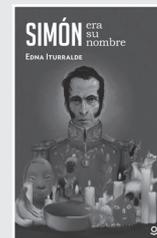


| | | | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| Libro: | <i>Simón era su nombre</i> | | |
| Periodo: | _____ | Fecha: _____ a _____ | Total horas: 8 |
| Aporte al proyecto: | Durante la lectura de esta novela, los estudiantes realizarán actividades que les permitirán reconocer, relacionar y realizar ejercicios afines con el proceso de independencia, a partir de encuentros con momentos precisos de la historia que inspiraron la gesta y el recorrido de la vida del Libertador desde la niñez hasta la edad adulta. Elaborarán, ilustrándola con estenciles, una bitácora del héroe a partir de su niñez, pasando por su juventud y llegando a su edad adulta. | | |
| Integración de áreas: | | | |
| Ciencias Sociales: Análisis de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a los procesos de independencia de los pueblos americanos, relaciones entre eventos históricos | | | |
| Competencias Ciudadanas: Comprensión del significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. | | | |



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Enseñe a sus estudiantes la cubierta del libro, pregúnteles qué imágenes observan, permita que propongan hipótesis sobre lo que son y significan e invítelos a decir qué les parece acertado o desacertado. Lean el epígrafe, la contracubierta, el índice y el epílogo; recuérdelos o explíqueles, según sea el caso, el conjunto de enunciados que acompañan el texto principal (los paratextos): el epígrafe (cita que encabeza una obra literaria) y el epílogo (resumen de una obra que en ocasiones también concluye la trama).
- Invítelos a establecer una comparación entre el Libertador, la imagen de la portada, el epígrafe, el índice, el epílogo y la contraportada. Dibuje un cuadro comparativo en el tablero y permita varias participaciones. Cierre puntualizando lo que considere relevante según el desarrollo del ejercicio.

| Conocimientos previos | Imagen de la portada | Epígrafe | Índice | Epílogo | Contraportada |
|-----------------------|----------------------|----------|--------|---------|---------------|
| | | | | | |

- Finalice leyendo “Yo soy Edna Iturralde”. La intención de este ejercicio no solo es contextualizar a los lectores en el tiempo, el espacio del libro y la escritora, sino también hacer memoria de los libros leídos y sus autores.

Actividad 2. Contextualización

- Introduzca a sus alumnos brevemente en el tema de la independencia colombiana. Puede consultar la siguiente página <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-83837.html> y enseñarles el video de ese enlace.
- Explíqueles que la bitácora se parecía a una especie de armario que se ubicaba cerca del timón del capitán, en el que guardaban un cuaderno que servía para registrar cronológicamente los acontecimientos del viaje en altamar; compare la bitácora con los *blogs* de internet, en los que también se cuentan cosas día a día. Cuénteles que realizarán una bitácora del Libertador en tan solo diez hojas y que aprenderán a hacer estenciles para ilustrarla.



Recuérdelos que deben leer, para el próximo taller, de la página 13 a la 75, lectura para la cual deben prestar especial atención a la genealogía de Simón Bolívar. Divida el curso en grupos, pídale que planeen exposiciones concretas de siete minutos sobre África con alguno de los siguientes temas: tradición, rituales, religión, música o bailes y alimentos.

Taller 2 África y Simón Bolívar (páginas 9 a 76)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura



A partir de la información proporcionada hasta el momento, invítelos a armar la primera parte del árbol genealógico del Libertador, la raíz de este árbol será Simón y en la parte de más arriba estará la tatarabuela negra María Josefa Marín. Esta genealogía la incluirán en la bitácora.

Actividad 2. El sincretismo religioso

Explíqueles qué es el sincretismo religioso; para esto, pueden consultar en: <http://historiasenconstruccion.wikispaces.com/Sincretismo>. La idea, además de dar a conocer el término, es resaltar la presencia africana en el Libertador y, en general, concientizar a sus alumnos de la influencia de África en el continente americano.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

- Permita que sus alumnos realicen las exposiciones cumpliendo con el tiempo preestablecido; motíveles a ser ágiles y concisos. Si lo juzga conveniente, puede desarrollar esta actividad en otro espacio fuera del taller; recuérdelos el trato respetuoso con las creencias africanas.
- Hábleles de San Basilio de Palenque; proporcione un contexto general acerca de la presencia africana en Colombia (para esto puede consultar la siguiente página: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/afro/sanbasil.htm>).

Cierre reiterando la importancia de Colombia como nación multiétnica, propiciando conciencia de respeto y preservación de los valores culturales que conforman la identidad colombiana.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Preguntas de selección múltiple:

- ¿Dónde se desarrollan los acontecimientos de la niñez del Libertador?
 - En la Hacienda San Mateo
 - En la casa de Caracas
 - En los dos lugares anteriores
- El apellido de José Palacios, el fiel compañero del Libertador, pertenece a:
 - La familia de su madre
 - La costumbre de los esclavos de llevar el apellido de sus amos
 - Las dos anteriores



Recuérdelos que para el próximo taller deben leer de la página 77 a la 138 y trabajar en las primeras dos hojas de la bitácora (una debe contener el pasado africano de Bolívar); pídale que visiten el siguiente enlace http://www.nuevorden.net/g_10 y que lleven materiales como radiografías, bisturí y aerosol para realizar un estencil en clase. Recuérdelos permanecer atentos a la genealogía del Libertador.

Taller 3: La esclavitud (páginas 77 a 138)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida a sus alumnos que completen el árbol genealógico de Simón Bolívar con los datos que les proporcionó la lectura. Si encuentran algún familiar en quien no es claro a cuál de los padres de Bolívar pertenece, permítale averiguar y completarlo en el próximo taller.
- Revise el trabajo de la bitácora; haga correcciones si es necesario.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

Cuénteles sobre la esclavitud y la abolición de esta en Haití (puede consultar en: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/comun/efemerides/independenciadominicana.asp>). La intención de esta actividad es ahondar un poco más en los momentos más significativos que fortalecieron las ideas de independencia en el Libertador; si le es posible, trabaje en equipo con la clase de Ciencias Sociales.

Actividad 3. Aporte al proyecto. El estencil



- Explíqueles cómo realizar un estencil (para esto puede consultar: <http://escritoriocentros.edu.ar/93.html> o http://www.nuevorden.net/g_10.html); si es posible, trabaje en equipo con la clase de Artes.
- Permita que elaboren una plantilla referente a la actividad 2.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregunte a sus alumnos cuál es la razón que exponen los egungún sobre el sufrimiento del Libertador en los continuos fallecimientos de sus seres queridos.



Recuérdelos que deben leer, para el próximo taller, de la página 139 a la 196, terminar el estencil, trabajar en dos hojas de la bitácora, continuar atentos a la genealogía del Libertador y consultar información sobre Napoleón: su vida y los aspectos más importantes de sus conquistas.

Taller 4: Napoleón (páginas 139 a 196)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pida a sus alumnos que finalicen el árbol genealógico de Simón Bolívar con los datos que les proporcionó la lectura. Si encuentran algún familiar en quien no es claro a cuál de los padres de Bolívar pertenece, permítalos averiguar y completarlo en el próximo taller.
- Revise el estencil y las hojas de la bitácora; haga correcciones si es necesario.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- Vean el siguiente video: <http://www.youtube.com/watch?v=YoDDIWP4lyY&playnext=1&list=PLFACDE7072A3743BA&index=23>
- Compartan la información investigada sobre Napoleón y releen de la página 186 a la 189. Invítelos a relacionar la figura del emperador como conquistador con la de Bolívar y su ideal de libertad, que nace en Roma con el juramento en el monte Sacro.

| Napoleón | Bolívar |
|--------------|------------|
| Conquistador | Libertador |
| | |
| | |
| | |

La intención de esta actividad es ahondar en los episodios trascendentes que fortalecieron las ideas de independencia en el Libertador, y tanto la figura de Napoleón como el juramento en el monte Sacro contribuyeron a ello.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Bitácora



Con la información comprendida hasta el momento, permita que sus alumnos trabajen en una plantilla de estencil referente a la actividad 2.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre la forma

Pregúnteles:

¿Cuántas voces intervienen en la narración? ¿Cuáles son las marcas textuales que diferencian las voces?

Recuérdelos que deben leer para el próximo taller de la página 197 a la 263, terminar el estencil y trabajar en dos hojas de la bitácora. Pídales estar atentos a la caracterización que la autora hace de Manuela Sáenz.



Taller 5: Manuela (páginas 197 a 263)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Proponga a sus alumnos el siguiente cuadro, con el objeto de definir con una palabra tres percepciones de Manuela Sáenz como mujer-amante y mujer-soldado.

| Mujer-amante | Mujer-soldado |
|--------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

- b. Revise el estencil y las hojas de la bitácora; haga correcciones si es necesario.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales



- a. Cuénteles sobre la vida de Manuela y sus hazañas (puede consultar en: http://www.educarecuador.ec/_upload/las_mujeres_en_la%20independenciaManuelaSaenz.pdf). El objetivo es que sus alumnos conozcan, además de la versión narrativa de Iturralde, la versión histórica sobre Manuela.

- b. Pídales que reflexionen sobre la versión narrativa y la histórica; tome unos minutos para charlar con ellos. El propósito del ejercicio es que el alumno elabore su propia visión sobre la heroína para luego manifestarla en un estencil.

Actividad 3. El acróstico

- a. Recuérdeles brevemente que un *acróstico* es una “composición poética que corresponde a un grupo de frases, palabras o versos, cuyas letras iniciales, leídas por lo general verticalmente, forman una palabra, un nombre, una frase u otra entidad predeterminada”.
- b. Pídales en grupos releer el acróstico SIMÓN BOLIVAR y, a partir de él, puntualizar el carácter que propone la autora en Manuela. Dibuje un cuadro en el tablero y motive a sus alumnos para que participen rellenando el cuadro, usando la palabra precisa que defina el carácter de la ecuatoriana. Permita que tomen nota y cierre socializando sus propuestas.

| Carácter de Manuela |
|---------------------|
| |
| |
| |

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Proponga a sus alumnos realizar un acróstico con el nombre MANUELA.



Recuérdeles que deben leer para el próximo taller de la página 264 a la 322, trabajar en dos hojas de la bitácora y diseñar el estencil a partir del trabajo en la actividad 2.

Taller 6: Causas de la independencia (páginas 264 a 322)

Actividad 1. Recuperación de información

- Organice grupos y formule las siguientes preguntas: “¿Por qué la correspondencia con Manuela salvó del exilio al libertador?, ¿cuál fue la razón por la que Hipólita permaneció 25 años sin hablar con los egungún?”. Comenten las respuestas, pídale sustentarlas haciendo referencias al texto, permita que generen hipótesis. Además de recuperar información, la idea principal en esta actividad es que sus alumnos realicen un ejercicio práctico donde formulen y sustenten sus hipótesis.
- Revise el estencil y el trabajo de la bitácora, corrija si es necesario.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Novela epistolar, estencil y bitácora



- A propósito de la correspondencia entre Bolívar y Manuela, a las novelas escritas en forma de cartas (epístolas) se les denominó *novela epistolar*. Se dice que nació a finales del siglo XVI y fue popular en el siglo XVIII con autores como Jean-Jacques Rousseau, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hölderlin entre otros; y son precisamente las cartas que escriben los personajes las que permiten evidenciar en estos su carácter y evolución durante el argumento.

Lleve al curso novelas epistolares para que sus alumnos confirmen las referencias que se hicieron a la estructura en forma de correspondencia.

- Pida a sus alumnos releer las páginas 265, 275, 282, 291, 300 y 313, donde encontrarán en orden cronológico fragmentos de las cartas que Bolívar enviaba a Manuela, incluso pocos meses antes de morir. Pídale que, a partir de una visión personal, identifiquen el estado de ánimo del Libertador y lo reflejen en el diseño de su estencil.
- Permita que sus alumnos diseñen una plantilla de estencil con referencia a lo visto en la actividad 2.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pida a sus alumnos elaborar una lista con los nombres de los hombres que colaboraron directa o indirectamente con Simón Bolívar en la gesta de la independencia.

| Colaboradores | Colaboración |
|---------------|--------------|
| | |
| | |
| | |



Recuérdelos para el próximo taller trabajar en dos hojas de la bitácora y terminar el *stencil*.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Síntesis. Proponga a sus estudiantes enumerar los momentos que consideran trascendentales en la vida del Libertador junto con las personas de confianza que lo rodearon; para esto dividirán su vida en tres etapas: la niñez, la juventud y la edad adulta:

| Momentos | | | Personas | | |
|----------|----------|-------------|----------|----------|-------------|
| Niñez | Juventud | Edad adulta | Niñez | Juventud | Edad adulta |
| | | | | | |
| | | | | | |

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

De acuerdo con lo visto en los capítulos “Tierra”, “Fuego” y “Agua”, propóngales que establezcan un cuadro comparativo entre la evolución del personaje principal (Simón Bolívar) y las características del personaje que lo acompañó.

| Simón | | | Acompañante | | |
|--------|-------|------|-------------|---------|------|
| Tierra | Fuego | Agua | Hipólita | Manuela | José |
| | | | | | |
| | | | | | |

Actividad 3. Reflexión personal

Pregunte a sus estudiantes cuál es el concepto que tienen del Libertador, qué aspecto cambiarían de su vida o de sus hazañas y cuál intensificarían; invítelos a responder con argumentos; deles un tiempo para elaborarlos y luego haga que compartan las respuestas. Dirija las discusiones que se presenten llamando siempre al respeto frente a las opiniones de los demás.



Recuérdelos que para el próximo taller deben terminar las últimas dos hojas de la bitácora y llevar los materiales necesarios, como los estenciles y demás hojas en las que trabajaron para finalizar la propuesta. Deben leer y traer impreso el poema “Mi delirio sobre el Chimborazo” (que se encuentra en el siguiente enlace: http://www.simon-bolivar.org/Principal/bolivar/mi_delirio.html); recomiéndelos leer el siguiente contexto para comprender mejor el poema <http://www.temakel.com/texolvbolivar.htm>.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Delirio sobre el Chimborazo

- Pregúnteles qué comprendieron del poema; escuche sus hipótesis.
- Explíqueles brevemente a qué se refiere Bolívar en el poema “Mi delirio sobre el Chimborazo”, para lo cual puede consultar el texto que se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.ciudadseva.com/textos/usc/discurso.htm>
- Una de las principales virtudes de Bolívar fue su gran capacidad como orador; para finalizar, propóngales redactar un breve discurso (mínimo dos párrafos), en el que conserven el tono del Libertador, según como lo comprendieron en la novela y el poema, y en el que se exponga su última voluntad antes de morir. Apruebe una puesta en común donde puedan leerlo usando un tono de voz apropiado según el objetivo del discurso.

Pídales que redacten un discurso de la siguiente manera:

- Preguntándose a quién va dirigido y eligiendo palabras propicias para ese grupo.
- Preguntándose qué quieren lograr y definir un objetivo.
- Usando verbos en primera persona del singular.
- Desarrollando el objetivo con tono de convencimiento y frases específicas.
- Usando un título llamativo.
- Asegurándose de que resulta coherente con lo propuesto inicialmente (su última voluntad antes de morir).

Al leer enfáticeles que deben vocalizar muy bien las palabras y conservar el tono adecuado según el objetivo propuesto, es decir: si la última voluntad del Simón en el que trabajaron fue morir en medio de la lucha, el tono deberá ser fuerte pero no autoritario, militar, de lucha y heroico, etc.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Bitácora

Revise las últimas dos hojas de la bitácora y permítale terminar los detalles finales.

Socialización

Realice una exposición de las bitácoras, llamando la atención sobre el cuidado de estas; escojan las mejores para el Salón Intercultural Corazón Mestizo.