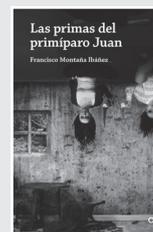


<b>Libro:</b>	<i>Las primas del primíparo Juan</i>
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
<b>Aporte al proyecto:</b>	Durante la lectura, los estudiantes realizarán actividades como seleccionar, investigar, comparar, analizar y redactar un perfil periodístico. En él, a partir del retrato de un personaje en formación, pondrán en escena elementos de la vida diaria de un estudiante colombiano y sus relaciones interpersonales, que le llevan a formular o reformular la visión de mundo, el lugar que ocupa como individuo en la sociedad, la familia, los amigos y la pareja, en medio del proceso que significa cursar la universidad.
<b>Integración de áreas:</b>	
<b>Ciencias Sociales:</b> Participación en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenece el estudiante (familia, colegio, barrio, etc.).	
<b>Ciencias Naturales:</b> Reconocimiento y aceptación del escepticismo de los compañeros de clase.	
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Análisis de las consecuencias de las acciones propias para evitar aquellas que puedan causar sufrimiento a sí mismo o a otras personas.	



## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Observe con sus alumnos el libro. Exploren la carátula, el epígrafe, el índice, la biografía y la contracarátula. Propicie un ambiente en el que ellos realicen comentarios espontáneos sobre cada parte; no concluya, genere diálogo.
- Realice preguntas abiertas, como: “¿Qué diferencia material perciben entre este libro y otro que hayan leído?”. La idea es romper el hielo frente a la relación entre el lector y el libro como objeto, y enseñarles a abordar las publicaciones desde otro punto de vista, creando conciencia del trabajo editorial que implica una publicación. Cuénteles brevemente cómo es un proceso editorial. Puede consultar en <http://www.elmundo.es/elmundolibro/2000/05/28/anticuario/958826223.html>

### Actividad 2. El tema

Lea en voz alta el primer capítulo, pero examine previamente dónde debe hacer las pausas adecuadas y los cambios en la entonación para reconocer, en términos generales, el tono del libro. La idea de la lectura en voz alta hecha por un experto es, además de compartir el tiempo, motivar, atraer y formar lectores.

### Actividad 3. Contextualización

Discuta con sus alumnos el concepto o las ideas espontáneas acerca del primíparo. Compartan hipótesis y enfréntelos a situaciones en las que posiblemente estén expuestos a ocupar este papel. Use las imágenes mentales que se generaron a partir de la lectura en la actividad 2. Tenga en cuenta que no necesariamente es una situación que experimentarán sus alumnos cuando ingresen a la universidad, sino una condición natural cuando estamos frente a algo nuevo. Desmitifique con ellos el concepto.



Pídales que en casa lean los capítulos 2 y 3, fijándose especialmente en los personajes. Deben tomar notas (con los números de página) de aquellos elementos que sirvan para reconocer el carácter de los personajes.

Para el docente: Busque un perfil en alguna revista o periódico, imprima varias copias para el curso.

## Taller 2: El perfil periodístico (páginas 22 a 60)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Elaboren una lista en el tablero de los personajes que han aparecido hasta el momento y con una palabra definan-los. Pídales que copien las posibles definiciones.

Ejemplo: Abuela = protectora

### Actividad 2. El perfil

- Explíqueles qué es un perfil periodístico y cómo permite dibujar con palabras a una persona, mediante tres elementos: narración, descripción y diálogo, este último, con el fin de proporcionar credibilidad al lector sobre el personaje, al transcribir sus palabras y develar las características que lo hacen único y atrayente para el lector. Para conocer otros elementos puede consultar en: <http://es.scribd.com/doc/19476581/EL-ARTE-DE-DIBUJAR-CON-PALABRAS-A-UNA-PERSONA>
- Busque un perfil en alguna revista o periódico, imprímalo y divida el curso en grupos para que lo lean e identifiquen espontáneamente elementos como narración, descripción y diálogo. Durante los próximos tres talleres se propondrán ejercicios de los elementos narrativos mencionados, por separado. Por el momento conceda libertad en este ejercicio para que, sin mayor reflexión, relacionen la teoría con la práctica. Asegúrese de que todos comprendan cómo realizar un perfil.

### Actividad 3. Diario de lectura



Explíqueles que el producto final será realizar un perfil del personaje que escojan. Y, por lo tanto, a partir de este momento deben estar muy atentos al desarrollo que tendrá su personaje, llevando un diario de lectura con el registro de la fecha en que leyeron y el número de página donde encontraron lo necesario para el perfil, como: información familiar, descripción física, momentos decisivos a los que se enfrentó, anécdotas, lo que hace, cómo se relaciona, lo que piensan de él, lo que aparenta ser, sus pensamientos, etc. Finalmente, deberán escribir su impresión o razonamiento sobre lo leído. Todo esto, con el fin de investigar la vida del personaje del cual harán el perfil.

## EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

- ¿Qué es la “Gruta” para Juan? (pág. 33).
- ¿Qué relación encuentra en el título “El ojo gris de una lechuga: los sonidos del vientre de un edificio” (pág. 45) con el desarrollo del contenido?



Pídales que en casa lean los capítulos 4, 5 y 6. Recuérdeles que deben llevar el diario de lectura con la fecha en la que leyeron, lo que hallaron, el número de página registrado y el comentario respectivo. Insístales en que se trata de recopilar información precisa y juiciosa sobre el personaje de quien harán el perfil.

## Taller 3: La narración (páginas 61 a 98)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Converse con sus alumnos sobre el episodio que más les llamó la atención. Guíelos a formular nuevas hipótesis según los episodios a los que se refieran.
- Brevemente compartan algunos diarios de lectura. Haga referencia a ellos e inicialmente corrija si están consignando la fecha de lectura, el número de página, el acontecimiento o el comentario personal.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

Divida el curso en grupos para recapitular y analizar cómo ha sido la convivencia de Juan con su familia (abuela, Rosario, Natalia y Lalo) y amigos (Luis, Nicole y Ricardo). Propóngales que realicen un juicio de valor y nombren un representante por grupo para que lo exponga. El escogido, además de exponer el juicio, deberá contar brevemente según cómo llegaron a dicho juicio.

### Actividad 3. Todos somos narradores



Narrar es contar un suceso real o imaginario, de manera oral, por escrito, con imágenes o cualquier otra forma. Por lo general convergen en la narración tres elementos: el narrador, los personajes y los hechos.

- Llame la atención sobre las actividades que han realizado hasta el momento, indíqueles que en todas ha predominado la narración:
  - Cuando volvieron a contar el episodio que les llamó la atención.
  - Cuando compartieron sus diarios.
  - Cuando expusieron el juicio de valor.

Identifiquen en alguna de estas situaciones el narrador, los personajes y los hechos. No se extienda en este punto más de cinco minutos.

- En grupos jueguen a conocer el personaje. Pídeles que redacten en dos párrafos un breve perfil de un compañero usando un narrador, un hecho y la descripción del personaje. Luego, permita que cada grupo lea los párrafos para que los demás adivinen de quién se trata.

Cierre la actividad planteándoles que narrar no es exclusivo de un escritor o de la escritura, que es un acto cotidiano. Propóngales ser conscientes del hecho y usarlo con la misma conciencia y naturalidad en el momento de redactar el perfil periodístico.

## EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

¿Qué diferencia percibió entre estar de “acuerdo con qué” y “estar de acuerdo con quién”? (pág. 69). Sustente su respuesta.



Pídeles que en casa lean los capítulos 7 y 8 y que identifiquen una descripción del personaje que escogieron —para el perfil— con el fin de compartirlo en clase. Recuérdeles que continúen con el diario de lectura.

Para el docente: consulte previamente el siguiente link: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm> e imprima la teoría y actividades para tener una guía en la clase.

## Taller 4: La descripción (páginas 99 a 128)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Compartan las descripciones que hallaron, charlen sobre los detalles y expongan por qué consideraron que fueran descripciones. Evalúen en grupo si los episodios que escogieron pertenecen o no a una descripción, según los conocimientos que tengan del tema.
- Brevemente compartan algunos diarios de lectura. Haga referencia a ellos, corrija de nuevo si es necesario.

### Actividad 2. Describir

- Describir es explicar, es detallar, es recrear un ambiente, lugar o acontecimiento, de tal manera que sea verosímil; es fotografiar, detener el tiempo y crear una imagen en el lector. Este es un elemento esencial para la redacción del perfil.

Si lo desea, para trabajar con sus alumnos puede usar o tomar ideas del ejercicio que encontrará en el siguiente link: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm> ítem seis “Descripción de personas”.

- Vuelva sobre algunas de las descripciones de la actividad 1 y con un concepto más claro revise los aciertos y corrija los errores.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas



Reúnelos en grupos, pídeles que releen en voz alta de las páginas 90 a la 94, donde se cuenta sobre el accidente de Rosario en el colegio. Propóngales dos ejercicios para desarrollar en un tiempo breve:

- Responder cómo se relaciona la situación que generó el accidente de Rosario en Natalia, con la siguiente competencia escolar: “Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas”.
- Redactar una descripción breve de Natalia, creándole una atmósfera única, cuando se enteró del accidente de Rosario.

## EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

¿Qué opina sobre la personalidad y el modo de Natalia para acercarse al mundo, es decir, su modo de relacionarse con la familia, los amigos, el amor, la universidad, etc.? Proporcione un juicio y sustente.



Pídeles que en casa lean los capítulos 9, 10 y 11 y que continúen con el diario de lectura. También pídeles que redacten un boceto del perfil (600 palabras, letra Arial 12, espacio y medio), según las notas que tienen hasta el momento, usando en el ejercicio, de manera consciente, los elementos trabajados en los talleres 3 y 4: narración y descripción.

Para el docente: Lleve recortes breves de entrevistas y perfiles.

## Taller 5: El diálogo (páginas 129 a 179)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Compartan algunos diarios de lectura de los capítulos 9, 10 y 11 y conversen alrededor de las situaciones que re-sulten.

### Actividad 2. El diálogo

- El diálogo es una conversación entre dos o más individuos. En el perfil, el uso del diálogo será vital para imprimir realismo y veracidad. Recuérdeles la diferencia entre una entrevista (donde el diálogo es más evidente) y el perfil, para que no pierdan el objetivo al redactar, dado que la entrevista funciona en el perfil como un elemento de investigación para conocer más sobre el personaje, pero no es el objetivo final; el punto esencial está en la redacción y en la acomodación de las piezas que cuentan episodios esenciales de la vida del personaje para dar a conocer a los lectores.

Use los recortes de entrevistas y perfiles para que en parejas los alumnos reconozcan el uso del diálogo y sus marcas textuales.

- Los estudiantes deberán comenzar a armar el diálogo o las sentencias que el personaje expondrá; recuérdelos usar guiones o comillas cuando hagan un diálogo.

### Actividad 3. El perfil



- En parejas compartan los bocetos del perfil, invítelos a dialogar sobre ellos, identificar errores y sugerir correcciones; deles tiempo para corregir. Luego, compartan algunos y conversen sobre ellos.
- Reciba los perfiles para revisarlos y, si es necesario, hacer correcciones. Entregue las correcciones en el próximo taller.

## EVALUACIÓN LECTORA. Comprensión global

A partir de la mirada de Juan, explique la percepción que él formó del profesor Morales. Use un diálogo en la respuesta.



Pídales que en casa lean los capítulos 12 y 13. Indíqueles que con estos capítulos terminan el diario de lectura y que deben releerlo completamente y resaltar lo que consideraron más atrayente o importante para compartirlo en clase.

## Taller 6: Retroalimentación (páginas 180 a 218)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Compartan algunos diarios de lectura de los capítulos 12 y 13. Conversen alrededor de las situaciones que se presenten.
- Motive a sus alumnos para emitir un concepto final sobre la novela, a partir de las ideas que se formaron en la relectura del diario. Haga una retroalimentación de la novela volviendo sobre el tema y sobre estructuras formales, como la caracterización de los personajes, el tiempo, el espacio, el tipo de narrador, etc.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

Lea en voz alta el diálogo entre Juan y Luis (pág. 187-188). Pídales que en grupos discutan las diferencias del pensamiento que se dan sobre la academia entre los personajes, teniendo en cuenta el contexto y las situaciones que proporcionó la novela. El eje del ejercicio es conducir a sus alumnos a la reflexión sobre la validez del escepticismo de las personas cercanas, la legitimidad de disentir, el valor de la amistad y el amor aún por quienes no piensan igual que nosotros.

### Actividad 3. La puntuación



Entregue los bocetos con las correcciones y después de aclarar dudas haga una revisión general de los signos de puntuación con sus alumnos, para que los usen adecuadamente en la redacción final del perfil.

## EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Marque falso o verdadero según corresponda y corrija los enunciados falsos.

- Natalia finalmente consiguió graduarse en Economía. V  F
- Manuel Ernesto Sepúlveda ("Erny") se benefició del trabajo de Juan Andrade para su ingreso al comité de doctorado. V  F
- Luis abandonó la academia para trabajar en el campo. V  F
- El profesor Morales se trasladó para la sede de la Universidad en Leticia. V  F
- El profesor Morales y "Erny" fueron enemigos académicos para siempre. V  F

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

**Síntesis.** Pídales que clasifiquen o jerarquicen cinco personajes de acuerdo con su relevancia en la novela y que usen un adjetivo para definir su carácter.

Personaje	Carácter

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Lea en voz alta el siguiente fragmento: “Recuerdo que Nicol se reía y que Morales la miraba aprobando la frescura de su risa, dejándola ser parte del mundo de los elegidos, del Olimpo de los habitantes de las montañas, donde él, por supuesto, era la esfinge y los Gómez los cancerberos. Después del acertijo, que no fui capaz de develar, entraron dejándome a las puertas del paraíso...” .

Pregúnteles: “¿A qué se refiere Juan?, ¿qué relaciones hay entre la situación del personaje y las obras o mitos de la literatura universal?”.

### Actividad 3. Reflexión personal

De acuerdo con el final de la novela, el protagonista evalúa el resultado final del semestre como “inquietante”, pregúnteles a los estudiantes:

- Cuál es su punto de vista frente a esta visión de mundo del personaje.
- En qué reconocen la colombianidad del protagonista.



Pídales que trabajen en el perfil final de acuerdo con las correcciones realizadas al boceto en el taller 6. Recuérdeles que pueden apoyarse en sus diarios de lectura y hacer uso de la narración, la descripción y el diálogo; podrán utilizar fotografías que hagan referencia al personaje sobre el cual harán el perfil, pero que no sean copiadas de la internet, sino que, a partir de la caracterización que hicieron de él, tomen la foto a un amigo o amiga. La extensión será de, mínimo, 900 palabras (letra Arial, 12 puntos y espacio y medio).

## Taller 8: Después de leer. Producción textual

### Actividad 1. Revista de perfiles

El producto final será trabajado por todos. Los mejores textos se publicarán en una revista exclusiva de perfiles. Para ello, defina la extensión de los textos: una página, letra Arial de 11 puntos y espacio en líneas de 1,5. Explíquese brevemente algunas funciones que existen en una revista —director, consejo editorial y diagramadores— y las partes básicas que necesitarán para dar forma a la revista —portada, bandera (página de créditos) e índice (con números de página)—. Organice el curso según las funciones dentro de la revista para que el trabajo sea efectivo. Usted, como director de la revista, escriba el editorial. El consejo editorial deberá escoger los diez mejores perfiles, y los diagramadores se encargarán de la portada, la bandera y el índice.

Aclare que existen más funciones en una revista y que en esta oportunidad solo harán uso del 40%, dado que es un trabajo extenso en el que seguirán trabajando en otro curso.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Creación de la revista

- Compartan algunos perfiles finalizados.
- Si es posible realizar la propuesta de la revista de manera digital, tenga en cuenta que para el salón intercultural deberá pensar en un computador en el *Salón Corazón Mestizo* para la exposición; de lo contrario, realice la propuesta en papel.
- Finalmente, reúnalos en los grupos de trabajo según lo visto en la actividad 1 y deses tiempo para planear y decidir. Encuentre un espacio para que con todos los materiales necesarios realicen el montaje de la revista.

### Socialización

En esta oportunidad, el trabajo será en equipo y todos participarán con sus perfiles en la publicación, para mostrarla en el módulo Huellas del Salón Intercultural.