

Libro:	<i>1904 vacas</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Se abordarán temas fundamentales, como la muerte, el duelo y las relaciones humanas. Las actividades orbitarán también alrededor de la mirada: las miradas que se cruzan, las que se evitan, las que se encuentran, las que se van. Esas miradas precisamente develan “la otra cara del ser humano”. Los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar como proyecto una memoria virtual de lecturas de terror. Con la lectura y la realización de estas actividades, los lectores podrán incorporar a esta memoria visual el tema “cómo veo el mundo”.
Integración de áreas:	
Artes Plásticas: Nociones básicas de los planos y ángulos en la fotografía. Elaboración de un proyecto fotográfico.	
Lenguaje: Uso de competencias de lectura crítica, descripción y argumentación. Producción escrita y oral. Historia literaria. Vocabulario.	
Filosofía: La relación que guardamos con la muerte. La muerte como un principio vital.	
Matemáticas: La historia de los números y su relación con el ser humano.	
Competencias ciudadanas: Mi relación con el otro. El respeto por los animales.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Antes de iniciar la lectura, pregúntele a sus estudiantes el significado que puede tener el título; en este caso, el número 1904. Indague qué números han sido importantes en su vida y qué consideran que conduce al ser humano a contar.
- Pida que cuenten y determinen el número de:
 - días desde que nació.
 - personas que conoce personalmente aparte de su familia.
 - ciudades y municipios que ha visitado.
 - segundos que hay en una hora.

A través de esta actividad, el estudiante reconocerá el significado que hay detrás de los números y del acto de contar.

Actividad 2. Conexión con Matemáticas. El tema

- Explique a los estudiantes que durante siglos los hombres han estado obsesionados con los números. Hable, por ejemplo, de la numerología, que es el estudio del significado oculto de los números. Según esta rama de las ciencias ocultas, cada ser humano tiene un número. Invítelos a averiguar su propio número.

- b. Explíqueles que para averiguar cuál es el número de cada cual, debemos sumar los números de nuestra fecha de nacimiento, y, si obtenemos un número superior al 9, hay que sumar los dígitos entre sí nuevamente hasta obtener un número de un dígito entre el 1 y el 9. Por ejemplo, si una persona ha nacido el 12/07/1966 tendríamos que sumar $1 + 2 + 7 + 1 + 9 + 6 + 6 = 32$. Al sumar nuevamente: $3 + 2 = 5$. El número de la persona nacida el 12 de julio de 1966 sería el 5.

Actividad 3. ¿Números al azar o con sentido?



- a. Para retomar el asunto del título, indague si los estudiantes consideran que la autora del libro eligió el número 1904 de manera aleatoria, es decir un número cualquiera, o si este tiene algún significado. Pídales que anticipen qué significado podría tener el número concreto 1904.
- b. Explore con los estudiantes la relación que hay entre los números, el azar y las probabilidades. Pregúnteles cómo eligen un número de lotería si en apariencia hay números más afortunados, más evocativos o más lindos que otros. Indague nuevamente qué les evocan los números.
- c. Pida a los estudiantes que le asignen una probabilidad en porcentaje a la posibilidad de que en una lotería de cuatro dígitos aparezca como ganador el número 1904.



- Pida a los estudiantes que calculen, desde la numerología, su número, el de sus hermanos y el de sus padres y abuelos.

Taller 2: Las posibilidades de un número

Actividad 1. Descubrir el sentido

- a. Invite a los estudiantes a leer la contraportada del libro, en donde se explica que el título está relacionado con el peso de esa cantidad de vacas. En consecuencia, este título sería una metáfora del peso que se siente a raíz de una calamidad sufrida.
- b. Pida que por escrito generen una frase que resuma y atraiga la atención del lector, de tres historias que tengan el mismo número en su título, pero que no se relacionen con el peso que se siente por la muerte de un ser querido.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El número de Dios

- a. Lea a sus estudiantes el argumento "Argumentum ornithologicum" de Jorge Luis Borges de su obra *El hacedor* (1960):

Cierro los ojos y veo una bandada de pájaros. La visión dura un segundo o acaso menos; no sé cuántos pájaros vi. ¿Era definido o indefinido su número? El problema involucra el de la existencia de Dios. Si Dios existe, el número es definido, porque Dios sabe cuántos pájaros vi. Si Dios no existe, el número es indefinido, porque nadie pudo llevar la cuenta. En tal caso, vi menos de diez pájaros (digamos) y más de uno, pero no vi nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres o dos pájaros. Vi un número entre diez y uno, que no es nueve, ocho, siete, seis, cinco, etcétera. Ese número entero es inconcebible; ergo, Dios existe.

Tomado de: <http://bit.ly/2uvH7sL>.

- b. Una vez leído el poema, pida a los estudiantes que cierren los ojos y que visualicen mentalmente las siguientes imágenes:
- Un numeroso grupo de hormigas rodeando nuestro zapato.
 - Un montón de hojas secas en el suelo.

- Un campo lleno de girasoles florecidos.
- Una multitud marchando.

Actividad 3. Asignar un número

- a. Pida a los estudiantes que, así como el número 1904 tiene una historia detrás, seleccionen un número que represente algo en su vida. Tiene que ser un número de cuatro cifras y no puede terminar en cero.
- b. Luego, solicite a los estudiantes que escriban el número que se han asignado en una hoja en blanco y en el respaldo la razón o sentido que tiene ese número. Pídales también que marquen con sus nombres el respaldo del papel. Indíqueles que peguen en su pecho el lado del papel donde aparece el número.
- c. Dígales que se muevan y caminen por todo el salón tratando de adivinar la razón o sentido del número del otro. Al final de la actividad, pídale que intercambien los papeles con otro compañero y la razón por la cual ese número es significativo en sus vidas. Así cada uno llevará a su casa el número de otro compañero.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a los estudiantes que lean de nuevo el poema de Borges y que expliquen la concepción que tiene el escritor argentino sobre Dios.



- Solicite una lista de libros y películas que tengan en sus títulos números con significados muy especiales. También, pídale que identifiquen el significado que *1984* (1949), novela escrita por George Orwell, *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury y de la película de Alejandro González Iñárritu, *21 gramos* (2003).

Taller 3: La mirada de Toti (páginas 7 a 28)

Actividad 1. La mirada de Toti



- a. La novela comienza describiendo la mirada de Toti y, a lo largo de todo el relato, la mirada de los protagonistas, sus formas de ver el mundo y lo que ocurre marcan el libro de principio a fin. Podría decirse que el libro gira en torno a la mirada de los personajes. Recuérdeles a sus estudiantes que, como lectores de esta novela, es necesario abrir la mirada, es decir, asumir el reto de ampliar la mirada y de atrevernos a ver de forma diferente.
- b. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de la mirada en torno a las siguientes preguntas:
- ¿Qué puede decir la mirada que no puede decir la palabra?
 - ¿Te ha intimidado alguna mirada? ¿Por qué?
 - Cuando miras a tus seres queridos, ¿has sentido en tu mirada el mismo poder que ha sentido Toti? ¿Por qué?

Actividad 2. Conexión con Competencias ciudadanas. Hablar con los ojos

- a. Conforme parejas de trabajo y pídale que entablen una conversación sobre el primer capítulo del libro y sobre sus primeras impresiones acerca del mismo. Pídales que, durante su conversación, cada uno asuma tres de las siguientes formas de mirar:

- Mirar fijamente a los ojos del otro.
 - Mirar arriba y a tu izquierda esquivando los ojos del otro.
 - Mirar arriba y a tu derecha esquivando a los ojos del otro.
 - Mirar a uno de los lados.
 - Mirar a través de las pestañas.
 - Mirar con los ojos bien abiertos sin cerrar las pestañas.
- b. Solicite a los estudiantes que describan cómo transcurrió la conversación mientras se apropiaban de esas distintas formas de mirar. Pregúnteles cómo se sintieron con el ejercicio, si creen que hubo algo en la conversación que se alteró y por qué.
- c. Cierre con una reflexión sobre el poder de la mirada y sobre cómo debemos mirarnos los unos a los otros; recuérdelos que nadie es superior a nadie.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a los estudiantes que lean el siguiente artículo: <http://bit.ly/2hPCUON>. Luego, deberán escribir qué resultados cree que tuvo ese experimento y qué podría demostrar sobre el poder de la mirada y su relación con el capítulo que han leído.



Solicítele que narren en un escrito su experiencia al mirar a desconocidos en la calle, en su barrio, en un centro comercial, etc.

Taller 4: Ver para creer (páginas 29 a 44)**Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Los ojos, ¿ventanas del alma?**

- a. Reflexione con los estudiantes cómo a través del libro entendemos que los ojos son la ventana de la mente. A través de los ojos de los personajes y animales, y de cómo son mirados los objetos, podemos conocer los estados internos de Toti a lo largo de la novela.
- b. Recuérdelos que no siempre miramos con los mismos ojos, que nuestra mirada tiene múltiples propósitos, por ejemplo:
- Ver para describir
 - Ver para conocer
 - Ver para analizar
 - Ver para descubrir
 - Ver para pensar
- c. Pregúnteles en qué momentos puntuales de la novela pudimos conocer el interior del personaje por medio de la narración sobre cómo veía las cosas. Luego, pídale que en una hoja o en su cuaderno narren una breve

© Santillana

escena de alguien que está contemplando un objeto, animal o una persona. Escoja a algunos estudiantes para que pasen a socializar su escrito creativo.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Mirada fragmentada

- a. Proyecte o escriba, de manera visible, y lea en voz alta los siguientes fragmentos del cuarto capítulo: "... los ojos pequeños, pero vivos y brillantes. Era la extraña visión de un muchacho aventajado de repente y lleno de desesperación" (p. 30) y "... la muchacha miró alrededor, no solo las vacas y la muerte, buscando algo en que pudiera ayudar para ganarse el lugar donde dormía..." (p. 33).
- b. Discuta con los estudiantes acerca del propósito que tiene en cada uno de estos fragmentos la mirada y para qué es usada por la autora. ¿Qué significa que los ojos estén vivos. ¿Qué recurso literario está usando María Cristina Aparicio aquí? ¿Podemos conocer a alguien mirándolo a los ojos? Pídale que justifiquen su respuesta. Si lo considera necesario, puede hacer un repaso sobre las figuras literarias.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Ver con los ojos de otro

- a. Para desarrollar en los estudiantes la habilidad de buscar, identificar y usar imágenes digitales, proponga usar cualquiera de estos bancos de imágenes libres de derechos: <http://www.everystockphoto.com> y <https://www.pixabay.com>.
- b. Pídale que hagan una búsqueda exhaustiva de las diez imágenes que describan los sucesos que más les impactaron del cuarto capítulo y que con ellas que organicen una presentación de diapositivas en el programa que más se le facilite. La idea es que la presentación, con la ilación de las imágenes, sin apoyo de texto, cuente de manera original lo que sucede en el cuarto capítulo de la novela.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pídale a los estudiantes que identifiquen el fragmento exacto en donde por primera vez se da una pista clara del título del libro. Deben explicar la cita y describir en sus palabras a qué se refiere.



Solicite que vuelvan a los fragmentos de la anterior actividad y que describan con sus propias palabras qué y cómo fue visto aquello que se menciona en el capítulo del que hacen parte.

Taller 5: El peso de las cosas (páginas 45 a 73)**Actividad 1. Mi recorrido como lector**

- a. Antes de realizar esta actividad, pida a los estudiantes que, si les es posible, pesen los últimos cinco libros que han leído en sus casas. El número de kilos que pesen los libros será un símbolo de su recorrido lector en los últimos meses. Ya en clase, utilice como fuente de reflexión la siguiente noticia: <http://bbc.in/2wxLDIR>.
- b. Dígales que aproximen la cantidad de hormigas que hay en el planeta. Así como el peso de 1904 vacas sirvió para inspirar el nombre de la novela sobre el sentimiento de tristeza y dolor que sintió Toti ante la pérdida de su hermano, pídale que inventen un título y la descripción de una nueva novela utilizando como inspiración el número y peso de las hormigas. Por ejemplo: *Un trillón de hormigas: la historia de una pesadilla en tierra caliente*.

© Santillana

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Pesos y contrapesos

- a. Genere un espacio para que reflexionen acerca de su peso corporal. Pida que aproximen individualmente, sin consultar ningún portal de Internet, las siguientes cantidades (la idea es que respondan con su intuición y luego se validará si estaba cercana a la realidad):
- ¿Cuánto pesa el agua del cuerpo?
 - ¿Cuánto pesa tu masa muscular?
 - ¿Cuánto pesa la grasa?
 - ¿Cuánto pesa tu cerebro?
 - ¿Cuánto pesan tu masa ósea?
 - ¿Cuánto crees que pesarás en diez años?
- b. Luego, solicite que realicen una breve investigación sobre cuál es la proporción normal y saludable de estas cantidades. Pídales que contrasten cuán cerca o lejos estaban de su intuición inicial.
- c. Hable con sus estudiantes acerca del equilibrio que debe existir en esas proporciones para tener un organismo saludable. También puede discutir sobre los hábitos que conducen a que esto ocurra.

Actividad 3. Inventa una unidad de medida: Totimetro

- a. Ya a estas alturas sus estudiantes han identificado que el título de la novela tiene que ver con el peso de un acontecimiento, y el dolor y confusión que ocasionó en la protagonista. Por tanto, el peso, más que real, es un peso simbólico.
- b. Comparta con los estudiantes una unidad imaginaria de medida del peso simbólico. El Totimetro, con una escala de 1 a 10, siendo 10 un peso insostenible, casi como la muerte de un hermano. Este Totimetro servirá para medir acciones, decisiones y pensamientos a partir de fragmentos de la novela. Cada estudiante debe asignarle una medida de peso según la gravedad del mismo. Deberán decir cuánto pesa y por qué.
1. Piensa acciones: “Me pesa mucho tu muerte, tarado. Me pesa como una vaca” (p. 59).
 2. Piensa decisiones: “Ígor tomó una mochila y empacó ropa, fotografías y cuadernos” (p. 63).
 3. Piensa pensamientos: “Al parecer la violencia de las ideas y sentimientos de los días anteriores en el hogar de Ígor atrajeron una violencia aun peor” (p. 61).

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

A partir del siguiente fragmento: “Le hubiera gustado querer más a su hermano y haber sido capaz de darle más abrazos y besos en las mejillas” (p. 59), pídale a los estudiantes que, de las siguientes opciones, identifiquen cuál es el sentimiento predominante en Toti y que justifiquen su respuesta.

- a) Remordimiento
- b) Culpa
- c) Nostalgia
- d) Sensiblería



Como reflexión personal, solicite a los estudiantes que piensen en cuál ha sido el acontecimiento o decisión que más les ha pesado en la vida y por qué.

Taller 6: La mirada de los animales (páginas 75 a 92)**Actividad 1. Conexión con Competencias ciudadanas. ¿Sujetos u objetos?**

- a. A partir del siguiente fragmento del séptimo capítulo, en el que Toti debe salir de la casa de Ígor, donde se había refugiado, solicite que reflexionen sobre la mirada de los animales y su presencia constante en toda la novela.
- “...pero los felinos la miraban con ojos misteriosos y seguros, como si supieran quién era la intrusa” (p. 65).
- b. Pregunte a los estudiantes si tienen mascotas e indague la relación que tienen con ellas. A partir de una secuencia de imágenes que proyecte en el tablero (una vaca, un gato, un pez), pídale que describan las miradas y qué creen que transmiten.
- c. Luego, genere un debate con el grupo sobre los animales y su condición. Puede iniciar la discusión formulando las siguientes preguntas:
- ¿Los animales tienen personalidad? ¿Por qué?
 - ¿En dónde radica el misterio de la mirada de los gatos o la ternura que nos despiertan?
 - ¿Los animales tienen derechos?
 - El hecho de que tengan derechos, nombre y personalidad, ¿implica que los estamos humanizando? ¿Qué opinan de la humanización de los animales?
- d. Trate de motivar la argumentación y la defensa de posiciones estructuradas para tener una discusión de calidad.

Actividad 2. Los animales y la publicidad

- a. Reflexione con el grupo sobre cómo se utiliza la imagen de los animales en la industria publicitaria, desde los cigarrillos, que muestra briosos caballos, hasta el papel higiénico, donde muestran tiernos perritos para representar y denotar algo.
- b. Utilice para la reflexión el siguiente artículo con ejemplos del uso de animales en piezas publicitarias: <http://bit.ly/2vT86TG>.
- c. Reflexione en qué casos la publicidad con animales se usa para manipular la realidad y engañar al espectador, para esconder la explotación ganadera de los animales por ejemplo.
- d. Pídale que piensen qué producto o servicio se podría publicitar utilizando la imagen de los gatos, así como las vacas y/o los peces que aparecen en la novela sin que la publicidad represente un maltrato contra ellos.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Mi portafolio

Para ir familiarizando al estudiante con las herramientas digitales que se usarán en el proyecto de memorias visuales, pídale que creen un e-portafolio con la herramienta de más fácil uso sobre las mejores piezas publicitarias que empleen la imagen de los animales de manera creativa y respetuosa con su dignidad. La idea del portafolio es que el estudiante sea capaz de almacenar, archivar y clasificar casos de éxito publicitario, y que entienda la herramienta digital como un medio eficaz para organizar material de interés que ha seleccionado, y poder comunicarlo de manera oportuna a otros.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

A partir del fragmento “La muchacha lo acunó en sus brazos por uno de esos instintos que estaba siguiendo últimamente. El animal se movió un poco para acomodarse y cerró los ojos sobre la piel de Toti. ‘¿Qué vamos a hacer contigo, Edgar Allan?’” (p. 79). Pídale a sus estudiantes que interpreten cuál es el sentido de esa pregunta.

- El instinto lleva a Toti a hablar con los animales y hacerles preguntas esperando una respuesta.
- Que ella misma no sabe qué hacer, de modo que es una pregunta que se hace a sí misma.
- Es una manera humana de demostrarle afecto al animal.
- Que Toti quiere cambiarle el nombre al animal.



Con respecto a la mirada misteriosa de los gatos en la cita anterior, pida a los estudiantes investigar en fuentes confiables de Internet cómo funciona el sistema visual de los felinos y por qué su mirada resulta ser tan particular en la cultura occidental y oriental.

Taller 7: Taller de mirada fotográfica (páginas 93 a 106)**Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. El álbum de tu cabeza**

- Para la actividad pida a los estudiantes que lleven a clase una fotografía antigua de su familia. Lea en voz alta el siguiente pasaje de la novela: “En la mayoría de imágenes se veía a Gema abrazando feliz a su hija, quien sostenía diplomas escolares o medallas. La niña no se veía tan alegre” (p. 76).
- Luego, discuta con los estudiantes sobre los siguientes aspectos:
 - El valor de las imágenes consignadas en álbumes familiares.
 - Por qué guardamos recuerdos.
 - Qué papel desempeñan hoy los álbumes en la era digital, con Facebook o Instagram.
 - Cuál era el valor de la pintura y cuál es el de la fotografía actualmente.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas y Lenguaje. Otros sistemas simbólicos

- Si es posible, para esta actividad se debe usar la cámara de los celulares de los estudiantes. Explique que el concepto de punto de vista en la fotografía se da en función de la posición relativa de la cámara con respecto al objeto a fotografiar. Si nos situamos de frente a este, y sobre todo a la misma altura, lo consideramos un punto de vista “normal” o “toma a nivel”. Si la cámara se encuentra situada por encima del objeto, se habla de un “plano picado”. Cuando la cámara está por debajo del motivo, tendremos un “plano contrapicado”.
- Luego, explique a los estudiantes que ampliar el punto de vista o la perspectiva nos permite apreciar u ocultar detalles que de otro modo se nos pasarían o tendrían demasiado protagonismo. Por ejemplo, un primer plano del rostro de una persona “desde abajo” (contrapicado) mostraría los agujeros de la nariz. El punto de vista sirve también para dar “significado” a nuestras fotos, qué es lo que queremos

© Santillana

mostrar. Lo mejor para explicar este asunto es a través del retrato de personas, pues desde ángulos bajos una persona muestra superioridad, entre otros.

- Pida a los estudiantes que en el entorno del salón (mejor aún si hay zonas verdes) tomen fotografías desde distintos puntos de vista a distintos objetos y lugares. Luego, cada estudiante deberá escoger la que considere su mejor fotografía. Luego las proyectarán, con el fin de que todos opinen sobre la perspectiva de cada fotografía.

EVALUACIÓN LECTORA.

Basándose en el fragmento de la primera actividad, pida a los estudiantes que elaboren una pequeña historia dentro de la novela que cuente exactamente qué había ocurrido ese día en que se tomó una de ellas. La historia debe responder a las preguntas sobre qué diploma recibía, dónde y por qué no estaba alegre.



Pida a los estudiantes que investiguen el término “resiliencia”, y que redacten, en una cuartilla, un texto en donde relacionen el concepto con la novela.

Taller 8: Después de leer. Chispas de felicidad (páginas 117 a 120)**Actividad 1. Conexión con Filosofía. Resiliencia**

- Reflexione con el grupo acerca del final de la novela, pues los personajes deben continuar con su vida, perdonar y perdonarse, a pesar de la muerte de Nicolás.
- Relacione este concepto de perdón con el de resiliencia, que en términos generales es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas, como la muerte de un ser querido o un accidente, entre otras. Sin embargo, recuerde a sus estudiantes que el término proviene de la física y del latín “resilio”, es decir, volver atrás. En español se emplea para describir la capacidad de algunos materiales de volver a su forma original después de ser sometidos a una presión que los deforma.
- Luego, solicite que comenten en qué casos han tenido que ser resilientes y cuál es la relación de este concepto de la física con los personajes de la novela. Pida que de los siguientes personajes evalúen de mayor a menor quiénes son los más resilientes y por qué.
 - Toti
 - Luz Elena
 - Nico
 - Ígor
 - María Josefa
 - Empera

© Santillana

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. ¡Imagina el futuro!

- Basados en el conocimiento arrojado por el libro acerca del personaje, comente a sus alumnos que en esta actividad van a pensar en el futuro y en cómo se imaginan a Toti en él.
- En primer lugar, pídeles que cierren los ojos y que se imaginen a Toti dentro de diez años. Una vez todos los alumnos hayan cerrado los ojos, lea en voz alta las siguientes preguntas, cuidando siempre de dejar un tiempo entre pregunta y pregunta para que cada alumno, individualmente, pueda pensar e imaginar las respuestas:
 - ¿Cómo te imaginas a Toti físicamente dentro de diez años?
 - ¿A qué cree que se dedica?
 - ¿Qué aficiones tendrá?
 - ¿Con quién vivirá?
 - ¿Qué clase de amigos tendrá?
 - ¿Cómo será la relación con su madre?
 - ¿Tendrá pareja e hijos?
 - ¿Qué le gustará hacer en su tiempo libre?
 - ¿Será feliz? ¿Por qué?
- Pida a los estudiantes que fijen en la mente esa imagen que se han hecho de Toti y que traten de memorizarla. Luego, en una mesa redonda, vuelva a formular las preguntas para que discutan sobre las imágenes mentales que crearon del personaje; no olvide pedirles que justifiquen sus respuestas.
- Pregúnteles cuáles son sus impresiones del final de la novela. Pídeles que hagan una breve reseña de la obra para que pongan por escrito sus apreciaciones de la misma.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Chispas digitales 

- Alrededor de la última pregunta acerca de la felicidad de Toti y de la metáfora que hay de la felicidad como unas chispas, pida a los estudiantes que elaboren una presentación en Prezi (<https://prezi.com/login/>), como un entrenamiento para el proyecto final, sobre qué es la felicidad para cada uno, acompañado de sonidos, imágenes, videos y textos.
- Para aprender y dominar Prezi, solicíteles que consulten video-tutoriales y manuales en Internet sobre el uso de esta herramienta.
- Una vez se hayan informado, pídeles que elaboren brevemente su propio manual de uso de la herramienta, que sea tan sencillo que cualquiera de los compañeros pueda entenderla. En clase, pídeles que pasen al frente y expliquen qué es la felicidad para ellos y cómo se usa Prezi con el manual que han creado.

EVALUACIÓN LECTORA.

A partir de la expresión final del libro “La vida no para, ni un solo instante. La vida sigue. Sigue” (p. 120), pida a los estudiantes que identifiquen y justifiquen cuál de las siguientes opciones corresponden a la intención de dicha expresión en el contexto de la novela:

- El ritmo acelerado de la vida.
- La vida debe continuar.
- Siempre estamos conscientes de estar vivos.
- Hay vida incluso después de la muerte.



Pídeles que, con el perfil imaginario que han hecho de Toti dentro de diez años, respondan a las mismas preguntas pero con ellos mismos, es decir que realicen un perfil de cómo se ven en diez años.