

Libro:	<i>El gato y la madeja perdida</i>		
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____		Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Durante la lectura de este libro los estudiantes desarrollarán una investigación que desembocará en la escritura de un relato breve en el contexto de la historia reciente de Colombia y la realización de un museo de la memoria.		
Integración de áreas:			
Ciencias Sociales: Análisis crítico de los documentos como fuentes de información indispensables en la investigación.			
Competencias Ciudadanas: Manifestaciones de indignación ante las confrontaciones violentas.			
Lenguaje: Análisis y producción de otros sistemas simbólicos. Expresión oral: argumentación en el debate. La narración, sus elementos y características, la planeación para la producción de un relato breve.			

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Coménteles a los estudiantes que este libro es el producto de una ardua investigación que llevó al autor a combinar el trabajo de archivo con la realización de entrevistas a personas relacionadas con la historia política de Colombia durante la década de 1980. Aunque se catalogue como una novela de ficción el contexto en el cual se desarrolla la trama refleja ese trabajo de investigación ya que se refiere a hechos realmente ocurridos.

- Pregúnteles a los estudiantes qué otras obras de literatura conocen que compartan estas características narrativas.
- Organice con los estudiantes una lluvia de ideas en la cual se construya entre todos los conocimientos que traen acerca de la historia de la década de los ochentas en Colombia. Traten de abarcar diferentes aspectos como lo político, lo social, el tipo de música que se escuchaba, la forma en la que se vestían los jóvenes de aquella época, etc.

Actividad 2. El tema

- La investigación que presenta Francisco Montaña en esta obra es acerca de un partido político que se conoce como la UP, iniciales del nombre Unión Patriótica. Pregúnteles a los estudiantes qué referencias tienen acerca de este partido político y coméntenlo entre todos.
- Organice a los estudiantes para que puedan ver el siguiente capítulo de la serie “Crónicas de un sueño” que brinda la información acerca de la UP. <http://www.canalcapital.gov.co/cronicasdeunsueno/capitulos/cap%C3%ADtulo-4.html>
- Comente con los estudiantes acerca del formato de esta serie en la cual se combina la investigación periodística con la ficción. Pregúnteles qué opinión les merece esta forma de narración. ¿Se pueden reconocer en la serie los elementos de ficción de los elementos de no-ficción?
- Recomiéndeles a los estudiantes el siguiente artículo que profundiza en el tema del exterminio de la Unión Patriótica UP: <http://www.kienyke.com/historias/la-union-patriota-en-la-voz-de-sus-sobrevivientes/>



Pídales que comiencen la lectura del libro desde el comienzo hasta la página 45.

Taller 2: Acompañando la primera parte de lectura (pag 9 a 45)

Actividad 1. Recuperación de información

Una de las características de este libro es la forma de narración en donde se combina la realidad con la ficción, característica que comparte con la serie “Crónicas de un sueño” que se trabajó en el taller anterior. Por ejemplo, aunque la idea de un atentado al abuelo con un roquetazo en pleno norte de Bogotá parece un hecho sacado de la ficción, realmente el autor se inspiró en un atentado verdadero que le realizaron a Aída Abella en 1996. Lea con sus estudiantes el siguiente artículo de periódico acerca de dicho atentado: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-291594>. Además le recomendamos el siguiente enlace para complementar la información en el que se encontrará una entrevista con esta Aída Abella realizada por un medio de comunicación suizo: http://www.swissinfo.ch/spa/Portada/Archivo/En_Suiza_recobre_la_vida!.html?cid=4724302.

Actividad 2. Aporte al proyecto

- Plantéeles un proyecto en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de presentar una narración en la que se combine de forma similar a este texto de Francisco Montaña, que combina la ficción con aspectos de la historia política reciente de Colombia. Recomendamos centrarse en la historia ocurrida durante la década de 1980 en la cual se pueden tomar en cuenta los siguientes temas, pídale a los estudiantes escoger uno de ellos: la toma del palacio de justicia, el exterminio de la UP, el narcotráfico y el paramilitarismo (el cartel de Medellín), elecciones presidenciales 1990. Mantenga abierta la posibilidad de encontrar otros temas además de los planteados de acuerdo con el contexto propio de los estudiantes.
- Para lograr estructurar el relato es necesario comenzar con la investigación que va a contar con dos tipos de fuentes: textual y entrevistas. Propóngales a los estudiantes entrevistar a personas de su familia o de su entorno que hayan vivido en esa década y que tengan relación con alguno de esos acontecimientos históricos.
- Es importante entonces tener pistas de cómo se realiza una entrevista. En el siguiente enlace se encuentra un artículo que responde a las preguntas de cómo realizar y planear una entrevista: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf. Lean el artículo entre todos y comiencen a planear la recopilación de información para lograr escribir el relato.

EVALUACIÓN LECTORA Una o dos preguntas

Construir un perfil de Ana María, el personaje principal, a partir de la forma como se relaciona socialmente. Para lo cual responda brevemente a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es la relación con su papá? _____.
- ¿Cómo es la relación con su mamá? _____.
- ¿Cómo es la relación con su hermano? _____.
- ¿Cómo es la relación con María Virginia? _____.
- A partir de esta información ¿cómo se puede describir la personalidad de Ana María?
_____.



Pídales que continúen la lectura hasta la página 74.

Taller 3: Acompañando el intermedio de la lectura (páginas 46 a 74)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Una expresión de dolor emocional que le ocurre a Ana María es cuando nos cuenta que se queda quieta, mirando el vacío y que frente a sus ojos aparecen “una serie de imágenes sin ilación”, recuerdos que aparecen ante su conciencia. Lean entre todos nuevamente este fragmento que se encuentra entre las página 66 y 67 y 68 pídale a los estudiantes que realicen una representación gráfica de esta forma de ensoñación en la que cae el personaje principal.
- Ana María menciona el haber encendido la televisión para ver un programa llamado *Quac* en el que aparecía Jaime Garzón. Pregúnteles a los estudiantes qué saben acerca de la vida de este queridísimo personaje de la realidad nacional.
- Recomendamos los siguientes enlaces en los cuales se pueden acercar al conocimiento de este personaje: Conferencia dictada en la Universidad Autónoma de Occidente, Cali: <http://www.youtube.com/watch?v=RBjm0dTL7EE> Documental acerca de su muerte: <http://www.contravia.tv/espanol/capitulos/2003/Jaime-Garzon-2003-Parte-I>

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- En la conversación que mantiene Ana María con la nueva novia de su papá aparece el dato de que el papá de María Lucía, que era militante de la UP en Urabá, lo mataron. El Urabá es una región de Colombia que históricamente ha sido de las más golpeadas por los conflictos que han constituido a Colombia. Invite a los estudiantes a conocer más acerca de esta zona colombiana a partir de los siguientes enlaces:
 - <http://www.corpouraba.gov.co/quienes-somos>
 - http://antioquia.gov.co/catastro/Uraba_entre_la_abundancia_y_la_disputa_territorial.pdf
- Urabá fue uno de los lugares en donde se dio el plan de exterminio de la UP. Lea con los estudiantes la confesión del paramilitar HH del exterminio de la UP en Urabá: http://www.cambio.com.co/paiscambio/750/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-3814991.html

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Aporte al proyecto

- En este taller es importante que los estudiantes ya hayan escogido el suceso de la historia política de Colombia de la década de 1980 que quieren trabajar para estructurar el relato breve que tendrán que presentar más adelante. Pídale que comiencen a buscar información acerca de dicho suceso y que hagan una breve reseña de cada pieza de información que consigan, lo cual puede estar consignado en el cuaderno de clase.
- Dedique tiempo de la clase para trabajar en la planeación de las entrevistas. ¿A quién se va a entrevistar?, ¿qué información estoy buscando al entrevistar a esa persona?, ¿qué relación podría llegar a tener esa persona con el suceso que se está trabajando?

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

Narre con sus propias palabras la conversación que se desarrolló entre la Gorda (María Lucía) y Ana María en la casa del abuelo.



Pídale que comiencen a recopilar la información sobre el suceso histórico que van a trabajar y que conti-núen con la lectura del libro hasta la página 112.

Taller 4: Acompañando el intermedio de la lectura (página 75 a 112)

Actividad 1. Recuperación de la información, reflexión y continuación de la lectura

- Para este momento del libro aparece una breve descripción del contexto político el cual se remonta a la década de 1970 para dar más claridad al asunto. Anote los siguientes nombres y hechos que menciona Montaña en el libro, pregúntele a los estudiantes qué conocimiento tienen al respecto: M 19 – El Frente Nacional – Misael Pastrana, Gustavo Rojas Pinilla, Julio César Turbay, Belisario Betancur – el B2 y el F2 – el paro cívico de 1977 – José Antequera, Jaime Pardo Leal, Bernardo Jaramillo, Manuel Cepeda – La masacre de Segovia.
- Para reforzar los conocimientos que tienen los estudiantes, comparta con ellos los siguientes enlaces acerca de la historia reciente de Colombia.
 - Sobre el Frente Nacional: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayuda>.
 - Sobre el medio ambiente y la violencia en Colombia: artículo, PDF Unal http://www.idea.unal.edu.co/public/docs/mambiente_econm.pdf.
 - Sobre el fascismo y el autoritarismo en Colombia: http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Juridicas/pub_rev/documents/12-Fascismoyautoritarismo_000.pdf
- Reconstruyan colectivamente la historia que cuenta Carolina en la jornada que organizan las directivas del colegio para honrar a la memoria. Anote en el tablero los hechos de esta narración. Luego comparen esa historia con lo que les está ocurriendo a Ana María y a su hermano.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

Durante la narración se realiza la descripción de una foto en la que aparece la familia de Ana María en un desierto en medio de las montañas. Ella recuerda que ese lugar es el salar de Uyuni, una maravilla natural única ubicada en los andes bolivianos. En el siguiente enlace encontrarás información e imágenes acerca de este lugar para que comparta con los estudiantes: <http://www.altiplanoextreme.com/andinismo/uyuni.htm>

Actividad 3. Aporte al proyecto

- Organice una sesión en la que los estudiantes puedan compartir y comentar el suceso histórico que escogieron. Motívelos para que mientras un estudiante expone, sus compañeros puedan ayudarlo con la información que ya conocen.
- Pídales que comiencen la planeación de las entrevistas que van a realizar, para lo cual planteeles las siguientes preguntas: ¿Quiénes son esos entrevistados y por qué se escogieron?, ¿qué información se busca con las entrevistas? ¿qué tipo de preguntas se van a formular?, ¿cuándo se va a realizar?, ¿en qué formato se va a presentar?
- Pídales construir un cronograma para la recopilación de información y así poder tener el tiempo suficiente para escribir el relato breve que es el proyecto final.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Explique con sus palabras la situación por la que se encuentra atravesando Carlos, el hermano de Ana María: _____



Pídales que continúen la lectura hasta la página 137 y que traigan el cronograma para cumplir con el proyecto ya terminado.

El gato y la madeja perdida

Taller 5: Acompañando el intermedio de la lectura (páginas 113 a 137)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Escriba en el tablero la siguiente frase que aparece en la página 124: “la comunicación verbal es solo el quince por ciento de la capacidad comunicativa humana”. ¿Cuáles otras formas tiene los seres humanos para comunicarse?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Filosofía

En este taller nos encontramos con la experiencia de Ana María en la Casa del Gurú razón por la cual aparecen reflexiones que también han sido tratadas por la filosofía durante su historia. Invite a los estudiantes a relacionar los siguientes temas que aparecen en la narración con el pensamiento de algunos filósofos.

- En la página 113 se menciona la posibilidad de encontrar el equilibrio entre contrarios, tema que se puede relacionar con el pensamiento de Heráclito, filósofo presocrático del cual conservamos unos fragmentos de sus obras. Uno de estos fragmentos nos dice: “Dios es día y noche, invierno y verano, guerra y paz, abundancia y hambre. Pero se transforma como el fuego que cae, cuando está mezclado con perfumes, recibe nombre según el perfume de cada uno”. Comparta este fragmento con los estudiantes e indaguen entre todos acerca de su significado.
- En la página 128 la mamá de Ana María expresa la idea de que pueden existir diferentes concepciones de lo que es la libertad. Pregúnteles a los estudiantes qué entienden ellos por libertad. Analicen la siguiente frase enunciada por Jean Paul Sartre, filósofo existencialista: “El hombre está condenado a ser libre, condenado, porque no se ha creado a sí mismo; y libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace”. ¿Qué quiere decir Sartre con esta afirmación?

Actividad 3. Aporte al proyecto

Para este taller se ha realizado un trabajo previo que ha consistido en escoger un evento en Colombia durante la década de 1980, haber investigado acerca de ese suceso y haber comenzado a realizar entrevistas. Este es el momento de comenzar a estructurar el relato que los estudiantes van a presentar. Para esta tarea recomíéndeles elementos como por ejemplo: que la historia tenga un inicio o presentación, un nudo y un desenlace; caracterización de los personajes (principal(es) y secundarios); contexto específico en el que se desarrolla la narración (una habitación, una casa, un barrio, una ciudad, etc).

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Ana María es llevada por su mamá para asistir a un fin de semana de meditación en la casa del Gurú. Escoja cuál de las siguientes opciones responde a la enseñanza que encuentra Ana María con esta experiencia espiritual:

- Es importante encontrar un guía espiritual que le indique a uno el camino a seguir en la vida.
- La meditación no sirve para nada.
- El maestro interior es el único que entiende completamente nuestra vida y por eso debemos confiar en él.
- Una vida de vegetarianismo es parte del camino hacia la felicidad.



Pídales que continúen la lectura hasta el final del libro y que comiencen a escribir el relato para el proyecto de clase.

Taller 6: Acompañando el final de la lectura (página 139 a 164)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Durante la narración de *El gato y la madeja perdida* ocurren cambios importantes en la vida de Ana María, cambios que no se relacionan únicamente con los acontecimientos políticos y sociales del momento, sino que también se relacionan con la transición que se da entre la niñez y la juventud. Un ejemplo de esta transformación es la relación de Ana María con su profesor Ricardo. Reconstruya con los estudiantes la forma como se ha presentado esa relación durante el relato. ¿Cómo era esa relación con Ricardo al comenzar el libro y cómo es al finalizar el relato?
- Cuando se encuentran Ana María y Ricardo en la Universidad Nacional, este le declara su amor. ¿Cómo es la respuesta de Ana María?, ¿está ella enamorada de Ricardo?, ¿qué elementos llevan a pensar que de pronto sí o que de pronto no?, ¿existe una edad para enamorarse?, ¿qué opinan de las relaciones sentimentales entre profesores y estudiantes?
- En el último capítulo se hace referencia a dos sucesos que marcaron al país en 1985. Por un lado, la toma del Palacio de Justicia por parte del M 19 y por el otro la tragedia de Armero. Pregúnteles a los estudiantes qué saben acerca de estos dos sucesos de la realidad nacional, anoten en el tablero los comentarios y preguntas de los estudiantes.
- Para conocer más acerca de lo que ocurrió en la toma del Palacio de Justicia recomendamos el siguiente enlace: <http://www.canalcapital.gov.co/cronicasdeunsueno/capitulos.html?start=8>.
- Para conocer más acerca de la tragedia de Armero recomendamos el siguiente enlace: http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-armero_desaparecio_hace_24_anos-seccion-general-nota-5812.htm.

Actividad 2. Aporte al proyecto

- Se ha trabajado en la investigación y estructuración del relato que los estudiantes van a presentar. Pídales que para la próxima sesión traigan el producto terminado. Bríndeles tiempo para que se puedan reunir con sus compañeros y discutir sus ideas con el fin de mejorar sus escritos.
- La investigación acerca del pasado funciona como una manera de darle importancia a la memoria de cada una de las personas. La novela *El gato y la madeja perdida* resalta la importancia de mantener la memoria viva y esto se ve reflejado en la actividad que se desarrolla en el colegio con motivo de lo que le ocurrió al abuelo de Ana María, una actividad que nombran como “Días de la Historia”, actividad que finaliza con la realización de pequeños museos. Motive a los estudiantes para organizar un museo de la memoria en el que a partir de objetos ellos expongan una parte importante de su vida; recálqueles la idea de que todas las experiencias son igual de válidas y pídale que traigan una idea de objetos para la próxima sesión.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Antes de ir a la Universidad Nacional a encontrarse con Ricardo, Ana María pasa por la casa de su abuelo donde ahora vive su papá y lo que encuentra es una cantidad de gente, entre ellos su hermano, organizando papeles y escribiendo nuevos documentos en la máquina de escribir. ¿Cuál es la razón de que esté ocurriendo esto?



Traer el relato finalizado e ideas para la organización del museo de la memoria.

El gato y la madeja perdida

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- Pídales a los estudiantes realizar una reseña del libro en dos párrafos. En el primer párrafo se busca que los estudiantes den una descripción de lo que leyeron en el libro, una breve sinopsis en la que narren de qué trata el texto. En el segundo párrafo pídale una valoración personal y argumentada sobre *El gato y la madeja perdida*. Resalte la idea de que la valoración es personal, pero que sin embargo los argumentos que dan para sustentar esa valoración deben ser consistentes y bien estructurados.
- Plánteeles las siguientes preguntas que les servirán como guía para escribir la reseña. Para el primer párrafo: ¿de qué trata el texto?, ¿cuál es el tema general?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace de la narración?
- Para el segundo párrafo: ¿les gustó el libro?, ¿cuáles elementos les gustaron y cuáles no les gustaron?, ¿con cuál personaje se sintieron más identificados?, ¿recomendarían este libro a otras personas?, ¿por qué?
- El profesor de sociales de Ana María le había enseñado que el significado de “iluminar en la Edad Media era poner un dibujo al lado de un texto”. Pídales a los estudiantes que iluminen *El gato y la madeja perdida* con una ilustración que haga referencia al relato. Tomen como punto de referencia la ilustración de la portada; busquen que el dibujo que presentan logre reunir los diferentes elementos que constituyen este relato.

Actividad 2. Reflexión sobre la actualidad

La novela de Francisco Montaña nos acerca a un momento muy doloroso en la historia reciente de Colombia, acontecimientos de la realidad que aún se están investigando para conocer sus verdades. A continuación recomendamos una serie de enlaces que nos acercan a la actualidad de algunos de los temas que se tratan durante el libro.

- Documental audiovisual y documento escrito realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/documental.html>
- Acerca de la investigación de la desaparición y muerte de personas pertenecientes a la UP: <http://www.desaparecidos.org/colombia/fmcepeda/genocidio-up/cepeda.html#sdfootnote2sym>
- Sobre la actualidad de Armero: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/12/121227_colombia_armero_ninos_perdidos_aw.shtml

Actividad 3. Aporte al proyecto

Tome un tiempo para la preparación y organización del último taller, en el cual se realizará una jornada de memoria con dos tipos de actividades. Por un lado la lectura en voz alta de los relatos construidos por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres y, por otro lado, el museo de la memoria. Discutan acerca de cómo organizar el salón de clase para esta actividad e inviten a personas de su comunidad educativa a acompañarlos.



Traer objetos para el museo de la memoria y el relato finalizado.

Taller 8: Después de leer. Honrando la memoria

Actividad 1. Aporte al proyecto

Organice con sus estudiantes una jornada de la memoria inspirada en la experiencia que proponen en el colegio de la protagonista. Jaime, el rector del colegio donde estudian Ana María y Carlos presenta esta experiencia titulada “Días de la Historia” de la siguiente manera:

“Me pongo de pie no para quedar más alto, sino para que todos me puedan ver. Como hemos hablado hoy, hay dos cosas que podemos hacer con lo que ha pasado en nuestras vidas. Recordarlas u olvidarlas. Y a mi modo de ver, la mejor manera de recordar es comprendiendo. Por esto hacemos estos Días de la Historia. Para que entre todos, reunidos en la comunidad que es este colegio, consigamos que las memorias de cada uno aparezcan nuevamente y podamos entender que ninguno está solo, que la historia se repite en la historia de todos y que, al saberlo y decirlo y oírlo, estamos haciendo uso del sagrado derecho a la memoria”. (páginas 83-84)

- Para la organización de esta jornada recomendamos comenzar con la exposición del museo de la memoria, en la cual cada uno de los estudiantes ha llevado al salón un objeto significativo para la memoria de su vida. Pídale a los estudiantes que organicen ese objeto en una exposición como si fuera un museo y que le ponga a su obra un título que le dé pistas al espectador acerca del significado de su escogencia.
- La segunda parte de la jornada consiste en un espacio en el cual los estudiantes puedan compartir en voz alta los escritos que han realizado durante los talleres, una narración en la cual se vean reflejados elementos propios de la historia reciente de Colombia. Motive a los estudiantes a que comenten los trabajos de sus compañeros.
- Invite a personas de la comunidad educativa en la que se encuentran (padres de familia, profesores, directivas, estudiantes de otros grados) a ser los espectadores de esta experiencia y a que participen a partir de sus propios recuerdos.
- Con esta actividad se busca que las personas participantes se sensibilicen acerca de la historia reciente del país, pero también para darle el justo valor a las experiencias personales de cada uno de los participantes, pues no se puede decir que una experiencia sea más importante que otra, sino que todas las experiencias y recuerdos son igual de valiosos, pues son parte constitutiva de la personalidad de cada uno, experiencias que además permiten vernos reflejados en las experiencias de otras personas.

Actividad 2. Otros enlaces recomendados

A continuación le presentamos una serie de enlaces que pueden ayudar a complementar la información del libro y de los diferentes talleres.

- Recurso de la Facultad de derecho Universidad Andes: http://cyd.uniandes.edu.co/index.php?option=com_content&view=category&id=157&Itemid=71&lang=es
- Apuntes políticos y sociales sobre la historia reciente de Colombia: http://www.saliendodelcallejon.pnud.org.co/Constituyentes/vinculos/2_contextualizacion.pdf
- Análisis de Colombia a partir de sus películas: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20071401>
- Documental “El Baile Rojo”: <http://videotecaalternativa.net/el-baile-rojo-memoria-de-los-silenciados>
Resumen escrito del documental en: <http://www.correntroig.org/spip.php?article1342&lang=ca>
- Documental del programa de televisión Contravía sobre el exterminio de la UP: <http://www.contravia.tv/espanol/capitulos/2004/In-Memoriam-Genocidio-de-la-UP>