

Libro:	<i>Don Juan Tenorio</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Se abordará la lectura de un clásico teatral propio del romanticismo español más allá del estudio de un género o de una época. Se trata, más bien, de entender las concepciones sobre el amor, el juego, la ética, ser hombres y mujeres pertenecientes a un momento de la historia, y adentrarnos en ella para descubrir temas recurrentes al hombre y la sociedad, la seducción, el poder, el temor a Dios y a la muerte. Las actividades están orientadas a la producción de crónicas, cuya complejidad irá en aumento mediante los talleres. La producción textual formará parte de un especial que irá dentro del proyecto de aula: la revista de crónicas y literatura. Además, se presentarán a los estudiantes diferentes ejemplos de revistas tanto impresas como digitales, para que se acerquen a la labor editorial.
Integración de áreas:	
Lenguaje: Uso de competencias de lectura crítica, descripción y narración. Producción escrita y argumentación. Vocabulario del español antiguo, uso de estrategias de persuasión. Escritura de cartas.	
Ciencias Sociales: Cuestiones de género. Reflexión sobre las clases sociales en la sociedad española del siglo XVII. Los carnavales.	
Artes Plásticas: El papel que desempeña el arte, sobre todo el escultórico, como lenguaje simbólico y como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas. El vínculo entre la creación artística, la preservación de la vida y la muerte.	
Ética y valores: Las implicaciones del juego y las apuestas. El uso de armas de fuego.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. El síndrome de don Juan

- Empiece la clase hablando acerca de la leyenda de don Juan. Pregúnteles si han escuchado la expresión “usted es un don Juan”. Indague si alguno se considera un don Juan, si conocen a alguna persona que pueda ser llamada de esta manera y cómo identifican a esta clase de personas
- Explique que este término tiene su origen en una leyenda que es la génesis del libro que van a leer. Después de analizar qué es una leyenda —usando como ejemplo algunas de las más conocidas, y cómo estas se nutren con elementos fantásticos, por ejemplo la existencia de los ovnis—, cuénteles que la leyenda de don Juan surgió en Europa durante la Edad Media, en una época de la historia que se caracteriza por las leyendas. Aclare que se les llama “don Juan” a aquellos hombres que presentan una personalidad particular caracterizada por el dominio hacia el sexo femenino y que buscan probar su virilidad.

Actividad 2. Una patología

- Cuente que el comportamiento de este tipo de personas es tan peculiar que se ha considerado un síndrome. Explíqueles que un síndrome es un conjunto de síntomas que se presentan juntos en una persona y configu-

ran un cuadro clínico que permite diagnosticar una patología determinada. Si es necesario, aclare el concepto de patología. Luego, pida a los estudiantes que lean el siguiente artículo para profundizar sobre el síndrome: <http://bit.ly/2wXvJqR>

- b. Organice dos grupos, de ser posible uno de mujeres y otro de hombres. Uno de los grupos estará compuesto por psiquiatras (ojalá el de mujeres) y el otro, de pacientes (ojalá el de hombres). A partir de la información del artículo, los integrantes del primer grupo deben hacerles preguntas a los integrantes del otro para obtener información acerca del comportamiento y establecer si es posible que tenga algún elemento del síndrome de don Juan.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje y Ciencias Sociales. Debate: don Juan y doña Juana



- a. Cuando hayan concluido las entrevistas, dígalas que hay una revista llamada *Don Juan* dirigida solo para hombres. Pregunte si alguien la conoce e indague sobre lo que saben de su contenido. Si lo considera apropiado, lleve un par de números de la revista; si no, cuénteles que a pesar de no traer una en físico, pueden remitirse a su descripción en Facebook en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2xGZsEO>. Pídales que se fijen en la manera como la publicación se define a sí misma.
- b. Pídales que se organicen en una mesa redonda para que discutan, desde una perspectiva de género, la propuesta editorial de la revista como una construcción cultural y social propia para los hombres y no para las mujeres. Abra la discusión sobre lo que identifica lo femenino y lo masculino. Proponga como trasfondo del debate la posible desigualdad entre géneros en estas publicaciones. Proponga a los estudiantes imaginar qué pasaría si existiera una revista llamada *Doña Juana*, qué contenidos tendría y cómo sería vista.

Puede seguir estas recomendaciones para llevar a cabo un buen debate:

- Establezca reglas para el debate. Marque su hora de inicio y de fin, el tiempo del que dispone cada estudiante para hablar.
 - Seleccione a alguien para que sea el moderador del debate.
 - Puede separar la clase en grupos teniendo en cuenta cuáles están a favor del tema y cuáles están en contra.
 - Permita a los estudiantes que participen haciendo preguntas y deje que cada uno, por turnos, pregunte lo que tiene en mente.
 - Es muy importante prestar atención a todas las opiniones y no tener prisa en contestar. Son dos puntos importantes que hay que tener presentes en los debates.
- c. Recuérdeles que deben estar atentos a las intervenciones de sus compañeros e ir anotando las ideas y conclusiones a las que se lleguen.



Redacten una relatoría del debate sostenido en la case con las principales posturas.

Taller 2: La vida es un Carnaval (páginas 17 a 36)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. De carnaval

- a. Recuerde que la obra empieza en un ambiente de carnaval. Explique el significado que tiene el carnaval como una fiesta estrechamente relacionada con las creencias y costumbres cristianas. Tiene lugar antes de la cuaresma cristiana (se inicia con el miércoles de Ceniza, entre febrero y marzo, según el año). Por lo general, el carnaval combina elementos como disfraces, antifaces, desfiles y fiestas en las calles.

- b. Pídeles que se organicen en grupos de tres o cuatro integrantes. Luego, díales que lean el siguiente artículo sobre estas festividades: <http://bit.ly/2z9VzbY>. Puede realizar algunas preguntas de control de lectura. Después, pregúnteles si alguna vez han asistido a un carnaval en Colombia:
- ¿En cuál estuvieron?
 - ¿Cómo fue la experiencia?
 - ¿Consideran que pueden ser vistos como una oportunidad de negocio para las empresas?
 - ¿Su valor cultural es respetado como se debe? ¿Por qué?
 - ¿En realidad la comunidad participa del carnaval o son opacados por los organismos de Gobierno que los organizan?
- c. Recuerde que en el inicio de la obra, don Juan intentaba escribir una carta pero era interrumpido permanentemente por la turba ensordecedora de la gente y su bullicio. Elija un estudiante para que represente el papel de don Juan, pídale que se siente en el centro del salón con una hoja en blanco con la consigna de escribir una carta mientras el resto del grupo imita el jolgorio de un carnaval tratando de distraer al que escribe mientras este debe, a toda costa, terminar de escribir su carta. Turne a varios estudiantes para que vivan lo que vivió el protagonista del libro en la primera escena.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. Los antifaces y la identidad

- a. Comente que en toda la obra el ocultamiento de la identidad ya sea por medio del antifaz o la máscara, es un elemento recurrente. Plánteeles en qué circunstancias se oculta la identidad y se usan máscaras. Explore todas las posibilidades:
- Para disfrazarse
 - Para esconderse
 - Para ser otro
- b. Para la siguiente actividad, solicite a los estudiantes que lleven cartulina, un bajalenguas, tijeras y pegante. El objetivo es fabricar antifaces como los que se usan en los carnavales.
- c. Pídeles que dibujen la base del antifaz. Puede tener forma de animal o no tener una forma especial. Recuerde que debe ser proporcional al tamaño del rostro. Cuando esté finalizada, indíqueles que recorten la silueta sin olvidar el contorno de los ojos. Pueden decorarlo como gusten: con escarcha, plumas, lentejuelas, entre otros. Ahora todos los estudiantes le dan la vuelta al antifaz y pegan el bajalenguas sobre él con el pegante y sujetan firmemente para evitar que se mueva.
- d. Luego, solicíteles que utilicen el antifaz que crearon mientras interactúan con los otros y experimentan la sensación de tener oculto el rostro. Finalice la actividad con una pequeña discusión sobre cómo se sintieron al no poder ser fácilmente identificados por sus otros compañeros. Pregúnteles si todas las máscaras que usamos son físicas o si algunas veces adoptamos actitudes para enmascarar sentimientos.

EVALUACIÓN LECTORA

“Las fiestas del carnaval, al hombre más principal permiten, sin deshonor de su linaje, servirse de un antifaz, y bajo él ¿quién sabe, hasta descubrirse, de qué carne es el pastel?” (p. 30).

Los anteriores versos se refieren a que

- a) en los carnavales se comen muchos pasteles de todo tipo de carne.
- b) la carne es una metáfora de la identidad.
- c) los antifaces deshonoran cuando no se usan en el carnaval.
- d) nadie conoce de qué sabor es el pastel.



Escriban en la parte interna del antifaz las palabras que representen aquello que se puede ocultar del resto de la gente cuando lo usamos; por ejemplo, la tristeza o el miedo.

Taller 3: ¿Qué se puede apostar y qué no? (páginas 37 a 103)

Actividad 1. Conexión con Ética y valores. Apuesto a que...

- a. Comience recordando que lo que desata el drama de *Don Juan Tenorio* es una atrevida apuesta que propone don Juan a Mejía después de terminar su competencia sobre cuántas mujeres habían seducido y engañado. La apuesta, con testigos de por medio, es una forma de probar la hombría y es un asunto que va más allá de ganar algo; la cuestión recae en satisfacer el ego y el orgullo, pues se puede jugar hasta la propia vida.

Formule las siguientes preguntas para iniciar una discusión:

- ¿Cuál es exactamente la apuesta que hacen don Juan Tenorio y Mejía?
 - ¿Qué tipo de apuesta es?
 - ¿Has apostado en tu vida?
 - ¿En qué ocasiones?
- b. Explíqueles a sus estudiantes que hay personas que pueden llevar el juego y las apuestas hasta extremos que ponen en riesgo sus vidas y las de los otros, como es el caso de don Juan Tenorio, y que puede convertirse incluso en un comportamiento patológico llamado ludopatía. Cuénteles que la ludopatía es un trastorno en el que la persona se ve obligada, por una fuerza psicológica incontrolable, a jugar y apostar sin medida, lo cual afecta la vida personal, familiar, laboral, etc. De hecho, como parte del síndrome de don Juan, la ludopatía es un elemento de su carácter. Cuénteles, también, que según un estudio realizado por el Instituto para Investigaciones sobre Ludopatía (Institute for Research on Gambling Disorders), en Estados Unidos el 70% de los estadounidenses entre 14 y 19 años (la edad de sus estudiantes) hicieron apuestas el año pasado. Apostaron dinero en juegos de azar, como la lotería, con los resultados deportivos y con acontecimientos de la vida cotidiana en la que debían hacer algo generalmente trasgresor y prohibido.
- c. Exponga a continuación algunas de las manifestaciones de apuestas realizadas por jóvenes y pida a los estudiantes que piensen si les parecen correctas o no. Enumere los riesgos y consecuencias inesperadas que po-

drían tener para los que participan de la apuesta y sus familias, pídeles que se imaginen el peor escenario posible:

- Dos estudiantes que practicaban fútbol en el parque después de clases apostaron diez mil pesos al primero que lograra impactar el palo del arco a una cierta distancia.
 - Un estudiante de décimo grado crea un servicio de apuestas para que otros estudiantes apuesten con los resultados del Mundial de fútbol.
 - Un estudiante de undécimo grado usa la tarjeta de crédito de sus padres para apostar en línea.
 - Jóvenes de 16 años hacen apuestas de videojuegos con sus amigos.
- d. Socialice con los estudiantes las consecuencias éticas que pueden acarrear estos simples pasatiempos. Explíqueles que los jóvenes apuestan por las mismas razones que los adultos: desean divertirse y ganar dinero. Sin embargo, para los adolescentes es más natural que para los adultos considerar los juegos de azar como una forma de socializar con otros y demostrarles de qué son capaces y qué tan suertudos son. Las actividades riesgosas y emocionantes son atractivas para los adolescentes, pero hay que tener un control sobre ellas.

Actividad 2. ¿Y tú qué apostarías?

- a. Después de ver algunas consecuencias negativas de las apuestas, comente que no todo puede ser malo, que las apuestas también pueden ser usadas como un factor de integración social; por ejemplo, cuando una lotería o rifa tiene un objetivo altruista o cuando el reto por el que se apuesta se vuelve un aliciente positivo: apostar con otro a tener un rendimiento académico mayor, bajar de peso, alimentarse de forma más saludable, entre otros.
- b. Organice a los estudiantes en parejas de trabajo y pida que al modo de don Juan Tenorio y Mejía pacten una apuesta que sea positiva. Pídeles que establezcan unas reglas mínimas y cómo van a verificar su cumplimiento. Reflexione sobre una de las características de la apuesta que hacen los personajes: ambos hacen trampa para conseguir su objetivo y hacen que el otro sea arrestado. Solicite a los estudiantes que traten de que sus apuestas no permitan la trampa.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. Leamos y hagamos crónica



- a. Pida a los estudiantes que lean esta breve noticia: <https://goo.gl/w68Yxx>. A partir de la lectura, dígalos a los estudiantes que construyan una crónica. Esta es una muy buena oportunidad para consolidar los conceptos que serán necesarios para la producción de la revista de crónicas y literatura, que es el proyecto anual en el que están inmersos. Explíqueles que una crónica es un texto que recopila hechos reales narrados en orden cronológico. Pídeles que investiguen en Internet las características de la crónica para que entre todos den ideas sobre cómo debe realizarse.
- b. Solicíteles que organicen en una estructura temporal lo que sucedió con el personaje de la noticia y describan, mediante su imaginación (no importa que añadan elementos que no están en la noticia, como entrevistas o escenas nuevas), cómo sucedieron los hechos.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

¿Qué elementos de la cultura de la India, sus creencias religiosas o visiones del mundo pudieron llevar a este hombre a apostar a su mujer? Justifiquen su respuesta.



Analicen cuántos casinos tienen cerca a su casa, en una calle principal o en un centro comercial. Vayan al sitio en plan de reporteros y observen cómo se ve por fuera, qué música hay, qué tipo de luz utiliza y qué tipo de gente entra al lugar. Escriban un reporte de lo observado.

Taller 4: Más sabe el diablo por viejo... (páginas 103 a 158)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Encuentra al diablo

- Empiece la clase mostrando diferentes representaciones del diablo y su relación con la literatura, que puede encontrar en el siguiente enlace: <https://goo.gl/aGpMDo>. La tentación de Satanás, del diablo, a don Juan Tenorio es un elemento recurrente en toda la obra. Pida a los estudiantes que con libro en mano busquen al menos una cita en la que aparezca el diablo y la lean.
- Comete con ellos cada cita y explíqueles la obsesión con el tema del diablo en la época en que se desarrolla el personaje de don Juan, que ha sido representado de muchas maneras y por distintos escritores como alguien que busca solamente el placer del instante, la satisfacción carnal. ¿Por qué no se conmueve de sus víctimas? Quizá porque ha hecho un pacto con el diablo. Esa era al menos la creencia en torno al mítico personaje. En especial, la versión de Zorrilla está llena de referencias al demonio, don Juan se nos presenta como un diablo en carne mortal, pero el personaje se ha convertido en un “demonio familiar”, domesticado, humanizado. La mejor definición la ofrece doña Brígida: “¡Vos sí que sois un diablillo!”.
- Discuta con sus estudiantes a qué se refiere la expresión de Brígida al referirse a un “diablillo”. Reflexionen sobre las connotaciones que ha tenido esta figura a lo largo de la historia. Coménteles que en la Biblia, el diablo tentó a Eva para que mordiera del fruto del conocimiento, que en un principio para la Iglesia católica el exceso de conocimiento era inconcebible, pues este era solo para unos pocos privilegiados.

Actividad 2. El innombrable

- Pregunte a sus estudiantes:
 - ¿Quién es Satanás?
 - ¿De verdad existe?
 - ¿Dónde habita?
 - ¿Cuántos nombres tiene?
- Pida a los estudiantes que mencionen los nombres con los que conocen al diablo. Recuerde que el poeta Charles Baudelaire transcribió la siguiente opinión: “La mayor astucia del diablo consiste en persuadirnos de que no existe”. Pídales que reflexionen y expliquen qué entienden sobre lo que escribió el poeta francés. Pregunte: ¿Pudo escapar don Juan Tenorio a su influencia maligna?
- Pídales que le cuenten por escrito cuáles son las características diabólicas que tiene don Juan y que justifiquen cada característica que nombren con un fragmento de la obra en la que se vea reflejada.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Pida a los estudiantes que escriban su interpretación del Acto segundo, en la página 219, cuando don Juan, que brinda con Centellas y Avellaneda, bebe en una misma copa dos tipos de vino, haciéndoles justicia a los dos. ¿Qué puede significar ese gesto teniendo en cuenta el carácter de don Juan?

Don Juan Tenorio



Averigüen las creencias que tienen sus padres, tíos o abuelos en torno al diablo, qué representa y cómo se protegen de él. Escriban un reporte sobre estas indagaciones.

Taller 5: Amor es... (páginas 158 a 174)

Actividad 1. ¿Qué es y qué no es amor?

- Empiece la clase diciendo que una de las estrategias de don Juan es hacer pensar a sus víctimas que las ama, para que ellas confundan el deseo y la atracción con amor. De hecho, en la obra, Brígida, la ayudante de don Juan, trata de convencer a Inés de que lo que siente por don Juan es puro amor.
- Solicite a los estudiantes que respondan oralmente cómo se puede diferenciar el amor del deseo y la atracción. Hábleles acerca de la seducción y cómo una herramienta de la que más se vale don Juan es el uso del lenguaje y de la palabra. La labia ayuda a don Juan a seducir a sus víctimas. Pida a los estudiantes que busquen un pasaje de la obra en donde don Juan haga uso de la palabra para enamorar y encantar a doña Inés.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Escribe una carta amor



- Como ha visto con los estudiantes, la seducción, el amor y el lenguaje guardan una importante relación. Hágalos notar que el tema que más ha hecho correr tinta a lo largo de la historia de la literatura es el amor. Amores tiernos y amores salvajes, amores correspondidos y amores contrariados, besos, caricias, reproches, celos. El amor es un tema tan común pero tan difícil de expresar. Comente que uno de los rasgos que caracteriza a un buen escritor es la capacidad de expresar sentimientos, los suyos y los de sus personajes. Sin embargo, reflexione que en esta época acelerada, no hay tiempo ni espacio para sentarse frente a un papel a expresar lo que sentimos. Pregunte a sus estudiantes si han escrito cartas de amor y si creen, como don Juan, que las palabras pueden enamorar a otro.
- Expréseles que uno de los objetivos de la actividad es rescatar ese difícil género que es la epístola o la carta. Un texto cuya función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (quien la redacta y envía) y el destinatario o receptor (quien la recibe), como la carta que escribe don Juan a doña Inés.
- Pida a los estudiantes que en una hoja de papel y a mano escriban una carta de amor de no más de una página de extensión. Si tienen novia o novio pueden dirigirla a esa persona; si prefieren, el destinatario puede ser anónimo o ser mantenido en secreto. Acompañe el proceso de creación y redacción. Lo importante es que la carta exprese el sentimiento que guarda por esa persona.

Las tres mejores cartas de amor serán publicadas en la revista que se está elaborando. Conforme con otros profesores un comité de escogencia para ellas.

EVALUACIÓN LECTORA

A partir de la lectura en voz alta de las cartas de todos los estudiantes, pregunte cuáles son las principales características y pídale enumerar cinco elementos que debería tener una buena carta de amor para ser exitosa.



Transcriban su carta en limpio en formato digital y hagan los cambios, las revisiones y las correcciones que crean convenientes para poder participar en el concurso.

Taller 6: De armas tomar (páginas 175 a 223)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Uso de las pistolas

- Empiece la clase mostrando a los estudiantes algunas imágenes sobre cómo eran las pistolas en la época en la que está ambientada la obra. Puede consultar información en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2xIUxra>
- Coménteles que una de las características de la obra de Zorrilla es el uso indiscriminado de las armas de fuego, que en la época no eran muy comunes y, de hecho, no estaba bien visto que un caballero se valiera de ellas para eliminar a sus enemigos en lugar de usar la espada en franca lid. Cuente a los estudiantes que para la época de don Juan Tenorio, el término “pistola” se usaba para referirse a las armas de fuego cortas empuñadas con una mano.

En la obra, usar las pistolas simboliza la falta de escrúpulos, por ejemplo de parte de don Juan para eliminar al comendador y a otros que se interponen en su camino.

- Abra un debate con los alumnos sobre el uso de las armas de fuego. Puede basarse en el siguiente artículo llamado “Armas, el enemigo interno de Estados Unidos” que puede encontrar en el siguiente enlace: <https://goo.gl/dwJU4T>

Actividad 2. Conexión con Ética y valores. Entrega de armas



- Después de sensibilizar a sus estudiantes acerca del peligro de las armas de fuego y de su uso irresponsable (como el uso que hace don Juan), invítelos a que le cuenten qué juguetes bélicos utilizaron o tuvieron en sus casas, desde una pistola de agua hasta una pistola de salva. El objetivo es que reflexionen sobre el uso de estos juguetes “para niños”.
- Planee con ellos un evento simbólico para que los estudiantes de la institución que lo deseen puedan entregar sus juguetes bélicos. Para ello, deben realizar una campaña de sensibilización con carteleras y coordinar toda la actividad con las directivas del colegio. Los estudiantes no solo deben organizar el evento, sino hacer un registro fotográfico y una crónica que cubra el evento de manera periódica.

EVALUACIÓN LECTORA

En la página 223, don Juan le habla así a la estatua del comendador:

“Iré, sí;
me quiero convencer
de lo vago de tu ser
antes que salgas de aquí
(Coge una pistola.)”

¿Para qué toma la pistola don Juan?

- Para dispararle a la estatua y así demostrar que no existe.
- Para asustar a la estatua y hacer que se vaya.
- Para suicidarse, ya que no puede resistir lo que está viendo.
- Para disparar al aire y llamar la atención de su interlocutor.



Busquen en periódicos, físicos o en Internet, noticias relacionadas con el uso indebido de armas y redacten una reflexión personal sobre la noticia.

Taller 7: Lectura crítica (páginas 223 a 244)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Crónicas de la obra

- Vuelva a leer con los estudiantes los versos de respuesta de doña Inés ante la seducción de don Juan y que marcan el clímax de la obra en las páginas 153 y 154. Pregunte:
 - ¿Qué efectos producen en el seductor?
 - ¿Qué significan esas palabras?
 - ¿Cómo ocurre la experiencia transformadora del amor en Inés y en don Juan?
 - ¿Consideran que el amor tiene un poder transformador? ¿Por qué? Den ejemplos.
 - ¿Por qué antes se hablaba del Satanás y ahora de Dios?
- Explique a los estudiantes que el clímax en una obra de teatro es el punto de mayor intensidad o fuerza en el drama que se está contando. Pida a los estudiantes que justifiquen por qué ese punto de la obra es el clímax.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Una crónica de desenlace



- Comente que a partir del punto identificado se desencadenan todos los acontecimientos posteriores del drama: el duelo con Juan Mejía y el comendador, el asesinato y la huida de don Juan y todo lo que ocurre con los fantasmas del pasado inmediato del protagonista.
- Pídales que se organicen en grupos de cuatro integrantes. Solicite a los estudiantes que, con el conocimiento que tienen de la crónica, sobre todo de la organización cronológica de los hechos, hagan una cronología o un orden temporal de los acontecimientos a partir de la segunda parte. Como todo sucede en una misma tarde/noche, la organización debe hacerse por horas. Cuando hayan terminado la cronología, pida que la pasen a una cartelera y que la expongan al resto del grupo.
- Teniendo en cuenta esa información temporal, pídale que escriban la crónica de don Juan Tenorio de manera creativa.

EVALUACIÓN LECTORA

En el final de la obra, don Juan se arrepiente y su alma es salvada en el purgatorio y perdonada por doña Inés. Escriban un final alternativo para la obra.



Elijan un personaje célebre que haya muerto y con el que quisieran entablar una conversación, así sea con su estatua. Deben pensar en qué le preguntarían y escribir tres preguntas que le harían.

Taller 8: Después de leer. Producción textual. El último don Juan

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Don Juan en las redes

- Empiece el taller comentando a los estudiantes que a partir de la obra de Zorilla ha habido incontables adaptaciones y versiones de *Don Juan Tenorio*, en el cine, en la pintura y en la televisión. Asimismo, mencione que en Colombia hace pocos años surgió una nueva versión a mano del escritor caucano Andrés Mauricio Muñoz, que publicó *El último donjuán*, que cuenta la historia de un don Juan que nos seduce mientras toma forma en la pantalla que leemos en Internet, y más que el cuerpo es el cerebro de las víctimas el que les tiende una trampa en las redes sociales donde ahora actúa don Juan.
- Debata con los estudiantes sus opiniones sobre este cambio en la historia y sobre cómo podría ser la seducción de don Juan en redes sociales como Facebook, Tinder, Meetics y los problemas que puede acarrear.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Reescribamos una escena

- A la luz del debate que acaban de tener, organice a los estudiantes en grupos de tres integrantes y pídale que seleccionen una escena de la obra y que la reescriban en un lenguaje contemporáneo e involucren las redes sociales o los chats de WhatsApp o Messenger en ella.
- Acompañe a los grupos de trabajo en la creación de su escena. Al final, pídale a un integrante de cada grupo que pase al frente a leer su adaptación. Pregúnteles cómo se sintieron haciendo ese ejercicio, escribiendo una escena para una obra de teatro y si les gustó el mecanismo de creación literaria.

EVALUACIÓN LECTORA

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué clase de amor aborda la obra?
- ¿Qué tiene que ver la religión en esta concepción del amor?



Lean el primer capítulo de la novela *El último donjuán* y escriban una reseña sobre ese capítulo. Una reseña es un comentario, generalmente de corta extensión, que se hace sobre una obra literaria y se publica en una revista como la que estamos trabajando en clase.