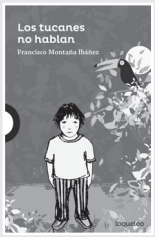
Los tucanes no hablan

7 Grado

Libro:	***Los tucanes no hablan***
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	La lectura de esta novela les mostrará la vida de Aquiles, que enfrenta su paso de la niñez a la adolescencia alejado de su madre y en un entorno en el cual todo es nuevo para él: la ciudad, el hogar, el colegio y los amigos. Además, trabajarán el concepto de "equidad social", redactarán la biografía de un ser querido y una columna de opinión y se escribirán cartas entre ellos.
Integración de áreas:	
Ciencias Naturales: Responsabilidad sexual, relación de fuentes de información y respuestas a preguntas	
Ciencias Sociales: Equidad social, culturas indígenas, diferencias en las formas de vida.	
Competencias Ciudadanas: Identificar necesidades y puntos de vista, situaciones de conflicto.	
Lenguaje: Género narrativo: novela, redacción de notas de opinión.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Anote el título del libro en el tablero y pregúnteles sobre qué creen que tratará.

b. Acláreles que es una novela y explore con ellos las características de este género literario.

c. Motívelos a tener muy presente el título de la novela durante toda la lectura, para identificar su relación con el contenido al final.

Actividad 2. El tema

a. Promueva una conversación sobre la situación política y social en Colombia actualmente, en especial sobre la violencia que se vive en las zonas rurales.

b. Invítelos a lanzar hipótesis sobre qué pasa con los desplazados, los hijos que pierden a sus padres debido a la guerra, cómo es la vida en los pueblos rodeados de violencia, etc.

c. Propóngales observar con atención las noticias sobre la situación del país durante la lectura de *Los tucanes no hablan*.

Actividad 3. Contextualización

a. Cuénteles que *Los tucanes no hablan* es un libro que mezcla de manera muy íntima la ficción y la realidad social colombiana a través de la mirada de Aquiles, el personaje principal.

b. Hable sobre la importancia de los nombres en la literatura, pues algunos definen gran parte del carácter de un personaje. Presénteles una pequeña biografía de Aquiles, el héroe de la mitología griega.

En la casa iniciarán la lectura de la página 9 a la 43.

© Santillana

Taller 2: Equidad social (páginas 9 a 43)

Actividad 1. **Leer en voz alta**

a. Lea en voz alta de la página 9 a la 11.

b. Dibuje y, con ayuda de sus estudiantes, complete en el tablero el siguiente cuadro a partir de los nombres de los personajes que aparecen en esta primera lectura. Motívelos a lanzar hipótesis sobre ellos.

Personaje	Descripción física	Edad	Rasgos psicológicos
Aquiles			
Santiago			
Tía Peggy			
Esposo de la tía			

Actividad 2. **Los animales se comunican**

a. Pregúnteles cuáles animales, según crean, pueden expresarse con palabras como los seres humanos.

b. Cuestiónelos sobre si las palabras que dicen esos animales pueden considerarse un lenguaje a través del cual se comunican entre ellos.

c. Invítelos a investigar cuáles son las formas de comunicación de tres tipos de animales diferentes.

Actividad 3. **Equidad social**

a. Pregúnteles qué entienden por equidad social. Inicie un conversatorio a partir de sus respuestas. Anote las más significativas en el tablero.

b. Lea en voz alta de la página 39 a la 41. Invítelos a seguir la lectura de manera silenciosa en sus libros. Motívelos a discutir sobre la relación entre la forma cómo funciona el colegio Unión Camilista y la equidad social.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Lea en voz alta el siguiente apartado de la novela:

"El caserío está casi por completo vacío. No hay a quién preguntarle por la dirección que debe buscar. Se pierde dando vueltas por calles idénticas, viendo casas perforadas, mirando parques desolados por cráteres. Después de muchas horas consigue llegar hasta el lugar…" (p. 20).

Invítelos a escribir cómo interpretan este texto a partir de preguntas como: "¿Por qué el caserío está casi vacío?, ¿por qué las casas están perforadas?, ¿por qué el parque está desolado por un cráter?".

En la casa continuarán la lectura de la página 44 a la 79.

© Santillana

Taller 3: Cumplir una tarea (páginas 44 a 79)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. Seleccione algunos estudiantes que expongan sobre las formas de comunicarse de los tres animales que escogieron (taller 2, actividad 2).

b. Invítelos a contar qué ha pasado hasta el momento con Aquiles y su madre.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

a. Lea en voz alta de la página 52 a la 54. Invítelos a seguir silenciosamente la narración en sus libros.

b. Pregunte a los jóvenes sobre su conocimiento de las culturas indígenas colombianas, cómo se organizan, quién es un *taita*, etc.

c. Invítelos a confirmar y ampliar a través de una consulta en casa lo que manifestaron sobre las culturas indígenas que existen en Colombia, y particularmente sobre la función del taita dentro de ellas.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

Motívelos a pensar cómo enfrentan sus problemas personales, a través de preguntas como: "¿Cuando tienes problemas buscas a alguien para hablar?, ¿cómo reaccionas cuando sientes que nadie te comprende? ¿cuál es tu actitud con las personas que se interesan por ti y tus problemas?, ¿qué haces para ayudar a tus amigos y familiares?".

Actividad 4. Aporte al proyecto. Cumplir una tarea

a. Invítelos a hacer la misma tarea que debe cumplir Aquiles para la profesora de Español y que tantas preocupaciones le causa.

b. Motívelos a identificar en la novela las instrucciones para dicha actividad.

c. Anote en el tablero las instrucciones y ponga como fecha límite la sesión del taller 6, durante la cual expondrán sus trabajos:

- Deben hacer la biografía de una persona cercana (familiar o amigo) que les despierte admiración.
- La biografía debe resaltar la razón por la cual escogieron a esa persona (la razón por la cual la admiran).
- Deben hacer llegar esta biografía a la persona que escogieron, y esta debe contestarles antes de la realización del taller 8.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Dícteles la actividad y pídales que, de forma individual, seleccionen la respuesta correcta en cada caso.

1. El lema del colegio Unión Camilista es:
   a. Familia, deporte y lealtad
   b. Familia, estudio y deporte
   c. Familia, amistad y deporte
   d. Familia, disciplina y honestidad

2. La señorita Ingrid, profesora de Español, habla pronunciando mucho las eses porque:
   a. Sufre de seseo.
   b. Es de ascendencia paisa.
   c. Estuvo en un concurso en España.
   d. Cree que eso la hace ver más elegante.

En la casa continuarán la lectura de la página 80 a la 127.

© Santillana

Taller 4: Llegó una carta (páginas 80 a 127)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Seleccione algunos estudiantes que expongan sobre las culturas indígenas que existen en Colombia y la función de los taitas.

Actividad 2. Como práctica

a. Motívelos a investigar la vida de san Francisco de Asís y su relación con los animales.

b. Como tarea, que escriban una versión de la biografía del santo, teniendo en cuenta que deben redactarla con sus propias palabras, no copiar un texto sobre él. Dígales que este ejercicio les servirá de práctica para la redacción de la biografía de la persona que admiran.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales

a. Lea en voz alta de la página 124 a la127. Invítelos a seguir la lectura en sus libros, cada uno en silencio.

b. Háblelesdel libre desarrollo de la personalidad y la importancia de los derechos sexuales y reproductivos. Motive una conversación sobre por qué Aquiles no inicia su vida sexual con Deyanira. "¿Qué piensan ellos de su comportamiento y cómo habrían actuado estando en su lugar?".

Actividad 4. Llegó una carta

Clave

a. Escriba en papeles los nombres de todos los estudiantes y luego introdúzcalos en una bolsa de manera que cada estudiante pueda tomar un papel (tipo amigo secreto).

b. Háblelesde la comunicación a través de cartas en la historia y su evolución hasta el correo electrónico.

c. Escriba en el tablero las siguientes instrucciones sobre la actividad:

- Deberán escribirle una carta semanal (hasta el taller 8) al compañero cuyo nombre estaba escrito en el papel que sacaron.
- Las cartas versarán sobre lo que piensan de sí mismos, lo que les ocurre y lo que piensan sobre su compañero.
- Ninguna de las cartas se debe firmar y debe evitarse que sean manuscritas. Sólo podrán poner su nombre en la última carta, cuando descubrirán quién era el compañero que les escribía.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que, de forma individual, respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la novela que Santiago desea que se aprenda la guacamaya?
2. ¿Qué parte de la novela quiere enseñarle Santiago a la guacamaya?
3. ¿Cuál es el nombre del autor de la novela?

En la casa continuarán la lectura de la página 128 a la 163.

© Santillana

Taller 5: Verdad o mentira (páginas 128 a 163)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. Invite a algunos estudiantes a leer la biografía de san Francisco de Asís que ellos mismos escribieron.

b. Motívelos a hacer un recuento de lo que ha pasado en la historia hasta el momento, separando lo que le ocurre a Aquiles de lo que vive Mariana.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

a. Invítelos a explorar más el personaje de Deyanira, motivando una conversación con preguntas como: "¿Quién es? ¿Cómo es físicamente? ¿En qué trabaja? ¿Cuántos años tiene?".

b. Pregúnteles qué han escuchado o conocen de la prostitución infantil.

c. Invítelos a investigar sobre la prostitución infantil: "¿En qué consiste? ¿Cuáles son sus causas? ¿Cómo podemos enfrentarla?".

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores. Verdad o mentira

a. Lea en voz alta las páginas 135 a 137. Invítelos a seguir la lectura en silencio con sus libros.

b. Háblelos de la importancia de decir siempre la verdad.

c. Invítelos a hacer un paralelo entre las ventajas y desventajas de decir la verdad o decir mentiras. Puede seguir el siguiente cuadro:

Verdad		Mentira	
Ventajas	Desventajas	Ventajas	Desventajas

d. Motívelos a contar alguna anécdota que les haya ocurrido o que conozcan sobre la honestidad. Un ejemplo muy común es el de las personas que han encontrado millones de pesos y se los han devuelto a sus dueños dejando a un lado la ambición.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Anote la actividad en el tablero y promueva la socialización de sus respuestas:

¿Qué opinión te merecen las siguientes palabras de la hermana Amparo?

"La familia no es el lugar donde uno nace, es el lugar donde uno aprende las cosas más importantes".

En la casa continuarán la lectura de las páginas 171 a 227.

© Santillana

Taller 6: Un sueño que se hace historia (páginas 171 a 227)

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

a. Seleccione algunos estudiantes para que lean la biografía propuesta en el taller 3, actividad 4.

b. Invite a los demás a que la publiquen en el *blog* y dígales que usted lo visitará para poder conocer todos los trabajos.

Actividad 2. **Desarrollo emocional y de valores**

a. A partir de la relación de Aquiles con su nueva familia, pregúnteles qué tan importante es para ellos su respectiva familia. Promueva un conversatorio donde respondan a cuestiones como: "¿Cómo crees que sería tu vida sin tus padres?, ¿con qué familiar crees que vivirías si tus padres no estuvieran contigo?, ¿cómo es la comunicación en tu familia? ¿cuando estás mal tu familia lo percibe o tú les cuentas que necesitas ayuda?".

b. Converse sobre cómo es la relación de hermanos entre Aquiles y Santiago. Luego invítelos a conversar sobre cómo se relacionan con sus propios hermanos, si los tienen.

Actividad 3. **Aporte al proyecto. Un sueño que se hace historia**

a. Cuénteles que los sueños son considerados por algunas culturas como premoniciones; por otras, como formas de comunicarse con personas que están lejos, y por otras, como una forma de representar nuestros miedos, deseos, etc.

b. Dígales que algunos escritores se han inspirado en sus sueños para escribir novelas, cuentos o poemas.

c. Defina con ellos qué es algo *onírico*.

d. Invítelos a escribir una historia a partir de algun sueño que hayan tenido.

e. Aclare que los sueños no tienen coherencia porque ocurren de manera inconsciente. Así pues, invítelos a hacer del sueño que eligieron una historia coherente que presente un inicio claro, un conflicto y un final. Pídales que la suban en su *blog*.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Invítelos a reflexionar sobre los siguientes aspectos de la historia:

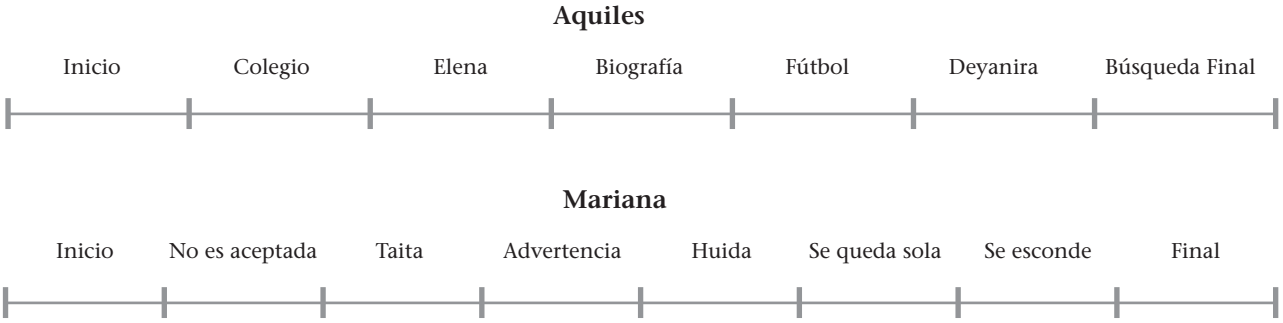
1. ¿Cuál es la función de Alfonso dentro de la novela?
2. ¿Crees que Aquiles podía comunicarse de verdad con su mamá o simplemente eran sueños?
3. ¿Por qué Elena le regala a Aquiles su perro Chanda?

© Santillana

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. **Comprensión global**

a. Motívelos a trazar las dos líneas narrativas de la novela: la de Aquiles y la de Mariana. Puede seguir el siguiente ejemplo, pero la idea es que ellos identifiquen los momentos clave de la historia:



b. Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, pregúnteles si las dos historias ocurren de manera paralela o en tiempos diferentes.

c. ¿Por qué la novela se llama *Los tucanes no hablan*? ¿Cuál es la relación del título con el desarrollo de la historia?

d. ¿Cuál es la relación de la novela con la situación colombiana?

Actividad 2. **Reflexión sobre la forma**

a. ¿Qué pretendía el autor con el manejo del tiempo en la novela?

b. ¿Cuál era la intención del autor al narrar dos historias paralelas?

c. ¿Qué título le pondrías a esta novela?

Actividad 3. **Reflexión sobre el contenido**

Invítelos a pensar en la evolución del protagonista, Aquiles, a lo largo de la historia. Que en un cuadro como el siguiente escriban cómo fue su comportamiento durante cada uno de los momentos reseñados.

Inicio de la historia	
Ingreso al colegio	
Ingreso al equipo de fútbol	
Relación con Deyanira	
Decir la verdad sobre su tarea de la biografía	
La búsqueda de su madre en el pueblo	

© Santillana

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. **La biografía**

a. Motívelos a leer las respuestas de las personas sobre las que hicieron las biografías.

b. Inicie una conversación sobre cómo se sintieron realizando esta actividad, qué aprendieron de la persona elegida y de sí mismos.

c. Invítelos a publicar la carta de respuesta en el *blog*.

Actividad 2. **Aporte al proyecto. Conexión con Competencias Ciudadanas**

Durante la lectura se presentan diferentes situaciones sociales sobre las que pueden realizar campañas:

a. Escriba en el tablero los tres temas que van a trabajar: la equidad social, la prostitución infantil y el inicio de la sexualidad.

b. Motívelos a inscribirse en uno de los temas para realizar la campaña. Realice la inscripción en voz alta y vaya anotando los nombres de los estudiantes bajo el tema que elijan. Debe estar muy pendiente de que la distribución de los equipos sea equitativa (ponga, por ejemplo, un límite en el número de inscritos en cada tema: cuando se acaben los cupos, nadie más podrá inscribirse en ese grupo).

c. Anote en el tablero las instrucciones para realizar las campañas:

- Cada campaña durará quince días.
- Consistirán en publicidad a través de carteleras, correos electrónicos, publicaciones en los *blogs*, etc. Cada grupo es libre de elegir cuántas actividades realizará durante su campaña.

d. Lleve algunas columnas de opinión de diferentes periódicos, lea algunas con ellos e invítelos a escribir una columna de opinión sobre el tema que eligieron. Que la publiquen en el *blog*.

Actividad 3. **Aporte al proyecto. El sueño que se hace historia. Sala de redacción**

Esta actividad es continuación de la actividad 3 del taller 6:

a. Para esta actividad, por anticipado tiene que haberlos invitado a llevar el cuento que escribieron.

b. Explíqueles en qué consisten las salas de redacción y la corrección de estilo. Cuénteles que la escritura es un proceso que también implica la corrección y la reescritura.

c. Organícelos por parejas para que compartan y revisen entre sí los cuentos.

d. Motívelos a reescribir los cuentos y a publicarlos luego en el *blog*.

© Santillana