

Libro:	<i>Los mejores relatos de terror llevados al cine</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	A través de cada uno de los relatos del libro se enfrenta a la cuestión central del proyecto del grado 9º: La otra cara del ser humano; las realidades profundas de la condición humana. El libro aborda esta dimensión desde la perspectiva del miedo, y cómo este puede conducir a la distorsión de la percepción sobre la realidad y la toma de acciones erráticas e irracionales. Por medio del análisis y las actividades que rodean cada libro lograremos una reflexión profunda acerca de las distintas facetas del comportamiento.	
Integración de áreas:		
Artes Plásticas: El arte, como lenguaje simbólico, y el diseño para generar mensajes poderosos a través de medios de comunicación como revistas y periódicos.		
Lenguaje: Lectura crítica y argumentación. Producción escrita y expresión oral. Vocabulario.		
Ciencias Sociales: Reflexión sobre los contextos históricos en que tuvieron lugar los cuentos. Entender el miedo como un arma de dominación.		
Ciencias Naturales: La relación entre ciencia, ciencia ficción y terror.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos: Los autores

Actividad 1. Las pistas del libro

Inicie la sesión proyectando en el salón, ojalá oscurecido, la escena de la película *Los pájaros* de Alfred Hitchcock, en la que las aves atacan a la protagonista. Explique a los estudiantes que es una película estadounidense de 1963 dirigida por Alfred Hitchcock, que se basa en un cuento homónimo de 1952, basado a su vez en hechos reales, escrito por Daphne du Maurier. En este enlace encontrará la escena: <https://youtu.be/Lw0FP9putKM>.

- Pregunte a los estudiantes qué experimentaron con la escena de la película. Uno de los objetivos de Hitchcock como cineasta era provocar emociones fuertes en los espectadores.

Como ya hemos señalado, la película está basada en un cuento que a su vez se basó en un hecho real que había ocurrido el 28 de agosto de 1951. Y es precisamente un periódico local, el Santa Cruz Sentinel, el que publicó la historia de la siguiente manera:

“Sobre las tres de la madrugada, una lluvia de pájaros se precipitó sobre los tejados de las casas despertando a la población que, asustada por la ofensiva de las gaviotas, salió corriendo de sus viviendas y se defendió con improvisadas antorchas de fuego. Por la mañana, los habitantes de la ciudad se encontraron con las calles cubiertas por los cadáveres de los animales. Las aves, que vomitaron pedazos de pescado –su propia comida–, despedían un hedor insoportable y pestilente”.

- Pregunte a sus estudiantes qué pudo interesar a Hitchcock acerca de esa noticia.

La imagen debió ser muy impactante y despertar la creatividad del director británico. El libro que sus estudiantes tienen en mano está plagado de ese tipo de imágenes.

- Finalmente pida a los estudiantes que busquen al menos tres imágenes similares en distintos cuentos del libro. Imágenes que reflejen el mismo terror, el mismo lado oscuro de la condición humana.

Actividad 2. El tema. Conexión con Ciencias Sociales



Pida a los estudiantes que se organicen por grupos pequeños y que abran el libro en el prólogo. Pida que hagan una lectura compartida en los pequeños grupos. Anote que en el prólogo se hace una reflexión acerca del terror y el miedo intenso.

- a. Pida a cada grupo que discuta acerca de los momentos en que han sentido ese miedo intenso.

Una vez han reconocido el miedo como una experiencia común a todos, plantee situaciones en que sociedades enteras se han visto atrapadas por el miedo, ya sea por la guerra, por el terrorismo, o por la manipulación de los medios de comunicación.

- b. Pida a los grupos que hagan lectura del siguiente artículo titulado “Discurso del terror para la campaña presidencial”, que puede encontrar en el siguiente link: <https://goo.gl/5ngrSe>. Finalmente pida a los estudiantes que reflexionen acerca de la relación entre terror y miedo en la vida de sociedades y países, y de cómo precisamente la literatura de terror puede ayudarnos a controlar mejor este sentimiento que puede volvernos muy manipulables.

Actividad 3. Contexto. Conexión con Lenguaje

Explique a sus estudiantes que todos los relatos que están en libro se convirtieron en películas gracias al proceso de adaptación que es básicamente la transformación de una obra en otra, de un formato a otro, lo que significa cambiar incluso parte del argumento, por lo que debe tomarse como una creación independiente. Por ello, todas las películas que se han hecho a partir de los cuentos que se van a leer son bien diferentes a sus originales.

Aclare que la adaptación de un libro al cine ya no es ese libro, sino una película que funciona independiente y cuyo punto de vista es de quien la haya realizado. Todo esto se debe a que el cine es en sí mismo un lenguaje que comparte cosas con el literario, pero es otro lenguaje diferente.

- a. Pida a los estudiantes que enumeren al menos cinco diferencias entre el lenguaje cinematográfico y el literario.

Una vez los estudiantes están conscientes de lo que significa adaptar una obra literaria sugiera que para iniciar a leer el libro pueden hacerlo en desorden, no es necesario leerlo en el orden establecido por el libro.

- b. Pida a los estudiantes que elijan el cuento por el que van a empezar, el que más les llame la atención. Pida que en silencio cada uno lea las dos primeras páginas. Luego pida que hagan un desglose de los sonidos e imágenes que más les llamó la atención con la idea de una posible adaptación cinematográfica.



Explique a sus estudiantes que durante las clases en las que se trabaje el libro se llevará a cabo un proyecto emocionante, la creación de un cineclub para la difusión de la cultura cinematográfica en la institución, que tendrá como insumo una presentación Prezi con la programación de los ciclos, los participantes e imágenes de las películas que se presentarán.

Por ahora, cada estudiante debe elegir un cuento del libro, buscar la película e investigar sobre la producción en diversas fuentes además de leer el cuento que han elegido. Con todo ello, pídeles que preparen una presentación ojalá utilizando Prezi para familiarizarse con el programa.

Taller 2: La ciencia y el terror (páginas 13 a 44 y 171 a 214)

Actividad 1. Anatomía de un crimen. Conexión con Ciencias Naturales

Agrupe a los estudiantes que eligieron los cuentos “Los ladrones de cadáveres” y en otro grupo a los que eligieron “La Mosca”.

- Pídale a cada grupo que afuera del salón se reúnan y unifiquen la pequeña investigación que han hecho y hagan una breve presentación consolidada del cuento y de su adaptación o adaptaciones. Es importante que los estudiantes seleccionados preparen rápidamente su intervención ya que el resto del grupo estará esperando. Aproveche esos minutos para ambientar el salón proyectando adaptaciones de las respectivas películas que puede encontrar en los siguientes vínculos: <http://bit.ly/2BDcHv7> y <https://youtu.be/kEFZDZnWLqI>.
- Una vez sus estudiantes han terminado las presentaciones y el grupo ha hecho algunas preguntas, ponga en consideración de todos el tema que tienen en común los dos cuentos. Pregunte a todos qué comparten estos dos relatos. Conduzca la atención de los estudiantes hacia el tema científico y cómo en los dos relatos la ciencia es protagonista.

Pida a los estudiantes que respondan por escrito y de manera individual a la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es el rol de la ciencia en el cuento de Stevenson y en el cuento de “La mosca”?
- Por último, aborde con ellos la reflexión ética que hay en el fondo de los dos relatos. Cuál es el límite ético que tienen los médicos a la hora de conseguir los cadáveres para sus prácticas y cuál es el límite que tiene el científico en “La mosca” para experimentar consigo mismo y el de su mujer.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Sala de redacción. Conexión con Ciencias Sociales



Este es el momento de presentar a sus estudiantes el proyecto de aula que se desarrollará en ocasión de la lectura de este libro y que tiene que ver con el proyecto anual de lectura. En este caso, se desarrollará una memoria virtual del terror, inspirado en los relatos y que será parte de la presentación del cineclub como un apéndice.

Las memorias virtuales tendrán al menos seis apartados y en cada sesión se realizará una pequeña reunión de sala de redacción en la que se definirán los temas y tareas para el reportaje, que debe guiarse por el ejemplo estudiado.

Para efectos de manejar mejor el grupo, divida a los estudiantes en dos o tres equipos. Entregue a cada grupo para que lea una copia de la siguiente noticia titulada “El extraño negocio de la venta de cadáveres para la ciencia en Estados Unidos”, que puede encontrar en el siguiente link: <https://goo.gl/t6qCkV>.

Cuando hayan terminado de leer la noticia, explique que para elaborar las memorias digitales se necesita contar con un equipo de trabajo en el que cada miembro cumpla una función específica, pero necesaria para el éxito del trabajo.

Sus estudiantes deben:

- Buscar en Internet un hecho o acontecimiento o personaje real colombiano que aborde un tema similar al de los cuentos.
- Organizar y definir las funciones del equipo: se deben repartir los roles y funciones que van a tener cada uno de los miembros del equipo en la siguiente estructura:

Redactores

- Buscar la información para las noticias.
- Elaborar noticias y reportajes (en conjunto con el fotógrafo).
- Revisar y corregir sus propias noticias.

Fotógrafos

- Buscar la información para las fotografías del periódico.

- Tomar las fotografías.
- Revisar y corregir sus propias fotografías.

Editores

- Revisar los textos y las fotografías, corregir los errores y enviar al jefe de información las notas que requieran ser corregidas.

Estos roles rotan en cada sesión para que cada estudiante experimente con cada una. Plantee una fecha máxima de entrega de la noticia teniendo en cuenta que deben reunir los seis productos antes de completar las ocho sesiones.

Actividad 3. Cineclub

Finalmente recuerde a sus estudiantes que como proyecto adicional el grupo organizará un cineclub donde se presentará, a través de Prezi, un ciclo con las películas basadas en los cuentos leídos. Haga una lluvia de ideas, que es una técnica de grupo para generar ideas originales en el ambiente relajado del final de la clase, para responder a las siguientes cuestiones clave:

- Nombre y definición del cineclub
- Justificación
- ¿Qué se quiere lograr?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Quiénes? (Equipo operativo)
- ¿Cómo? (Actividades a realizar, bien identificadas y calendarizadas)
- ¿Para quiénes? (Público)
- ¿Con qué recursos? (Equipo tecnológico y presupuesto)

EVALUACIÓN LECTORA

La frase “Hay en otros mundos, pero están en este” está en el inicio del prólogo del libro. Escribe a quién se atribuye la cita y qué significa.



Pida a todos los estudiantes que avancen en sus investigaciones sobre el título elegido. Deben buscar la película e investigar sobre la producción en diversas fuentes además de leer el cuento elegido y con todo ello preparar una presentación en Prezi utilizando fragmentos de video. Con especial énfasis a los que eligieron “El gato negro” y “Los pájaros”, ya que ellos deben presentar en la siguiente clase.

Taller 3: El reino animal (páginas 45 a 59 y 101 a 157)

Actividad 1. Un gato encerrado y pájaros volando

Agrupe a los estudiantes que eligieron los cuentos “El gato negro” y en otro grupo a los que eligieron “Los pájaros”.

- Pídale a cada grupo que afuera del salón se reúnan y unifiquen la pequeña investigación que han hecho y hagan una breve presentación consolidada del cuento y de su adaptación o adaptaciones. Es importante que los estudiantes seleccionados preparen rápidamente su intervención ya que el resto del grupo estará esperando. Aproveche esos minutos para ambientar el salón proyectando adaptaciones de las respectivas películas, que puede encontrar en los siguientes vínculos: <https://youtu.be/yELKreiZaXs> y <http://bit.ly/2HudaQU>.
- Una vez sus estudiantes han terminado las presentaciones y el grupo ha hecho algunas preguntas, ponga en consideración de todos el tema que tienen en común los dos cuentos. Pregunte a todos qué comparten estos dos relatos. Conduzca la atención de los estudiantes hacia el tema del extraño comportamiento de los animales.

Pida a los estudiantes que respondan por escrito y de manera individual a las siguientes preguntas:

- ¿Pueden los animales sentir miedo?
- ¿Por qué les tememos a los animales?

Actividad 2. Sala de redacción. Conexión con Ciencias Sociales



Entregue a cada uno de los grupos que se conformaron la clase anterior una copia de la siguiente noticia titulada “Hombre asesinado por su mascota” que se puede encontrar en el siguiente link: <https://goo.gl/HRomdD>. Cuando hayan terminado de leer la noticia explique que para elaborar las memorias digitales se necesita contar con un equipo de trabajo en el que cada miembro cumpla una función específica, pero necesaria para el éxito del trabajo.

Sus estudiantes deben:

- Buscar en Internet un hecho o acontecimiento o personaje real colombiano que aborde un tema similar.
- Organizar y definir las funciones del equipo: se debe repartir los roles y funciones que van a tener cada uno de los miembros del equipo en la misma estructura que explicamos anteriormente en la actividad 2 del taller 2.

Plantee una fecha máxima de entrega de la noticia teniendo en cuenta que deben reunir los seis productos antes de completar las ocho sesiones.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Cineclub: los pasos



Finalmente, continuando con el proceso de creación del Prezi del cineclub, empiece a hablar de los pasos que deben seguir para la consolidación del espacio. El primero de ellos es la programación en la que no sólo se decide qué películas se verán en la pantalla, se debe elegir el orden en el que se presentarán las películas y pensar los temas que se discutirán al final de las proyecciones. Pida a los estudiantes que programen a partir del título del libro y lo relacionen con posibles temas a tratar.

EVALUACIÓN LECTORA

Pida a los estudiantes que expliquen en un pequeño texto la relación que hay entre los bombardeos de la segunda guerra mundial y el ataque de los pájaros.



Pida a todos los estudiantes que avancen en sus investigaciones sobre el título elegido. Deben buscar la película e investigar sobre la producción en diversas fuentes, además de leer el cuento elegido. Con todo ello, que preparen una presentación en Prezi utilizando fragmentos de video. Con especial énfasis a los que eligieron “La familia del ‘vurdalak’” y “La sirena de la niebla”, ya que ellos deben presentar en la siguiente clase.

Taller 4: Monstruosidades (páginas 159 a 170 y 61 a 99)

Actividad 1. El monstruo del mar y los vampiros de la familia

Inicie la sesión mostrando el siguiente video: <https://youtu.be/KmwPORtByro>. Se trata de un *booktrailer* del cuento “La sirena de la niebla”. Cuénteles a los estudiantes que un *booktrailer*, como el tráiler de una película, debe sugerir, incitar a querer saber más y, por tanto, a leer el cuento.

Pregunte a los estudiantes que ya leyeron el cuento qué opinan acerca del *booktrailer* y a los que no si en efecto les sedujo para leerlo.

Pídales a los grupos que leyeron los cuentos “La familia del ‘vurdalak’” y “La sirena de la niebla” que unifiquen la pequeña investigación que han hecho y hagan una breve presentación consolidada del cuento y de su adaptación o adaptaciones. Es importante que los estudiantes seleccionados preparen rápidamente su intervención ya que el resto del grupo estará esperando.

Actividad 2. Sala de redacción. Conexión con Ciencias Sociales



Entregue a cada uno de los grupos que se conformaron la clase anterior una copia de la siguiente noticia titulada “Cinco vampiros históricos que existieron en la vida real” que se puede encontrar en el siguiente link: <https://goo.gl/YejsBB>. Cuando hayan terminado de leer la noticia explique que para elaborar las memorias digitales se necesita contar con un equipo de trabajo en el que cada miembro cumpla una función específica, pero necesaria para el éxito del trabajo.

Sus estudiantes deben:

- Buscar en Internet un hecho o acontecimiento o personaje real colombiano que aborde un tema similar.
- Organizar y definir las funciones del equipo: se debe repartir los roles y funciones que van a tener cada uno de los miembros del equipo en la misma estructura que explicamos anteriormente.

Plantee una fecha máxima de entrega de la noticia teniendo en cuenta que deben reunir los seis productos antes de completar las ocho sesiones.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Cineclub: comunicación

Por último, continúe el proceso de creación de la presentación del cineclub hablándoles del rol que juega la comunicación en un cineclub, cuya función es difundir las actividades del cineclub al público de manera correcta. Discuta con sus estudiantes cómo se hará la difusión de la programación, si a través de afiches, carteles, plegables, radio, Internet.

EVALUACIÓN LECTORA

Pida a los estudiantes que enumeren y expliquen al menos cuatro diferencias que hay entre un vampiro y un “vurdalak”.



Pida a los estudiantes que indaguen en Internet canales de *booktubers*, es decir, personas que suben videos dando opiniones y/o recomendando libros que les hayan gustado. Deben encontrar al menos una referencia de un *booktuber* del libro leído.

Taller 5: El amor después del terror (páginas 171 a 214 y 61 a 99)**Actividad 1. Mátame por amor. Conexión con Lenguaje**

Inicie la clase hablando del fenómeno de los *booktubers* y cómo estos conjugan en una actividad la pasión por la lectura, el gusto por la comunicación online y el conocimiento de los libros.

Pida a cada grupo que con la cámara de video del celular hagan una prueba tipo *booktuber* recomendado la lectura de alguno de los cuentos.

Actividad 2. Sala de redacción. Conexión con Ciencias Sociales

Entregue a cada uno de los grupos que se conformaron la clase anterior una copia de la siguiente noticia titulada “Vinculan a mujer por homicidio de su esposo”, que se puede encontrar en el siguiente link: <http://bit.ly/2CzyjGW>.

Reflexione con sus estudiantes cómo en dos de los cuentos, “La Mosca” y “La familia del ‘vurdalak’”, la muerte y el amor están estrechamente relacionadas. En los dos cuentos los personajes son amenazados o asesinados por amor. Pregunte a los estudiantes por qué creen que se da esta paradoja.

Con la noticia leída sus estudiantes deben:

- Buscar en Internet un hecho o acontecimiento o personaje real colombiano que aborde un tema similar.
- Organizar y definir las funciones del equipo: se debe repartir los roles y funciones que van a tener cada uno de los miembros del equipo en la misma estructura que explicamos anteriormente.

Plantee una fecha máxima de entrega de la noticia teniendo en cuenta que deben reunir los seis productos antes de completar las ocho sesiones.

Actividad 3. Cineclub: Haciendo un ciclo

Hable ahora de lo que es un ciclo en un cineclub. Los ciclos consisten en un grupo de películas que se exhibirán en determinado tiempo y que se relacionan entre sí por un tema. Pida a los estudiantes que definan el ciclo en el que mostrarán las películas adaptadas, y lo plasmen en la presentación Prezi. Pregunte si pondrán más de una película por libro o acompañarán el ciclo de otras películas diferentes a las mencionadas en el libro.

EVALUACIÓN LECTORA

La razón por la que la esposa del científico en “La mosca” lo mata es:

- a. La venganza
- b. El miedo
- c. La compasión
- d. Los celos



Cada estudiante debe leer otro cuento distinto al que eligió para la siguiente clase. Adicionalmente, se siguen elaborando los productos escritos del periódico.

Taller 6: La enfermedad (Página 101 a 157)

Actividad 1. La guerra en el cielo. Conexión con Ciencias Sociales



Inicie la clase de nuevo con imágenes de la película “Los pájaros”. Luego muestre a los estudiantes imágenes de la segunda guerra mundial y los ataques aéreos que puede encontrar en el siguiente link: <https://youtu.be/aLiCMYUsz4>.

Cuente a los estudiantes que en el cuento “Los pájaros” hay una permanente alusión a la guerra y los recuerdos militares del personaje. Plantee que la figura de los pájaros no solo ha representado la paz (como por ejemplo, la paloma de la paz), sino que en muchas sociedades ha sido una forma de expresar la violencia. Sin ir más lejos en la historia de Colombia del siglo XX tenemos a Los Pájaros, un grupo armado ilegal que existió durante los años de La Violencia compuesto por campesinos conservadores principalmente en el Valle del Cauca. El objetivo de Los Pájaros era asesinar e intimidar a los residentes y campesinos liberales opositores a los gobiernos conservadores de Mariano Ospina Pérez y Laureano Gómez.

Pida a los estudiantes que reflexionen sobre la existencia de Los Pájaros en la historia de Colombia y por qué fueron llamados así.

Proyecte un fragmento de la película “Cóndores no entierran todos los días”, que habla en detalle de esta época: <https://youtu.be/p0GytctooFM>.

Actividad 2. Sala de redacción. Conexión con Ciencias Sociales



Entregue a cada uno de los grupos que se conformaron la clase anterior una copia de la siguiente noticia histórica titulada “Los secretos del ‘Rey de los Pájaros’ de La Violencia”, que se puede encontrar en el siguiente link: <http://bit.ly/2kxiAjb>.

Con la noticia léída sus estudiantes deben:

- Buscar en Internet un hecho o acontecimiento o personaje real colombiano que aborde un tema similar.
- Organizar y definir las funciones del equipo: se debe repartir los roles y funciones que van a tener cada uno de los miembros del equipo en la misma estructura que explicamos anteriormente.

Plantee una fecha máxima de entrega de la noticia teniendo en cuenta que deben reunir los seis productos antes de completar las ocho sesiones.

Actividad 3. Cineclub: conocer el público

En cuanto a la presentación Prezi del cineclub, refiérase a la importancia del público o las personas que se sentarán a ver las películas y luego las discutirán ¿Cuántas personas podrían estar interesadas? ¿Cuáles son sus edades? ¿Cuántos hombres? ¿Cuántas mujeres? ¿Cuál es su nivel educativo? ¿A qué se dedican? Pida que esto sea incluido en la presentación. Comente que estas preguntas nos ayudan a conocer a quienes conforman el público a quien se dirige el cineclub.

.....

EVALUACIÓN LECTORA

En el cuento “Los pájaros” los personajes esperan que en relación con la amenaza de las aves las autoridades:

- Les mientan a través de la radio
- Solucionen de alguna manera la situación
- Evacúen la ciudad
- Se mantengan distantes e indiferentes



Pídales a sus estudiantes que continúen con la lectura de otro cuento y la elaboración de las noticias para el periódico.

Taller 7: Lógicas del miedo (páginas 217 a 242)

Actividad 1. Perder el faro moral. Conexión con Ética y Competencias Ciudadanas



Inicie la clase preguntando a cada estudiante de forma rápida cuál es su otra cara (o una de sus otras caras). Discuta con ellos por qué el ser humano tiene varias facetas y dimensiones.

Pida a los estudiantes que en los cuentos que ha leído hasta el momento identifiquen cinco momentos en los que algún personaje muestra su cara oculta.

Actividad 2. Sala de redacción. Conexión con Ciencias Sociales



Entregue a cada uno de los grupos que se conformaron la clase anterior una copia de la siguiente noticia titulada “Muere Charles Manson: cuando la cultura pop enloqueció por un asesino en serie”, que se puede encontrar en el siguiente link: <http://bit.ly/2yEcrGX>.

Reflexione con sus estudiantes sobre cómo en los cuentos los personajes pierden la facultad de diferenciar lo que está bien y mal y actúan sin tener en cuenta el daño que pueden provocar a terceros.

Formule para la discusión las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que los enloquece? ¿Es lo mismo que enloqueció a Charles Manson?
- ¿Qué tienen en común la historia de Manson y los cuentos que estamos leyendo?

Con la noticia leída sus estudiantes deben:

- Buscar en Internet un hecho o acontecimiento o personaje real colombiano que aborde un tema similar.
- Organizar y definir las funciones del equipo: se debe repartir los roles y funciones que van a tener cada uno de los miembros del equipo en la misma estructura que explicamos anteriormente.

Plantee una fecha máxima de entrega de la noticia teniendo en cuenta que deben reunir los seis productos antes de completar las ocho sesiones.

Actividad 3. Cineclub: más allá del cine

Como continuación del proceso del cineclub coménteles que un cineclub no se trata solo de ver películas, sino que debe haber diálogo para enriquecer las proyecciones, un espacio para intercambiar ideas y crear la comunidad. Se pueden contemplar debates, conferencias, mesas de trabajo que tengan relación con el tema del ciclo.

Pida a los estudiantes que piensen qué otras actividades pueden acompañar el ciclo y que queden plasmadas en la presentación.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídales a los estudiantes que mencionen al menos tres directores que hayan adaptado algún cuento del libro. Cuál es el cuento que más veces ha sido adaptado.



Finalizar la escritura de las noticias para el periódico. Para la siguiente clase deben llevar los escritos ya terminados.

Taller 8: Después de leer. Reportando el miedo (Todo el libro)

Actividad 1. Últimos retoques



Inicie la clase pidiendo a cada grupo sus noticias. Informe que realizarán el último comité de redacción deben revisar por última vez los escritos, decidir qué cambios hacer, cuál será el orden que llevarán los seis apartados de las memorias digitales, puede que sea un orden distinto al orden en que fueron realizados.



Actividad 2. Escribir. Conexión con Lenguaje

Es necesario que entre todos elaboren la presentación de todas las memorias anunciando cada una de las noticias que el lector encontrará. A través de esa introducción el lector se hará una imagen de los escritos que encontrará en la publicación.



Actividad 3. Diagramar. Conexión con Artes Plásticas y Diseño

Comente que diagramar es diseñar y realizar la maqueta, en este caso, de las memorias digitales. Aunque esto suena muy complejo hay programas que facilitan esta labor. Pida a los estudiantes que en una hoja hagan un maqueta de cómo quieren el periódico y que usen un software gratuito para la diagramación que puedan encontrar en el siguiente link: <https://goo.gl/QwKJrr>.

EVALUACIÓN LECTORA

Los cuentos están organizados de forma:

- a. Cronológica, del más antiguo al más reciente
- b. Aleatoria, el orden es un asunto de azar
- c. Intencional, como una decisión editorial de quien los compila
- d. Temática, están agrupados por temas



Como tarea final está la organización de la primera función del cineclub en un espacio extraclase y adicionalmente la impresión de cada periódico que será entregado al final de la proyección.