

Libro:	<i>Cuentos colombianos</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Durante la lectura de esta antología los estudiantes analizarán, relacionarán y aprenderán a reconocer autores representativos de la literatura colombiana, al igual que fenómenos como el desplazamiento y la industrialización, entre otros. Además, elaborarán un comercial radial que reivindique los derechos de los desplazados por cualquier tipo de violencia.
Integración de áreas:	
Ciencias Sociales: Procesos de modernización de Colombia en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX (bonanzas agrícolas, procesos de industrialización, urbanización, etc.).	
Ciencias Naturales: Valoración de argumentos.	
Competencias Ciudadanas: Superación de emoción y perdón.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Explore con sus alumnos los nombres de los autores que aparecen en la carátula. Pregunte: “¿Reconocen alguno de estos autores?”. A quienes respondan que sí, puede preguntarles qué autor reconocen, si recuerdan haber leído algo de él y, dado el caso, la impresión que les dejó la lectura.
- Lea la contracubierta con ellos. Pregunte cuál título les llama la atención. Dé un tiempo para que intuitivamente escojan uno. Pídales las razones de su elección.

Actividad 2. El tema

- Pregúnteles si saben qué es una *antología*. Si ninguno conoce el término, que traten de inferir su significado con base en lo visto en la Actividad 1.
- Explíqueles claramente qué es una antología. Permita que tomen notas. Puede mostrarles otros ejemplos que considere pertinentes. Incluso otro tipo de antologías, como las de obras musicales, películas, etc.
- Cuénteles que en esta antología encontrarán varios autores colombianos, y que a partir de la lectura podrán identificar diferentes estilos y manejos del lenguaje de algunos escritores que tal vez no conocen.

Actividad 3. Contextualización

- Pregúnteles qué es un prólogo. Indíqueles el de la antología, y pregunte: “¿Por qué irá antes del contenido del libro?”. Motívelos para que formulen hipótesis o expongan sus conocimientos, los que conocen la respuesta. Explíqueles brevemente qué es un prólogo, quién puede escribirlo, etc. Permita que tomen notas.
- Propicie una lectura en voz alta del “Prólogo” en la que participen varios alumnos. Llame la atención sobre los dos primeros párrafos. Allí el prologuista define qué es una antología, lo cual le permitirá reiterar tal definición. Continúe la lectura, despeje dudas y cierre.



Para el próximo taller deberán leer el cuento “Al pie de la ciudad” (pp. 53 a 67). Que Fijen su atención en el desplazamiento de los personajes. Pida que tomen nota de sus reflexiones.

Taller 2: "Al pie de la ciudad" (páginas 53 a 67)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida a sus alumnos que ubiquen fragmentos con referencias a la ciudad y el campo.
- Compartan las referencias y dialoguen sobre el contraste, que se evidencia en el cuento, entre la vida urbana y la rural. Relacione este contraste con la actualidad colombiana. No se trata de que estén a favor de una u otra, sino de que comprendan esas dos realidades.
- Revisen brevemente la biografía del autor (p. 97). Contextualícela, en general, en la historia y la literatura colombianas. El propósito es que no olviden rápidamente el panorama de autores y cuentos que leerán en esta antología. Haga que establezcan relaciones entre el autor, el cuento y el contexto, y que afiancen su recordación.

Actividad 2. El desplazamiento



- Aborde de manera general y concisa el fenómeno del desplazamiento forzado como elemento central en el cuento. En este enlace encontrará información: <http://www.desplazados.org.co/PDF/InformeDesplazamientoforzadoencolombia2009.pdf>. Permita que los estudiantes tomen notas.
- El cuento evidencia el contraste entre lo rural y lo urbano intensificado por el desplazamiento forzado. De acuerdo con las notas que tomaron, lo leído y lo visto en clase, pídale que, individualmente, redacten una noticia sobre los habitantes del barranco.
- Partes de la noticia.

El titular: Destaca lo más importante de la noticia.

La entrada: Resume la noticia y responde a las preguntas básicas.

El cuerpo: Es el texto y narrará los acontecimientos en orden de importancia.

¿Cómo escribirla?

- Deben pensar en informar un hecho actual, preguntándose antes de redactar: "¿Qué sucedió?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿por qué es importante?".
- El texto debe ser breve y objetivo.

Pueden ver ejemplos en: <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/noticia.htm>

Compartan algunas noticias, cierre con la reflexión que considere pertinente según el trabajo del curso.

Actividad 3. El diálogo de los personajes

- El diálogo permite identificar el carácter de los personajes, sus intenciones o su estado de ánimo. Pídale que relea los diálogos de las páginas 61 a 67 y reconozcan el estado de ánimo del padre. Socialicen las impresiones.
- Invítelos a redactar una tercera voz dentro del diálogo ya establecido en el cuento, que proponga alguna salida o algún tipo de alivio para la situación de los personajes.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregúnteles por qué creen que el padre se rehúsa a aceptar el nombre de "aguas negras" y prefiere llamar "río" al desagüe con los desechos de la ciudad.



Pídale que lean "¿Por qué mató el zapatero?" (pp. 37-52) y consulten información sobre la modernización. Será necesario que tomen apuntes o lleven fotocopias para compartir información en clase.

Taller 3: "Por qué mató el zapatero" (páginas 37 a 52)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida a sus alumnos que respondan las siguientes preguntas y escriban sus respuestas para socializarlas en clase:
 - ¿Por qué Aquilino se quedó sin clientes del barrio?
 - ¿Por qué Calixto dice: "Solo los hombres envejecen; en cambio, la ciudad rejuvenece todos los días"?
 - ¿Existe alguna diferencia entre la condición de Aquilino y la de Calixto? Explique.
- Socialice las respuestas, enfocándolas hacia el tema del impacto de la modernización y los cambios que esta conlleva. Pueden elaborar un inventario de cambios. Por ejemplo, la transformación de la calle, la cual pasa de estar empedrada a ser pavimentada y recibir alumbrado público. Cierre con una reflexión sobre las consecuencias de quienes no se adaptan al cambio, figuras encarnadas en Aquilino y Calixto.
- Revisen brevemente la biografía del autor (p. 96). Contextualícela en la historia y la literatura colombianas. Puede consultar más información en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/periodismo/per68.htm>

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales



- Organice el curso en círculo. Deles tres minutos para revisar sus notas y consultas sobre la modernización. Luego, modere el intercambio de información y motive a todos a que aporten conocimientos sobre lo consultado. Haga que tomen apuntes y guíelos en ello.
- Explíqueles claramente la diferencia entre *modernidad*, *modernización* y *modernismo*. Asegúrese de que estos conceptos sean claros para sus alumnos.
- Aborde el tema de la urbanización como uno de los elementos característicos de la modernización en Colombia durante los siglos XIX y XX.
- Proponga que establezcan comparaciones entre lo expuesto sobre la urbanización y el proceso de urbanización que se da en el cuento. Puede motivarlos para que dibujen un *díptico*: en un lado la calle empedrada con los aguadores, y en el otro, la calle alumbrada con tráfico de automóviles.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregunte: ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento?

- Omnisciente
- Personaje
- Testigo

Pida que sustenten su respuesta.



Pídales que lean "La muerte en la calle" (pp. 11-23). Para el próximo taller deberán fijarse especialmente en el desarraigo que sufre el protagonista y consultar información sobre este tema (el desarraigo) para la realización de un debate.

Taller 4: "La muerte en la calle" (páginas 11 a 23)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregúnteles qué tipo de narrador identificaron. Con base en sus respuestas explique o reitere brevemente cómo funciona la voz narrativa en primera persona.
- Pida a sus alumnos que señalen fragmentos donde aparece ese tipo de narrador. Por ejemplo: "Hoy *me* ladró un perro" (p.11), "La primera noche cuando *me metí* en el hoyo..." (p. 15), etc. Complemente guiándolos en la descripción de la personalidad del narrador. Diga, por ejemplo: "Es ingenuo, porque aún después de hacerse hombre no advirtió que su tío lo despojó de sus propiedades", etc. Permita que tomen nota de la descripción.
- Revisen la biografía del autor. Contextualícela en la historia y la literatura colombianas. La idea del ejercicio es que sus alumnos no olviden rápidamente el autor y el cuento que leyeron.

Actividad 2. Argumentación oral. Conexión con Ciencias Naturales

- Permita que releen la información consultada sobre el desarraigo y comparen sus consultas con el caso que ofrece el cuento, el de un niño abandonado y despojado de sus propiedades.
- Recuérdelos o explíqueles cómo se desarrolla un debate. Puede apoyarse en <http://www.memo.com.co/fenoino/aprenda/castellano/castellano1.html>. Organice el curso en dos grupos: Uno a favor y el otro en contra de la actitud asumida por el protagonista ante el desarraigo que sufrió en su niñez: Ese fue el elemento detonador para llevar su vida a la indigencia, pero el protagonista se acomodó a ella porque sabía que recibía de los demás lo justo para vivir.

Finalice revisando las conclusiones del debate y puntualice aspectos que considere pertinentes.

Actividad 3. La técnica del contrapunto



En narrativa, el *contrapunto* es una técnica que consiste en el paralelismo de acontecimientos y en la simultaneidad de escenas, próximas o alejadas, con saltos en el tiempo. (Diccionario de términos literarios).

Motíuelos a encontrar la técnica del contrapunto en el relato. Proponga como ejemplo la página 11: el narrador, cansado, se ha sentado en un sardinel, recuerda que un perro le ha ladrado y repentinamente reflexiona sobre el porqué de su cansancio; piensa en lo lejos que está su casa y al mismo tiempo en el significado de las palabras *casa* y *lejos*; luego recuerda cómo pide dinero para sobrevivir.

Llame la atención sobre los cambios de tiempo y espacios que se evidencian en la narración, y sobre el paralelismo de los acontecimientos. Propóngales que encuentren más contrapuntos, escúchelos y asegúrese de que hayan comprendido la técnica.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregúnteles si encuentran alguna relación entre el título y el desarrollo del cuento. Que lo sustenten con fragmentos.



Pídales que lean "Espuma y nada más" (pp. 25-30), con atención especial en el temor del barbero.

Cuentos colombianos

Taller 5: “Espuma y nada más” (páginas 25 a 30)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Realice preguntas de diagnóstico, como: “¿Por qué experimentó temor el barbero frente al capitán Torres?, ¿por qué el barbero, siendo un revolucionario clandestino, no asesinó al capitán?”. Permita que sus alumnos respondan y discutan las respuestas.
- Revisen brevemente la biografía del autor (p. 95). Contextualícela en la historia y la literatura colombianas. El propósito es que no olviden rápidamente el panorama de autores y cuentos. Haga que establezcan relaciones entre el autor, el cuento y el contexto, y que afiancen su recordación. Puede consultar más información en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol40/bol40dos.htm>

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas



- Explíqueles en qué consistió la llamada época de La Violencia (entre 1948 y 1960), durante la cual los enfrentamientos entre conservadores y liberales produjeron un aumento en la redistribución de la tierra, al ser expropiados ilegalmente los campesinos y fortalecidos los terratenientes. Sumado al asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán, el conflicto por la tierra se convirtió en la fuente de la que brotaron las primeras guerrillas en Colombia. Promueva una comparación entre el contexto histórico y el argumento del cuento, identificando en este los dos bandos de la época: revolucionarios (barbero) y poder militar (capitán Torres).
- Haga que analicen la actitud del barbero, quien enfrenta el dilema moral de si asesinar o no a Torres. Relea con ellos las páginas 29 y 30. Llame la atención sobre el suspenso y la atmósfera tensa que envuelve al barbero. Expóngales brevemente el tema del suspenso en la literatura. Invítelos a señalar los recursos narrativos del autor para generar la tensión. Propicie que discurren y argumenten, reconociendo los mejores argumentos aunque no coincidan con los propios. Haga notar cómo el barbero controló su odio y resentimiento.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregunte: “¿Cómo relacionarían el título *Espuma y nada más* con la última frase de Torres: ‘Me habían dicho que usted me mataría. Vine para comprobarlo. Pero matar no es fácil. Yo sé por qué se lo digo’”.



Pídales, para el próximo taller, llevar todos los apuntes que hayan realizado y todos los materiales de consulta que hayan usado para los talleres anteriores.

Taller 6: Guion de radio (páginas 85 a 91)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Motive la participación de varios alumnos en la lectura en voz alta del “Análisis de la obra”. Puntualice temas que considere pertinentes y aclare dudas que sus alumnos manifiesten respecto a la lectura.
- Invítelos a continuar en casa, por su cuenta, la lectura de los cuentos “Todos estábamos a la espera” y “Estas frases de amor que se repiten tanto”.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Guion de radio



- Explíqueles en qué consiste la radio como medio de comunicación. Luego, enséñeles a realizar un comercial radial, cuyo primer paso es la creación del guion. Puede consultar en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7.html>
- Organice el curso en grupos pequeños para trabajar en el guion.
- El tema del comercial radial será la reivindicación de los derechos de los desplazados por la violencia. Pídeles que revisen los talleres, apuntes y materiales de consulta que tengan a la mano. Deles tiempo para releer, especialmente, los documentos sobre el desarraigo y el desplazamiento. El objetivo es encontrar ideas para realizar el guion. Despeje dudas al respecto y permítales trabajar en la redacción del guion.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Marque falso (F) o verdadero (V) según corresponda:

- “Por qué mató el zapatero” aborda el tema de la modernización de la ciudad.
- “Espuma y nada más” aborda el tema del desarraigo.
- “Al pie de la ciudad” aborda el tema de la inmigración campesina a la ciudad.
- “La muerte en la calle” aborda el tema de La (primera) Violencia en Colombia.

Recuérdelos terminar el guion sin olvidar los siguientes elementos: duración del comercial, especificación de la música de fondo, entrada del locutor, cierre del comercial, fin de la música.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Síntesis. Pida a sus estudiantes que tomen a los siguientes personajes y describan la situación que cada uno vivió y el carácter que cada uno manifestó frente a tal situación. Que establezcan una comparación entre los tres (puntos en común y diferencias) usando la palabra justa en el recuadro.

“Espuma y nada más” El barbero		“La muerte en la calle” El mendigo		¿Por qué mató el zapatero? Aquilino el zapatero	
Situación	Carácter	Situación	Carácter	Situación	Carácter

Mientras sus alumnos trabajan en el taller, revise los guiones y recomiende las correcciones que considere necesarias.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pídales que detallen las diferencias que encuentran entre el desarraigo del mendigo (“La muerte en la calle”) y el desarraigo de la familia de Los Barrancos (“Al pie de la ciudad”).

“La muerte en la calle” Mendigo	“Al pie de la ciudad” Familia

Actividad 3. Reflexión personal

Recuérdelos brevemente a sus alumnos las características de las técnicas del contrapunto y el diálogo. Pídales que, usando esos dos instrumentos, redacten dos párrafos en los que expongan su opinión sobre los sucesos de La (primera) Violencia en Colombia o sobre el desplazamiento forzado, usando personajes propios de esas situaciones.

Recuérdelos ajustar el guion a partir de sus correcciones, si las hubo, y llevar materiales para la realización del comercial (guion, grabadora, música seleccionada, etc.). Pídales que revisen la información sobre el desarraigo consultada para el debate del Taller 4.

Taller 8: Después de leer. Producción textual

Actividad 1. Redacción de una crónica

Los mismos grupos que trabajan en el comercial deben redactar colectivamente una crónica de máximo dos páginas de extensión, donde planteen su punto de vista sobre el desarraigo en Colombia. Cada integrante del grupo se encargará de un párrafo, pero deberán reunirse y realizar ajustes finales para que la crónica presente unidad. Recuérdeles tener en cuenta lo visto en clase y las lecturas realizadas.

¿Cómo trabajar en la crónica?

1. El tema debe estar claro. Asegúrese de ello.
2. Deben tener suficiente información sobre el tema. Para esto, deben reunir todo el material consultado individualmente.
3. Al redactar:
 - Usar un lenguaje sencillo, directo y personal. Redactar en primera persona.
 - Presentar los hechos cronológicamente y hacer comentarios de manera objetiva.
 - Proporcionar detalles.
 - Cerrar con una reflexión personal.
3. Deben revisar el borrador, hacer correcciones y reescribir lo que sea pertinente, manteniendo siempre la unidad en la voz narrativa (primera persona).

Actividad 2. Aporte al proyecto. Creación del comercial radial

- a. Pídeles que revisen el guion. Recuérdeles que el tema del comercial radial es la reivindicación de los derechos de los desplazados por la violencia. Ayúdelos a ajustar detalles finales.
- b. Deles tiempo para la realización del comercial. Podrán terminarlo en casa si el tiempo o las condiciones los obligan.

Socialización

Disponga de un tiempo para socializar las crónicas y los comerciales de sus alumnos cuando todos estén terminados. Escoja los mejores comerciales para el salón Intercultural Corazón Mestizo. Con los demás puede programar una sesión de socialización para otros cursos. La idea general es visibilizar lo que han hecho sus alumnos.