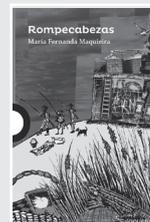


Rompecabezas

Libro:	<i>Rompecabezas</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Los estudiantes se introducirán en los conceptos básicos del proyecto anual “Nos escribimos”. El narrador, por medio del personaje principal y su narración en primera persona, rescata la memoria que se refiere a lo que sucedía en Argentina en aquellos años. La relación entre ficción y realidad se abordarán con referentes históricos del siglo XX en América Latina. Los talleres cuentan con ejercicios de producción textual, cartas y diarios, en los que la expresión artística será también una forma de reflexionar en torno a una historia de la guerra en Malvinas y la dictadura en Argentina desde los ojos de una niña, que encamina también la configuración de su antología personal.
Integración de áreas:	
Artes Plásticas: El arte, sobre todo el pictórico, como lenguaje simbólico, medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas.	
Lenguaje: Lectura crítica y argumentación. Narratología. Producción escrita y expresión oral. Vocabulario.	
Ciencias Sociales: Geografía. Reflexión sobre la historia de América Latina. Conceptos como Estado, poder, democracia y guerra. El rock de protesta.	
Ciencias Naturales: La pubertad o adolescencia.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos: Las estaciones

Actividad 1. Las pistas del libro

- Comente con los estudiantes que el libro que trabajarán tiene unas primeras pistas, las secciones, que son las estaciones del año. Pregunte si han experimentado alguna estación y cómo ha resultado esa experiencia. Asimismo, pídale que le cuenten si han estado un año entero en un país con estaciones y si han vivido el cambio entre una estación y otra.
- Indague si los estudiantes se han hecho preguntas sobre las estaciones, que si bien pueden parecer muy obvias, no siempre sabemos cómo responderlas. Aclare que el hecho de que una pregunta parezca simple no quiere decir que su respuesta o el proceso de responder sea sencillo. Ejemplifique lo anterior preguntándoles por qué son cuatro las estaciones del año y a qué se debe este fenómeno.
- Haga una ronda de posibles hipótesis. Retome lo que algunos estudiantes han contestado y exponga que muchos creemos que las cuatro estaciones se deben a la distancia entre la Tierra y el Sol; sin embargo, esto no es del todo cierto. En realidad tiene que ver con otro concepto alternativo al de distancia: la inclinación de la Tierra. A medida que la Tierra gira en torno al Sol, y al tiempo que su eje está inclinado, la luz solar llega al planeta en diferentes grados y por eso tenemos diferentes estaciones alrededor del mundo.

Actividad 2. El tema

- a. Pídeles que ojeen por encima el libro, su portada y las páginas interiores. Pregúnteles por qué creen que el libro tiene ese título y por qué empieza en otoño y no en invierno, verano o primavera. Recuerde que en la clase anterior se observó cómo funcionan las estaciones desde un punto de vista científico y social; no obstante, las estaciones tienen todo un sentido metafísico y emocional. Hágalos reflexionar sobre si existe una relación entre el título del libro, *Rompecabezas*, y la estructura por estaciones de este. Indague entre sus estudiantes si acaso las estaciones del año son rompecabezas por armar, piezas de un *puzzle* que se completa solo si las vivimos todas como es el caso de Mora y sus amigas.

Actividad 3. Contextualización

- a. Utilice la explicación que ha generado sobre las estaciones para preguntar por la situación de los países que no las tienen como Colombia o los países cercanos al Ecuador. Esto quiere decir que en estos países el Sol proyecta una cantidad similar de luz durante todo el año, y por lo tanto no se notan diferencias de temperatura.
- b. Para entender mejor el contexto en el que se produce la novela es necesario imaginar cómo vive la gente en Buenos Aires y cómo vive la gente en Colombia. Para ello, solicite a los estudiantes que piensen la cotidianidad y la vida diaria en un país con estaciones en comparación con uno que no las tenga. Permita que hablen de algunas diferencias generales. Recuerde que las estaciones no solo afectan el clima, sino también los horarios; en verano anochece más tarde y en invierno, muy rápido.
- c. Una vez hayan opinado todos, pídeles que, de manera individual, piensen y escriban las principales diferencias en la vida cotidiana de los argentinos y colombianos en los siguientes aspectos.
 - Vestido
 - Alimentación
 - Actividades
 - Tradiciones



Imaginen que en el futuro sus ciudades tendrán estaciones. Elaboren un calendario con estaciones y escriban en cada una a qué dedicarían su tiempo libre y cómo afectarían las actividades diarias de toda la población. Las respuestas deben estar acordes a los cambios de estación. Lean de la página 13 a la 25.

Taller 2: Ciclos y etapas (páginas 13 a 25)

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Rompecabezas de tiempo

- a. Organice a los estudiantes en grupos pequeños. Pida que realicen un rompecabezas de papel con cuatro piezas en el que conformen la imagen del vecindario en el que transcurre la historia.
- b. El rompecabezas debe contener las cuatro estaciones y los cuatro espacios más importantes de las primeras páginas de libro: el colegio, la calle Salsipuedes, la calle Ochoa y la tienda de Tita. Debe reflejar cómo se ven esos espacios en cada una de las estaciones. Por ejemplo, cómo se ve el colegio en verano, la calle en otoño y la tienda en invierno. Pídeles que primero tracen el dibujo y lo caractericen con el color de cada estación y luego hagan los cortes de las cuatro piezas.

Actividad 2. Antología como rompecabezas



- Una vez hayan terminado de hacer sus rompecabezas, propicie un intercambio de los trabajos para que los grupos traten de armar el rompecabezas de los otros. En seguida, socialice con todo el grupo cómo fue la experiencia de reconstruir un espacio afectado por los cambios de clima, entendiendo esto como una alegoría de la propia novela.
- Proponga a los estudiantes que el concepto de rompecabezas puede ser la línea gráfica de la antología que realizarán. Una antología es también la unión de piezas que, unidas, tienen un sentido total. Explíqueles qué es una antología y cómo se realiza. Muéstreles ejemplos de una. Indague cómo sería una antología creada por sus estudiantes: sobre qué tema la harían, qué género literario y qué autores incluirían.

EVALUACIÓN LECTORA

¿A qué se refiere la palabra que le da título al libro, rompecabezas?

- ¿ Un juego que realizan los protagonistas a escondidas.
- El ejercicio de reconstruir una etapa turbulenta de la vida del personaje y de su país.
- El enigma de saber quién está detrás de la guerra de las Malvinas.



Veán en su casa la película coreana *Las estaciones de la vida* (2003), de Kim Ki-duk. Cuenta la historia de dos monjes que habitan una casa flotante en medio de un lago, rodeados por un bosque, y narra su vida con ayuda de las cuatro estaciones. La película se encuentra en el siguiente enlace: https://youtu.be/C1_48lmoPew

Taller 3: El cuerpo cambia, empieza a inclinarse (páginas 27 a 50)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Rompiendo mitos

- Inicie la sesión mostrando imágenes míticas de las relaciones en pareja, cupido, el enamoramiento, y cómo la obediencia a otro puede originar relaciones inadecuadas o incluso violentas. Las imágenes se alojan en el siguiente enlace: <https://goo.gl/onW5aT>
- Entregue a cada estudiante una de las seis imágenes impresas, puede ser en blanco y negro, que aparecen en el enlace. Pida a cada uno que analice la imagen que le correspondió observar y que identifique los elementos que la componen. Es fundamental preguntarse qué muestra una imagen y cómo lo hace. Adicionalmente, invítelos para que se pregunten con cuál de las escenas, personajes o temas del libro tienen relación.
- Después de este análisis, proponga a los estudiantes poner un pie de foto a la imagen, es decir, que escriban un pequeño texto que aparezca en el borde inferior de la imagen, cuyo objetivo sea aportar al lector elementos para entenderla.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. ¿Mito o realidad?

- a. Deje claro que va a aprovechar el hecho de que la novela habla sobre la pubertad de un grupo de mujeres, para exponer ciertos mitos que tienen que ver con la fertilidad femenina y que vale la pena superar. Conforme varios equipos de trabajo. Lea una de las siguientes afirmaciones al primer integrante del Equipo A. Esa persona deberá consultar al resto del grupo para decidir si el enunciado es un mito o una realidad. Una vez que responda el primer jugador, diga si la respuesta es correcta y marque los puntos en la casilla de respuesta correcta en el tablero o en la pantalla. Ofrezca una explicación sencilla del porqué.

Los enunciados pueden ser los siguientes:

Afirmación	¿Mito o realidad?
La sangre que sale de la mujer durante la menstruación indica que está enferma de...	
El hecho de que la mujer no menstrúe podría significar que está embarazada.	
Las mujeres no pueden comer cosas picantes o agrias durante la menstruación.	

- b. Pida a los estudiantes que piensen en dos cosas que hayan oído decir sobre la menstruación y que las relacionen con dos aspectos en que el tema es tratado en la obra.

EVALUACIÓN LECTORA

El tema de la menstruación es tratado por la autora con

- frivolidad y ligereza, lo incluye en una conversación coloquial.
- honestidad y transparencia, como algo natural.
- irrespeto e insensibilidad con los lectores que no esperaban ese inicio.
- crudeza, es necesario que sea tratado así.



Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con el taller?
- ¿Qué realidades aprendieron?
- ¿Cómo se relaciona esto con la interpretación de la novela?
- En este punto, ¿creen ustedes que el personaje de la novela rompe algunos mitos? ¿Cuáles?

Taller 4: La patria, la guerra (páginas 51 a 103)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Rock en español y guerra en inglés



- Inicio la clase escuchando la canción “No bombardeen Buenos Aires” de Charly García. Para encontrar otras canciones de rock argentino alusivas a la guerra de las Malvinas, consulte el siguiente *blog*: <https://goo.gl/3tjxbb>
- Lea algunos fragmentos a sus estudiantes. Cuénteles que durante la guerra de las Malvinas se prohibió la música en inglés, lo cual favoreció el surgimiento del rock en español, género que, entre otras cosas, denunció los espantos de este conflicto.
- Pregunte por las posibles causas de este fenómeno. ¿Por qué creen que se prohibió la música en inglés? Pida que pongan por escrito las hipótesis que tienen para que este fenómeno haya ocurrido. Indague si saben qué son las Malvinas y dónde están ubicadas. Permita que realicen una breve investigación en Internet sobre el tema y la guerra a la que se refiere la obra. Luego, socialice lo que encontraron los estudiantes. Al final, comente que fue un enfrentamiento bélico entre la República Argentina y el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, que tuvo lugar en las islas Malvinas. Debido a este enfrentamiento, Argentina prohibió la música en inglés, sobre todo la música inglesa, razón por la cual el rock argentino, en especial el que protestaba contra la guerra, tuvo un gran auge.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Listas de reproducción



- Ponga ahora la canción “The Post War Dream” de Pink Floyd. Indique que, aunque enemigos de guerra, el rock argentino es heredero del rock británico. Además, el rock es básicamente la banda sonora del libro que mezcla rock inglés con rock argentino. Pregúnteles por medio de qué otras expresiones artísticas se pueden denunciar inconformidades, pídale que argumenten sus respuestas.
- Solicite a los estudiantes que busquen el anexo, ubicado al final del libro, que presenta las canciones mencionadas en el libro. Dependiendo de cuánto hayan leído, deben identificar al menos dos canciones y ubicarlas en el libro.

De igual manera, anímelos a escribir qué rol desempeñan en el texto y por qué son usadas justo en ese momento del relato. Invítelos a crear una lista de reproducción de canciones que aborden una temática que les interese. Dígalos que ese ejercicio es semejante al de crear una antología. Pida que seleccionen también una serie de canciones que puedan servir como telón de fondo para ella.

EVALUACIÓN LECTORA

La canción “London Calling”, que se menciona en la página 112, se califica como “horrible” porque

- a la protagonista no le gusta ese género musical.
- las canciones en inglés no estaban de moda en esa época.
- la canción no era armoniosa musicalmente, a pesar de su mensaje.
- mostraba el horror visto por los ojos del supuesto enemigo.



Seleccionen una de las canciones que aparecen en el libro e investiguen a fondo acerca del álbum, el año, el grupo que lo produjo y qué relación existe entre el tema de la canción y el contexto histórico del libro. Deben escribir un texto, de una cuartilla de extensión, respondiendo la pregunta. Lean de la página 171 a la 213.

Taller 5: El estudiante desaparecido (páginas 105 a 132)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Desapariciones



- Comience la clase con la canción de Charly García, “Los dinosaurios”, que se encuentra en este enlace: <http://bit.ly/2zyCMvz>. Analice la letra con los estudiantes. Pregúnteles qué simboliza la figura del dinosaurio, indague con ellos qué temática aborda la canción realmente. Explíqueles que el contexto de esta canción es el mismo de la novela: Argentina en medio de la dictadura. Los desaparecidos y la desaparición es un tema recurrente en la obra, cuénteles que durante la dictadura las personas que fueron víctimas del crimen de desaparición en Argentina eran encerradas en centros clandestinos de detención, donde eran sometidas a torturas y, en muchos casos, asesinadas.
- Coménteles que la desaparición forzada es un fenómeno que también ha ocurrido en Colombia, que es el término jurídico que supone la violación de múltiples derechos humanos y que constituye también un crimen de lesa humanidad, pues supone la eliminación de una persona, sin dejar rastro, sin dejar evidencia. Proponga un ejercicio en el que reflexionen de manera experiencial, es decir, en carne propia lo que es la desaparición. Pídales que cierren los ojos (es importante recalcar la importancia de que estén con los ojos cerrados para el éxito de la actividad). Recuerde la importancia que tiene cada uno de sus estudiantes para la conformación del salón: cada uno es un mundo valioso, forman parte de esa comunidad que se llama clase.
- Recorra el salón y al azar tome de la espalda a uno de sus estudiantes, acérquese y pídale que lo acompañe afuera y pídale al resto que continúen con los ojos cerrados. Cuando esté afuera con el estudiante, dígame que lo ha elegido porque con su ausencia representa la tragedia de la desaparición. El objetivo es que a partir del hecho de que él ya no esté en el salón los compañeros reflexionen sobre este drama. Regrese al salón y pida a los estudiantes que abran los ojos e identifiquen quién hace falta. Una vez hayan identificado el compañero ausente, pídale que reflexionen sobre su hipotética desaparición, la pérdida irreparable y las posibles consecuencias que tendría en la unidad del grupo.
- Para finalizar, solicite a los estudiantes que analicen la gravedad de la desaparición como crimen irreparable y de lesa humanidad. Salga e invite de nuevo al estudiante “desaparecido” y pida a todo el salón que le dé una fuerte bienvenida con aplausos y le expresen su cariño.
- Finalmente, anímelos a pensar cómo temas como la violencia, las guerras y las desapariciones pueden volverse una inspiración literaria para un escritor.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Desaparecer en el libro

- Pídales que vuelvan sobre la novela, bien sea en su versión digital o impresa. La narración se hace desde la mirada de la protagonista, en un tono confidencial y en un contexto macabro, sin quedar encerrada en lo siniestro ni en el dolor, brindando la palabra a quienes les tocó crecer, mientras que el terrorismo de Estado los dejaba sin voz e imponía el silencio y la incertidumbre.

Rompecabezas

- b. Pídales que rastreen las alusiones a las desapariciones y las analicen. En el libro no se usa la palabra “desaparición”, pero es una realidad sutil que sus estudiantes deben descubrir en palabras como “ausencia” o “silencio”. También pueden evidenciarlo en la mención a un lugar tan simbólico como la Plaza de Mayo o en un lugar imaginario como la calle Salsipuedes. Asimismo, pueden consultar libros de Historia para descubrir los hechos que menciona la novela en torno a ese tema.
- c. Organice al salón por equipos y pídales que encuentren al menos una situación donde el concepto de desaparición o de ausencia esté presente. Solicite que cada grupo exponga la situación y su significado dentro de la obra.

EVALUACIÓN LECTORA

En la página 190 aparece esta cita textual: “Me quedé pensando en las palabras de Anita, y de repente sentí un profundo malestar. Mi vida era un curso intensivo de ausencias y espacios vacíos, de preguntas con respuestas múltiples, de fantasmas y secretos”. A partir de este fragmento, escriban una nube de palabras, es decir, un conjunto de palabras en distintos tamaños que compongan una representación visual de las palabras que les suscita la expresión “ausencias y espacios vacíos”. El grupo de palabras debe responder a la pregunta: ¿Qué palabras pueden haber en esa ausencia y en esos espacios vacíos en el contexto de la obra?



Lean de la página 133 a la 217.

Taller 6: ¡A escribir el rompecabezas! (páginas 133 a 217)

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Identifica escrituras



- a. Recuerde a sus estudiantes que, como en muchas otras novelas que seguro han leído, la escritura es protagonista, pues hay personajes que le dan sentido a su existencia mediante la escritura de otros textos que están dentro del texto inicial, es decir, que no forman parte estricta de la narración; por ejemplo, diarios, cartas, notas o fragmentos de noticias.
- b. Pida a los estudiantes que con libro en mano identifiquen todas las menciones a otras formas de escritura en la novela y pida que argumenten qué función cumplen en la obra. Invítelos a crear un índice que mencione esos injertos de otras voces y otras escrituras. Igualmente, pídales que recuerden esta misma técnica en las obras leídas durante el año.

Actividad 2. Conexión con Artes Plásticas. La libreta de otro color

- a. Recuerde a los estudiantes que la libreta de Mora es un elemento fundamental en la novela. Es un eje que, sin pertenecer al hilo del relato, nos permite abrir una ventana a la mente del protagonista y de las cosas que ella considera fundamentales en su vida: una libreta con anotaciones importantes.
- b. Pida a los estudiantes que creen su propia “Libreta de asuntos importantes”, tomando como referencia la de Mora. ¿Qué otros capítulos incluirían? Organice el salón en equipos y proponga que cada grupo cree una libreta de otro color que trate de una forma similar otro tema.

- c. Al final, haga una exposición de las libretas de los grupos. Pregúnteles por qué eligieron ese color, cuáles son los asuntos importantes que contendría la libreta y por qué.

EVALUACIÓN LECTORA

Pida a los estudiantes que a partir de las libretas moradas, elaboren un perfil del personaje de Mora. Sugiera que se guíen por el siguiente formato de perfil:

- ¿Es introvertido o extrovertido?
- ¿Cómo maneja el personaje la ira, la tristeza, el conflicto, el cambio y la pérdida?
- ¿Qué hace feliz a este personaje?
- ¿Qué le gustaría cambiar de su vida?
- ¿Qué motiva a este personaje?
- ¿Qué le asusta?



A partir de ese perfil del personaje, realicen un retrato, una representación de una persona en dibujo, pintura, escultura o fotografía. Pueden ser ustedes mismos los modelos u otras personas que encuentren. Lean de la página 165 a la 217.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Una carta, una historia



- a. Para esta actividad debe copiar las cartas que manda el personaje que está en la guerra a su hermano e imprimirlas en un papel tamaño carta, meterlas en sobres de tal forma que a cada uno de sus estudiantes le corresponda una carta.
- b. Empiece la clase leyendo en voz alta una de las cartas que el hermano del compañero de Mora envía desde la guerra. Como son cartas llenas de lirismo y de épica, ambiente su lectura con un escenario sonoro de guerra, bombas, aviones y metralla. Recuerde que en la novela es gracias al hermano de un compañero de Mora que se manifiesta el horror de la guerra.
- c. Reparta a cada estudiante un sobre postal que tiene al azar una de las cartas que escribió este personaje. Pídale a los estudiantes que abran la carta imaginando que es su propio hermano quien está en la guerra. Una vez hayan leído las cartas en silencio pida a algunos estudiantes voluntarios que lean en voz alta las cartas que les tocó sin que se repitan. Recuérdeles que en la lectura en voz alta deben tener en cuenta estos aspectos:
 - Leer de forma natural
 - Tener buena entonación
 - Hacer las pausas y conservar el ritmo
 - Mirar al auditorio cuando se hace la pausa

- d. Por último, pídeles que cada uno se imagine y escriba un cuento breve con base en la carta que le fue asignada. Tienen que imaginar al personaje, poner en contexto al lector en cuanto a la situación en la que está inmerso. Recuérdeles adoptar un estilo narrativo propio.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. Por correspondencia

- a. Comente a los estudiantes que en la actualidad la comunicación es inmediata. Debido a las redes sociales como Facebook y aplicaciones como WhatsApp se ha perdido la costumbre de escribir y responder cartas. En una época, la gente acostumbraba a esperar ansiosamente la llegada del cartero con la respuesta de su correspondencia amorosa o intelectual. Una carta de respuesta contesta a ese anhelo o ese sentimiento que manifiesta la carta que se ha leído.
- b. Pídeles que formen grupos de tres integrantes. Cuénteles que ahora deberán darle respuesta a la carta que ellos escojan de las tres que tienen por grupo. Recalque que la carta de respuesta, por lo general, incluye algún detalle que recuerde al lector el tema que se trató en la carta recibida. Basta con que se enuncie o se cite de pasada la carta que sus estudiantes recibieron.
- c. Para finalizar la sesión, haga una socialización y un intercambio de cartas para que todos lean las cartas escritas.

EVALUACIÓN LECTORA

Lea el siguiente fragmento:

Hace días que en las Islas se presiente el final de la guerra, el esperado desenlace. Pedro sabe que ya no regresará a casa, lo intuye desde el principio. Camina. Piensa en la Flaca, en Pablito, en la vieja. "London calling to the imitation zone/ Forget it, brother, you can go at it alone/ London calling to the zombies of death/ Quit holding out and draw another breath...", murmura (p. 112).

En ese pasaje de la novela se presiente el fin de la guerra porque

- a) Argentina la ha ganado.
- b) Inglaterra aplastó a Argentina con su fuerza brutal.
- c) han logrado negociar la paz.
- d) Argentina se ha rendido.



Con ayuda de sus padres, que pueden ser de una generación cercana a Mora, señalen las semejanzas y diferencias que encuentran entre el modo en que la protagonista y ellos vivieron su adolescencia y las particularidades que tiene hoy ese periodo de la vida. Describan costumbres, juegos y actividades que se han mantenido y otras que hayan cambiado.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales y Lenguaje. La biblioteca de la paz

- a. Inicie la clase presentando el tráiler de la película documental *El silencio de los fusiles* (2017), que puede encontrar en este enlace: <https://youtu.be/Vdyy4sL19y8>

Aclare que, así como en el libro se abre un espacio de posguerra del conflicto con Malvinas, Colombia también está pasando por ese momento. Inicie una pequeña discusión sobre el acuerdo de paz que se estableció en el año 2016. Indague si son optimistas o pesimistas al respecto. Reflexione que, así como en Malvinas hubo muertos y en Argentina hubo desaparecidos, las guerras son fábricas de víctimas, y que en Colombia tal vez haya menos muertes y desaparecidos después de haberse firmado el acuerdo de paz. Pregúnteles si les parece un buen primer paso para erradicar la violencia del país.

- b. Organice al salón en equipos de trabajo. Pídales que organicen la lista con los títulos de los libros que la protagonista menciona a lo largo de su relato. Cuénteles que deben buscar dichas obras y construir en las paredes del salón la biblioteca de Mora con las portadas y las reseñas de los libros. Estas deben ser escritas por los mismos estudiantes.
- c. Así como conformaron una biblioteca, pida a los estudiantes que creen otra biblioteca del posconflicto poniendo títulos de libros que según ellos ayuden a construir una verdadera paz, estable y duradera. Cada miembro del grupo debe proponer un título para conformar la Biblioteca de la paz y escribir una reseña. Cuando terminen de armar las bibliotecas, pida a cada grupo que socialice y justifique su elección de títulos.

Actividad 2. Educación para la paz

Recuerde a sus estudiantes que la mayor parte de la novela sucede en una institución educativa; por tanto, hay unas características del modelo de escuela que aparece en la novela. Promueva un debate a partir de las siguientes preguntas. Pida que argumenten sus respuestas:

- ¿Cómo debe ser el modelo educativo en Colombia en el posconflicto?
- ¿Qué debe enseñar?
- ¿Qué necesitamos para aprender a convivir?

EVALUACIÓN LECTORA

¿Por qué la escuela era conocida como “la ocho”?

- a) Porque era la número ocho en calidad en la ciudad.
- b) Porque ese era el promedio de los estudiantes.
- c) Porque quedaba en la calle Ochoa.
- d) Porque quedaba en la calle octava.



Como trabajo final, elaboren una lista de reproducción en YouTube con las canciones que consideran aportan a la construcción de paz en Colombia, así como la música que aparece en la novela.