Carrasquilla?



Recuérdelos realizar las correcciones que usted haya señalado al guion de cada grupo, si es el caso. Montarán el filminuto, siguiendo los elementos planteados en el guion; podrán grabarlo con cualquier tipo de cámara, pero deben asegurarse de no hacer ningún corte. Una vez grabado, lo copiarán en un CD. Los créditos irán aparte, los harán en Power Point y luego los grabarán. Pídeles que lleven el filminuto para la socialización del próximo taller.



Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. El microcuento

El microcuento es un texto muy corto, frecuentemente hecho con tono poético y con un final inesperado que ofrece múltiples interpretaciones. Guarda la estructura de un texto narrativo (introducción, nudo, pero un desenlace abierto). Describe con precisión, usa pocos personajes y escenarios, no busca convencer, pero sí pintar con las palabras. Un autor representativo de este género es Augusto Monterroso (1921-2003), quien nació en Honduras, vivió en Guatemala y se exilió en México. Veamos uno de sus microcuentos:

La fe y las montañas

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

(A. Monterroso. En *La oveja negra y otras fábulas*)

Entregue el texto a sus estudiantes (puede fotocopiarlo de esta guía) y léanlo. Identificarán los elementos propios del microcuento.



Actividad 2. El filminuto

Asegúrese de tener para este día una sala adecuada para proyecciones. Deles tiempo para la disposición de los equipos.

Socialización

Proyecten los filminutos; una vez terminadas las presentaciones, escojan las mejores para el Salón Intercultural Corazón Mestizo. Luego de las proyecciones pídale que se inspiren en estas para escribir, individualmente, un microcuento máximo de seis líneas. Escojan los mejores microcuentos, que se exhibirán en la misma sala que adecuarán para proyectar los mejores filminutos.

Recuérdelos tener cuidado con los CD y los microcuentos. Proyecten los trabajos no ganadores en algún espacio que usted considere pertinente; la idea es dar a conocer el trabajo de todos los alumnos.