

Libro:	<i>María</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	A través de la lectura de este clásico de las letras colombianas, sus estudiantes reconocerán el carácter polisémico de la literatura, reflexionarán sobre la relación de esta con el contexto social, y pondrán en diálogo sus visiones de mundo con las que están implícitas en la obra. Asimismo, compararán su sensibilidad, como lectores contemporáneos, con la de una novela distante temporalmente, y ampliarán su comprensión de la historia y la literatura del siglo XIX colombiano. Como aporte al proyecto, producirán un video para redes sociales, inspirado en el trabajo de algunos <i>booktubers</i> .	
Integración de áreas:		
Ciencias Naturales: Flora y fauna de Colombia.		
Ciencias Sociales: El siglo XIX colombiano, geografía de Colombia.		
Competencias Ciudadanas: Reconocimiento y valoración crítica de distintas visiones de mundo.		

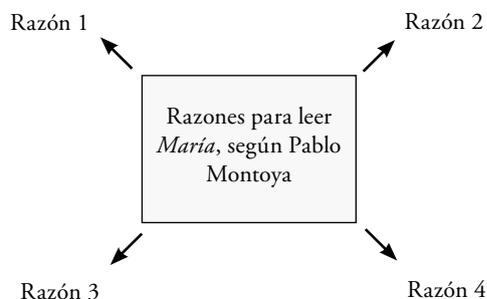
Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. *María*: un clásico de la literatura colombiana

Escriba en el tablero la siguiente afirmación: “*María* es un clásico de la literatura colombiana” y plantee una discusión sobre su sentido: ¿qué quiere decir la palabra “clásico”? ¿Qué hace que una obra literaria sea considerada un clásico? Para promover la discusión, haga referencia a productos de la cultura masiva que, de cierto modo, pueden considerarse clásicos, como la serie de televisión *Los Simpson* y la telenovela *Betty, la fea*. ¿Qué los hace diferentes a otros?

Actividad 2. La vigencia de *María*

Comente que el escritor colombiano Pablo Montoya, en el prólogo de *María*, se pregunta si vale la pena leer esta obra clásica, si puede suscitar interés en los lectores actuales. Pídales que tengan presente esta pregunta, pues la retomarán después de leer la obra. Organice grupos de máximo cuatro integrantes, dé un tiempo establecido para leer cada página del prólogo e interrumpa la lectura para comentar los aspectos más relevantes. Al final, construya un mapa en el tablero, con los aportes de cada grupo, en el que sintetice por qué Montoya piensa que vale la pena leer *María*. Puede seguir este esquema:



Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización

Cuénteles que *María* fue publicada en 1867 y pregúnteles a qué siglo corresponde ese año. Después, indague sobre sus conocimientos acerca del siglo XIX colombiano e invítelos a elaborar una línea del tiempo de esa época. Dibújela en el tablero y pídale que escriban, en un papel, acontecimientos importantes de ese período histórico para pegarlos en la línea del tiempo. Si no tienen información al respecto, plantéales preguntas para que formulen posibles respuestas y luego las corroboren por sí mismos, por ejemplo, ¿cuándo fue la Independencia de Colombia? ¿Qué guerras tuvieron lugar durante la época? En el transcurso del ejercicio, pregúnteles cómo creen que era la vida diaria de los colombianos en el siglo XIX: ¿a qué labores se dedicaban hombres y mujeres? ¿Había esclavos? ¿Las mujeres podían votar? ¿Existía la televisión? Formule todas las preguntas que se le ocurran para despertar la curiosidad de los estudiantes por el tema.



Pídale que lean de la página 17 a la 96 (Capítulo I al XIX).

Taller 2: Los personajes y el narrador de *María* (páginas 17 a 82)**Actividad 1. *María* ante los lectores**

Comente que *María* suele despertar reacciones opuestas en los lectores contemporáneos: algunos piensan que es una novela aburrida y anticuada, mientras que otros la consideran una obra maestra, cuya belleza nunca pasará de moda. Para ilustrar este planteamiento, léales los siguientes comentarios, tomados de la comunidad virtual de lectores Goodreads:

Jorge Luis: “Sin temor a que me llamen inculto, este ha sido (por mucho) el libro más aburrido que jamás haya leído”.

Daniela: “No, no eres inculto. Es solo que no posees la delicada sensibilidad que requiere esta obra para ser apreciada en plenitud”.

Tomado de: www.goo.gl/ZMkHXx

Invítelos a expresar sus opiniones sobre su experiencia de lectura: ¿qué les ha gustado y qué no les ha gustado de la novela? ¿Qué emociones les ha despertado? Pregúnteles con cuál de los dos comentarios anteriores están de acuerdo, con el fin de propiciar una discusión al respecto.

Actividad 2. Recuperación de la información

Organice grupos de máximo tres integrantes y asígneles uno de los siguientes personajes: María, Efraín, el padre de Efraín, la madre de Efraín, Salomón, Carlos y Emigdio. Pídale que anoten, en un octavo de cartulina, al menos tres adjetivos que describan adecuadamente al personaje, y una lista de los principales hechos de su historia. Indíqueles que realicen la actividad a partir de lo que recuerden y conversen con sus compañeros, es decir, sin consultar el libro. Después, invítelos a socializar su trabajo y, con los aportes de todos, corrija, amplíe y contraste la información recuperada por ellos con la que proporciona el libro.

Actividad 3. Estrategias narrativas

- Lea en voz alta la nota “A los hermanos de Efraín”, ubicada al principio del libro, y analícela en detalle con sus estudiantes; para ello, puede formularles preguntas como: ¿Quién escribió el texto? ¿Su autor existió en la vida real? ¿Cuál pudo haber sido la intención de Jorge Isaacs al incluir esta nota en su libro? Comente que este tipo de notas son utilizadas en otras novelas consideradas románticas, con el fin de persuadir a los lectores de que la historia narrada ocurrió en la vida real, así como de anticipar el tono de la narración y el desenlace de los acontecimientos.

© Santillana

- Dígales que *María* suele ser catalogada como una novela romántica. Pregúnteles qué significa para ellos la palabra “romanticismo” y, posteriormente, compare sus respuestas con la definición de Romanticismo, entendido como un movimiento cultural de los siglos XVIII y XIX. Mencione que una de las características del Romanticismo literario es favorecer la expresión de la interioridad del protagonista, de sus sentimientos y pasiones, lo que se logra a través de estrategias como la inclusión de un narrador-personaje en primera persona. Para ejemplificar esta idea, lea en voz alta y comente con sus estudiantes las páginas 46 y 47 de la novela. Pregúnteles qué pasaría si este fragmento estuviera narrado en tercera persona y no en primera; así reconocerán la importancia del tipo de narrador en la novela.

Actividad 4. Recuperación de la información

Propóngales escribir un diario de lectura sobre *María*. Cuénteles que, en adelante, usted dejará actividades cortas para registrar en el diario, y que el material recopilado les servirá, al final del proceso, para realizar un producto comunicativo.



Pídale que lean de la página 97 a la 176 (Capítulos XX al XXX) y que anoten, en sus diarios de lectura, las páginas correspondientes a los fragmentos que más les hayan gustado.

Taller 3: Los temas de la novela (páginas 83 a 180)**Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura**

- Invite a tres estudiantes a leer, en voz alta, un fragmento de la novela que hayan anotado en sus diarios de lectura. Después, pregúntele al resto del grupo en qué parte del texto está ubicado cada fragmento, qué ocurre antes y qué ocurre después de este y quiénes son los personajes mencionados. Este ejercicio les permitirá recuperar la información sobre los hechos y personajes principales de esta parte de la novela. Aproveche para hacer algunas recomendaciones sobre cómo leer en voz alta y para invitar a sus estudiantes a practicar en casa esta forma de lectura.
- Converse con sus estudiantes sobre una de las situaciones centrales de estos capítulos: la propuesta de matrimonio de Carlos a María. Aborden temas como la reacción de cada personaje frente a esta situación, las convenciones sociales en torno al matrimonio, el papel de la mujer en la elección de su esposo y la oposición entre los personajes de Carlos y Efraín.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. *María* y el costumbrismo

Además de ser considerada como una novela romántica, la crítica literaria ha señalado que *María* tiene algunas características del costumbrismo, otra tendencia literaria del siglo XIX. Indague sobre los conocimientos previos de sus estudiantes acerca del costumbrismo y pídale que identifiquen un episodio de la novela en el que se representen las costumbres de la sociedad de la época. Si no lo mencionan, haga referencia al episodio de la caza del tigre (Capítulo XXI) y proponga una discusión al respecto: ¿están de acuerdo con la práctica de la caza? ¿Por qué creen que Efraín y sus amigos no ven ningún problema en cazar y matar a un tigre? ¿Creen que la forma de concebir y tratar a los animales ha cambiado desde el siglo XIX hasta nuestros días?

© Santillana

Actividad 3. Aporte al proyecto. Algunos temas de *María*

En un pliego de papel periódico, elabore una lista con sus estudiantes, sobre algunos temas de *María* relacionados con el eje del proyecto, es decir, aspectos de la identidad colombiana a través de la historia, por ejemplo, la interculturalidad, la Independencia, el mestizaje y la presencia africana. Si no los mencionan, proponga temas como la esclavitud, los roles de mujeres y hombres en la sociedad, la religión y las relaciones entre personas provenientes de distintos sectores sociales. Pegue la lista en una pared del salón para tenerla presente en los siguientes talleres. Después, invite a cada estudiante a elegir el tema que más le interese y a seleccionar, en los capítulos que ha leído, un fragmento relacionado con este. Pídales que tomen apuntes, en su diario de lectura, sobre la visión que se presenta en el fragmento acerca de ese tema. Termine con una breve socialización del trabajo realizado.

Actividad 4. Indicios de un desenlace

Lea en voz alta el último párrafo del capítulo XXIX. Hágales notar los indicios de que, en adelante, ocurrirán acontecimientos tristes en la historia. Pídales que, a partir de esos indicios y de lo leído hasta el momento, escriban algunas hipótesis sobre lo que pasará en los siguientes capítulos y sobre el desenlace de la novela. Que comparen sus hipótesis con las de un compañero.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Lea en voz alta la siguiente oración de la novela y converse con los estudiantes sobre su significado: “La naturaleza es la más amorosa de las madres cuando el dolor se ha adueñado de nuestra alma; y si la felicidad nos acaricia, ella nos sonrío” (p. 116). Pregúnteles qué visión de la naturaleza está implícita en el fragmento y aproveche para explicarles en qué consiste el recurso retórico de la metáfora que es utilizado allí.



Pídales que lean de la página 181 a la 252 (Capítulos XXXI al XXXIX) y que subrayen los fragmentos relacionados con el tema elegido por cada uno.

Taller 4: El amor de María y Efraín (página 181 a 252)**Actividad 1. Recuperación de la información**

Organice a sus estudiantes en parejas. Uno de ellos asumirá el papel de entrevistador y el otro, el de entrevistado. A quienes asuman el papel de entrevistador, entrégueles una hoja con las siguientes preguntas para que las formulen a su compañero:

- ¿Quiénes son Braulio y Tránsito? ¿Qué ocurre con ellos en estos capítulos?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre las historias de amor de María y Efraín, y Braulio y Tránsito?
- ¿Qué le ocurre al padre de Efraín en estos capítulos?
- ¿Cómo avanza la historia de María y Efraín en esta parte de la novela?

© Santillana

Dígales a los entrevistadores que pueden formular otras preguntas y ampliar las respuestas de sus compañeros. Pase por cada grupo para observar cómo se desarrolla la actividad y, en caso de que sea necesario, proponga nuevas preguntas e introduzca información complementaria. Al finalizar, sintetice las respuestas a las preguntas, frente a todos sus estudiantes, para reforzar el trabajo realizado por ellos.

Actividad 2. El amor en *María* y el amor en nuestros tiempos

a. Pregúnteles qué les ha parecido la historia de amor de María y Efraín, y retome la idea de Pablo Montoya según la cual el tipo de amor representado en la novela es muy distinto a las formas actuales de amar. Indíqueles que, con el mismo compañero de la actividad anterior, elaboren un cuadro comparativo entre las características del amor en *María* y las del amor en la actualidad.

- b. Pídales que identifiquen un fragmento de la novela en el que María y Efraín se expresen su amor. Luego, que lo comparen con algunas letras de canciones famosas del género reggaetón. Pregúnteles si, en su opinión, puede existir en nuestros días un amor como el representado en la novela. A partir de este ejercicio, propicie una reflexión sobre cómo cambia el amor y la forma de expresarlo a través del tiempo.
- c. Finalmente, anímelos a identificar cuál es el conflicto de la novela o, en otras palabras, qué es lo que se opone a la realización del amor entre María y Efraín; una posible respuesta es que este amor es truncado por las convenciones sociales y por la autoridad paterna. Hágales notar que María y Efraín no se revelan frente a la autoridad del padre, como sí ocurre en otras novelas en las que, sin importar las consecuencias, los protagonistas se enfrentan a la sociedad para materializar sus deseos individuales.

Actividad 3. Aves negras y sueños premonitorios

Coménteles que otra característica del Romanticismo es el gusto por lo sobrenatural, entendido como una expresión de la dimensión irracional e inexplicable de la existencia. Invítelos a identificar el episodio sobrenatural de la novela, es decir, la aparición del ave negra en la habitación de Efraín la misma noche en que su padre recibe la noticia de una pérdida económica. Mencione, también, el sueño premonitorio que María tiene esa noche. Converse con sus estudiantes sobre la función de estos elementos (anticipar un desenlace fatal) y sobre su opinión acerca de la existencia de lo sobrenatural en la vida real. Trate de que los estudiantes comparen sus creencias sobre el tema con las de los personajes.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Pídales que lean las páginas 244 y 245, y que identifiquen los argumentos de Efraín para convencer a su padre de no enviarlo a Europa y los de este para negárselo. Converse con ellos sobre los valores que privilegian los personajes, como el amor (Efraín) y el progreso económico (el padre de Efraín), y pregúnteles cómo habrían actuado de haber estado en los zapatos de cada uno de ellos.



Pídales que lean de la página 253 a la 336 (Capítulos XL a XLIX) y que anoten, en su diario de lectura, cuáles son los principales acontecimientos allí narrados.

© Santillana

Taller 5: La historia de Nay y Sinar (páginas 253 a 336)

Actividad 1. Recuperación de la información

Explique que, además de la historia de los protagonistas, *María* está conformada por una serie de narraciones cortas sobre personajes muy diversos social y culturalmente. Una de esas historias es la de los esclavos africanos Nay y Sinar. Cuente el principio de esta historia e invite a sus estudiantes a continuar la narración, uno por uno, en voz alta, hasta llegar a su desenlace. Trate de que el ejercicio se realice de manera fluida, sin interrumpir la narración, y espere hasta el final para complementar o aclarar lo dicho por sus estudiantes.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. La esclavitud ayer y hoy



- Destine un tiempo de la clase para que sus estudiantes consulten cuándo y por qué se abolió la esclavitud en Colombia; pueden buscar esta información en Internet, en la biblioteca del colegio o preguntársela al profesor de Ciencias Sociales, que podría apoyarlo en el taller. Ubíquelos en mesa redonda para que socialicen los resultados de la consulta.
- Pregúnteles qué visión tienen los personajes de la novela, en especial Efraín y su familia, sobre la esclavitud, y cómo son las relaciones entre ellos y sus esclavos. Pídales que sustenten sus respuestas con fragmentos del texto.
- Coménteles que aún existen diversas formas de esclavitud en el mundo; puede apoyarse en este artículo para darles algunos ejemplos: www.goo.gl/DJrqHj. Anímelos a reflexionar sobre cómo ciertos trabajos pueden compararse con la esclavitud. Para promover la reflexión, proyecte un episodio de este programa de televisión, cuyo tema son las precarias condiciones de los trabajadores de la industria textil de Camboya: www.goo.gl/wcV5iN.

Actividad 3. Una poética de la nostalgia

- Lea en voz alta las acepciones de “nostalgia” que aparecen en el diccionario de la RAE: “Pena de verse ausente de la patria o de los deudos o amigos” y “Tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida”. Para reforzar el significado del término, pregúnteles en qué momentos y frente a qué situaciones han sentido nostalgia.
- Comente que *María* ha sido catalogada por varios críticos literarios como una novela nostálgica y pídale que localicen al menos dos episodios, fragmentos o personajes de la novela en los que se manifieste esa nostalgia.
- Explíqueles que Jorge Isaacs utiliza varias estrategias narrativas para generar una sensación de nostalgia en los lectores. Una de ellas consiste en narrar desde el presente un pasado irrecuperable. Otra es la constante lamentación por la pérdida de la amada y la tierra de origen. Solicíteles que busquen un fragmento para ejemplificar esto último.
- En la novela, Efraín no es el único que expresa su nostalgia por la pérdida de su tierra de origen; también lo hacen Nay y los esclavos. Anote en el tablero la composición que entonan los esclavos en el entierro de Nay (pp. 286-287) y analícela, verso por verso, a partir de las ideas previas de sus estudiantes. Llame la atención sobre el tono nostálgico de la composición.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre los personajes

Que escriban una descripción de Salomé, basada en el episodio en el que ella conversa con Efraín. Hágalos ver que, a pesar de su fuerte amor por María, Efraín admira la belleza de Salomé. Aproveche la actividad para hablar sobre las relaciones que se establecen, en la novela, entre personas de distintas razas y condiciones sociales.



Pídales que lean de la página 336 a la 416 (Capítulos L a LXV).

Taller 6: El desenlace de *María* (páginas 336 a 416)

Actividad 1. Recuperación de la información

- Pregúnteles qué ocurre con cada uno de los personajes en la última parte de la novela. Anote en cada columna de la siguiente tabla la información más relevante. Cuando lo considere necesario, corrija y amplíe las intervenciones de sus estudiantes:

María	Efraín	Madre de Efraín	Padre de Efraín	Emma	Braulio y Tránsito

- Converse con sus estudiantes sobre el final de *María*, a partir de preguntas como: ¿fue un desenlace predecible? ¿Les gustó? ¿De qué otro modo les hubiera gustado que terminara la novela? Invítelos a imaginar qué pasó en la vida de Efraín después de la muerte de María: ¿se casó? ¿Tuvo hijos? ¿Terminó su carrera de Medicina? ¿A qué edad murió? Pídales que escriban un breve texto sobre el tema y que tres de ellos lean sus trabajos en voz alta.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Los lugares de la novela

- Dibuje en el tablero un croquis de Colombia y pídale a algunos estudiantes que ubiquen allí el Valle del Cauca, el espacio donde se desarrolla la mayor parte de la novela. Si no saben dónde queda, dígalos que ubiquen un lugar aproximado, con el fin de indagar sobre sus conocimientos previos. Posteriormente, muéstrelas un mapa político de Colombia, para conocer la ubicación correcta del Valle del Cauca.
- A partir de la información proporcionada en la novela, pídale que identifiquen la ruta que siguió Efraín en su viaje de Londres al Valle del Cauca, es decir, “la ruta del Caribe y del Pacífico, vía Panamá, y luego Buenaventura, el Dagua arriba, y finalmente el Valle del Cauca” (Henaó, Darío. *Memorias del Primer Simposio Internacional “Jorge Isaacs”*, p. 163). Trace esa ruta en un mapamundi y plantee una reflexión sobre el desarrollo de los medios de transporte a través del tiempo. Hágalos notar que Efraín hace un largo viaje en barco que, en la actualidad, se realizaría en avión, en un tiempo mucho menor.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Flora y fauna de *María*

Clave Los estudiantes deberán elegir una planta o un animal mencionado en la novela, especialmente en las descripciones de la hacienda y del recorrido de Efraín por el río Dagua. Después, deles un tiempo del taller para consultar (en Internet, en la biblioteca o con el profesor de Ciencias Naturales, a quien puede invitar a la sesión) cuáles son las principales características de las especies seleccionadas. Luego, pídale que escriban un párrafo, de entre seis y diez líneas, en el que sinteticen la descripción de la especie. Utilice como ejemplo los textos que aparecen en las láminas del álbum de Chocولاتinas Jet. Después de escribir, permita que cada estudiante comente el texto de un compañero y realice algunas correcciones. Al final, si cuenta con el tiempo necesario, propóngales elaborar una lámina como las del álbum de Jet, con el texto por una cara y la imagen por la otra, y juntar los trabajos de todo el grupo en un álbum titulado “Flora y fauna de *María*”.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre la forma

Realice una lectura detallada, en voz alta, del primer párrafo de la página 377, en el que se describe una culebra. A partir de este fragmento, defina qué es una descripción y explique algunos recursos retóricos utilizados en ella para hacerla más vívida, como el símil (“era una culebra gruesa como un brazo fornido”) y la metáfora (“color de hoja seca”).

Clave Pídeles que lean el estudio crítico de la novela (pp. 419-442) y que tomen apuntes, en sus diarios de lectura, sobre las ideas que más llamen su atención.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica (páginas 419 a 442)

Actividad 1. Comprensión global

Con el propósito de poner en diálogo la lectura de la novela con las experiencias de los estudiantes, propóngales comparar la historia de *María* con la de una telenovela de su preferencia y, en general, con aspectos característicos de estos productos de la cultura masiva. Divida a sus estudiantes en grupos, pídeles que elijan una telenovela de su gusto y que llenen el siguiente cuadro comparativo. Al final del ejercicio, invítelos a socializar el trabajo realizado y plantee una reflexión sobre la diferencia entre los términos “novela” y “telenovela”:

Aspecto	Telenovela seleccionada	<i>María</i>
Características de los protagonistas		
Personajes antagónicos		
Obstáculos para que los protagonistas estén juntos		
Desenlace de la historia		

© Santillana

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. Las interpretaciones de *María*



Contenido:

- Mencione las características del “romanticismo francés de estirpe católica”, a las que hace referencia Cristo Figueroa en su estudio crítico del libro (p. 429). Luego, pregúntelos sobre los episodios y personajes de *María* en los que pueden observarse esas características.
- Organice un debate sobre las diversas interpretaciones de *María*. Para ello, asígnele a cada estudiante uno de los siguientes autores citados en el estudio crítico, con el fin de que identifiquen sus principales planteamientos: Darío Henao, Gilberto Loaiza Klaus, Meyer-Minnemann, Gustavo Mejía y Cristina Valcke. Posteriormente, elijan un moderador y un relator para el desarrollo del debate. Pídeles a algunos estudiantes que resuman los planteamientos del autor que les correspondió, para dar inicio a la discusión. Hágales notar las diferencias entre las interpretaciones de los autores e invítelos a sustentar, con fragmentos del texto, con cuáles de ellas están de acuerdo y con cuáles no.

Actividad 3. Reflexión personal

- Con el fin de que sus estudiantes reflexionen acerca de su experiencia de lectura y expresen su opinión sobre la novela, pídeles que realicen los siguientes ejercicios:

María, de Jorge Isaacs

- Escribe tres adjetivos que resuman cómo te sentiste al leer el libro.
- Escribe tres adjetivos que expresen tu opinión sobre el libro.
- ¿Recomendarías la lectura de *María*? ¿Por qué?
- ¿A qué público crees que la llamaría más la atención la lectura de *María*?
- ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó del libro?

- Converse con los estudiantes sobre sus respuestas a las anteriores preguntas. Luego, propicie una discusión acerca de la cuestión abordada en el primer taller, esto es, si *María* aún puede generar interés en los lectores en particular entre jóvenes. Aproveche para preguntar qué tipo de sensibilidad creen que se necesita para interesarse por una novela como *María*. ¿Qué tan distinta es de la sensibilidad de los jóvenes contemporáneos?

Taller 8: Después de leer. Producción comunicativa

Cuéntelos que, como producto comunicativo final, realizarán un video para redes sociales, inspirado en el trabajo de algunos *booktubers*. Para la realización de la actividad, siga los siguientes pasos:

- Pregúntelos qué es un *booktuber* y, en caso de que no lo sepan, presente una definición del término. En este artículo, encontrará información útil al respecto: www.goo.gl/wCrX1f.
- Seleccione uno o varios videos de los *booktubers* más seguidos de Colombia, cuyos nombres puede consultar en el enlace del punto anterior. Analice con sus estudiantes aspectos de los videos como el tema abordado, la información que se proporciona sobre el libro, el tipo de lenguaje utilizado, el público al que se dirige, el escenario donde fue grabado y la caracterización del *booktuber* (forma de vestir, características físicas y de su personalidad).

© Santillana

- c. Organice a sus estudiantes en grupos de máximo tres personas. A cada grupo le corresponderá uno de los temas de la novela propuestos en el taller 3, esto es, la esclavitud, los roles de mujeres y hombres, la religión y las relaciones entre personas provenientes de distintos sectores sociales.
- d. Explíqueles que el propósito de la actividad es realizar un video, de no más de cinco minutos, en el que deben incluir la siguiente información:
 - Datos básicos de la novela: título, autor, fecha de publicación, etc.
 - Opinión sobre la forma en que se presenta el tema seleccionado en la novela.
 - Recomendación para los lectores: leer o no leer María.
- e. Pídales que escriban un guion con la información que se presentará en el video. Para ello, pueden utilizar las notas de sus diarios de lectura. Oriéntelos en el proceso de escritura y realice las correcciones necesarias cuando terminen la primera versión. Sugierales incluir en el video fragmentos cortos de la novela, con el fin de sustentar mejor sus opiniones y de despertar el interés de los lectores por el libro. También recomiéndeles que escriban el guion con un lenguaje adecuado para un público objetivo específico, es decir, para los jóvenes de su edad.
- f. Antes de grabar el video, sus estudiantes deben elegir cuál de los integrantes del grupo asumirá el rol de booktuber. En lo posible, permita que sus estudiantes graben y editen el video en clase, ojalá con la asesoría del profesor de informática. No es necesario que el video sea muy elaborado en términos técnicos; de hecho, puede grabarse con la cámara de un teléfono celular. Finalmente, sus estudiantes subirán el video a las redes sociales.
- g. Con ayuda de todo el grupo, elija los videos más completos y llamativos, con el fin de presentarlos en el Salón Intercultural Corazón Mestizo. Puede establecer, junto a sus estudiantes, unos criterios claros de evaluación para que la elección sea más justa y participativa.

Otra actividad posible:

Si no cuenta con el tiempo o con los recursos tecnológicos para producir los videos, puede realizar esta actividad: divida a los estudiantes en grupos de máximo cuatro integrantes, para que organicen una exposición sobre uno de los temas propuestos en el taller 3. La exposición deberá tener una duración máxima de 10 minutos, en los que hablarán sobre cómo se presenta, en la novela, el tema seleccionado. Dígales que el propósito de la exposición es despertar el interés de los estudiantes por la lectura de la novela, así que deben ser muy creativos y utilizar un lenguaje adecuado para su público, que serán los estudiantes de un curso menor al suyo. Aproveche para identificar las dificultades de sus estudiantes al hablar en público y para darles algunas recomendaciones que les permitan fortalecer sus habilidades de comunicación oral.