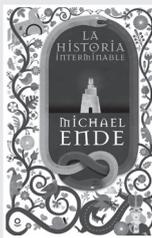


La historia interminable

Libro:	<i>La historia interminable</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	La lectura de esta novela permitirá a los estudiantes adentrarse en una historia que explora la realidad y la fantasía como dos caras de una misma moneda y que muestra el compromiso que asume un joven cuando se convierte en un ser autónomo. Los estudiantes crearán sus propios seres fantásticos, los ubicarán en un mapa de Fantasía creado por ellos y culminarán una de las historias que quedan abiertas en la novela.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: Mapas. Utilización de coordenadas, convenciones y escalas, símbolos.		
Competencias Ciudadanas: La diferencias. el respeto, la amistad, la autonomía.		
Lenguaje: Género narrativo: novela. Expresión a través de la imagen. Continuación de narraciones.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- a. Motive a los estudiantes para que observen y exploren su libro. Pregúnteles qué animales, personajes y objetos pueden observar en la carátula. Propóngales enumerarlos. Verifique con ellos lo que han observado y escriba en el tablero las coincidencias. Finalmente, invítelos a tomar nota del siguiente cuadro, que utilizarán más adelante:

__ Hombre con bata:	__ Niña de blanco:	__ Niño verde:
__ Hombre mayor:	__ Dragón:	__ Mono con birrete:
__ Hombre gris:	__ León:	__ Mujer con cabello rojo:
__ Niño con libro:	__ Pareja de gnomos:	__ Mujer con vestido:

- b. Pregúnteles: “¿Por qué creen que se llama *La historia interminable*?, ¿toda historia debe tener un final?”.

Actividad 2. El tema

El título *La historia interminable*. De la A la Z no es gratuito. La novela narra una historia que contiene a su vez muchas historias, y cada capítulo inicia con una letra distinta del abecedario, siguiendo el orden habitual. Así, el primer capítulo comienza con la palabra “A...”, el segundo con “Bien...”, el tercero con “Cuando...”, etc. Motíuelos a escribir una narración que contenga 26 oraciones, cada una de las cuales inicie con una letra distinta del abecedario, siguiendo el orden habitual.

Actividad 3. Contextualización

- a. Cuénteles que *La historia interminable* es un libro que contiene otro libro dentro de sí, y que debido a esto su autor, Michel Ende, pasó dos años seguidos (1977-1979) escribiendo lo que al principio pensó que sería un libro de un poco más de cien páginas. Pero la idea original creció mientras el protagonista se adentraba más y más en la historia, y así a él, como autor, le resultaba más difícil terminarla.
- b. Cuénteles que esta novela ha tenido diferentes adaptaciones para cine. Una de las más significativas es la de 1984, bajo la dirección de Wolfgang Petersen. Se realizará un cine-foro al terminar la lectura de la novela. Vále la pena aclararles que la versión audiovisual difiere de la historia escrita, de modo que una no suplanta a la otra, sino que se complementan.

Taller 2: El principio de toda historia (páginas 7 a 41)

Actividad 1. Leer en voz alta

- Antes de comenzar la lectura recuerde a los estudiantes las características de esta novela: su estructura por capítulos de la A a la Z les permitirá llevar la cuenta de lo que han leído y lo que les falta de una manera divertida, haciéndolos olvidar un poco el hecho de que es el texto más extenso del plan.
- Realice con ellos la lectura en voz alta de la página 7 a la 21. Deténgase en algunas partes para crear expectativa e interés. Mediante variaciones en el tono, resalte las emociones de los personajes que aparecen en la historia. Invítelos a mirar de nuevo la cubierta para señalar allí cuál de los personajes que aparecen dibujados es Bastián. Luego deben anotar el orden de aparición y el nombre del personaje en el cuadro copiado antes de la lectura (taller 1).
- Haga preguntas de anticipación en diferentes partes. Por ejemplo: “¿Qué hará Bastián con el libro?, ¿dónde se esconderá para leerlo?”. Para motivar la lectura de los siguientes dos capítulos, haga preguntas de predicción como: “¿Qué será *La historia interminable*?”.

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores



Organice un conversatorio sobre la relación de los jóvenes con sus padres, a partir de preguntas como: “Si en algún momento te ves impulsado a hurtar un objeto como lo hace Bastián, ¿les contarías a tus padres o también preferirías esconderte?, ¿consideras que tus padres son tus amigos y personas en las que puedes confiar?, ¿hay confianza entre los integrantes de tu familia?”. Para romper el hielo, responda usted también estas preguntas.

Actividad 3. ¿Qué es un libro?

La introducción a la historia termina con una conjetura que Bastián deja en el aire (p. 21): “Me gustaría saber [...] qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas en papel, pero sin embargo...”. Lea en voz alta todo el párrafo y luego motive a los estudiantes a responder: “¿Qué son los libros?, ¿de dónde vienen?, ¿qué partes los componen?, ¿quiénes los hacen?, ¿son parte de la realidad o de la fantasía?”.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre la forma

Dícteles la actividad y pídeles que, de forma individual, respondan.

- ¿Cuál crees que es la intención del autor al utilizar dos tipos de tintas en el libro: verde para *La historia interminable* y marrón para la historia de Bastián?
 - Diferenciar la realidad de la fantasía
 - Mostrar dos tipos de narraciones
 - Dar a entender que lo escrito en verde es mentira y lo marrón verdad
 - No tiene ninguna intención
- Si escribieras una historia que a su vez contiene otra historia, ¿qué harías para que el lector las diferenciara?



En la casa continuarán la lectura de la página 43 a la 134.

La historia interminable

Taller 3: La Gran Búsqueda (páginas 43 a 134)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Antes de seguir la lectura es necesario que recuerden lo que hasta ahora ha ocurrido en la historia. Que comenten entre todos en qué lugar está Bastián, por qué decidió esconderse, en qué consiste la Gran Búsqueda, qué está pasando en Fantasía y quién es Atreyu.

Actividad 2. Cada cosa con su nombre

- Hábleles de la influencia de unas creaciones artísticas en otras. La actividad que desarrollarán a continuación será una muestra de la influencia ejercida por *La historia interminable* en un grupo musical y una serie de televisión.
- A partir de la lectura del capítulo III, “La Vetusta Morla” (pp. 65-84), motívelos a jugar “el juego del diccionario”. Para hacerlo deben tener un diccionario a la mano y buscar en él palabras extrañas, de difícil comprensión o pronunciación. Sin leer su definición canónica, los estudiantes deberán inventar una definición para cada una de aquellas palabras siguiendo la estructura sintáctica de los diccionarios convencionales. Por ejemplo: “Vetusta: Individuo de género femenino con una cabeza muy grande”.
El juego no busca ganadores, sino estimular la imaginación y la creatividad. Antes de pasar de una palabra a la siguiente lea en voz alta la definición que aparece en el diccionario.
- El grupo español de rock alternativo Vetusta Morla tomó su nombre del personaje de *La historia interminable*. Invite a los estudiantes a conocer este grupo a través de su página: www.vetustamorla.com Allí pueden ver algunos videos.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre las diferentes pruebas y dificultades que se deben superar en la vida para alcanzar las metas que uno se propone. A partir de la lectura de los capítulos V (p. 103-114) y VI (p. 117-134), pregúnteles cómo enfrentarían ellos los obstáculos que sobrepasa Atreyu y con qué situaciones reales podrían compararlos.

Actividad 4. Aporte al proyecto



Invítelos a crear sus propios fantasios, seres fantásticos que habitan en Fantasía. Para ello, que se inspiren en algunos de los que han aparecido en el libro y que identifiquen sus características. Luego, que les inventen un nombre y determinen los rasgos que los diferenciarán de los demás fantasios. Pídales que hagan un dibujo de su creación para publicarlo en el *blog*.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Dícteles la actividad y pídales que, de forma individual, seleccionen la respuesta correcta en cada caso.

- | | |
|---|--|
| 1. Ygramul es conocido como “el Múltiple” porque: | 2. Atreyu desea hablar con Uyulala para: |
| a. Puede ser lo que él quiera. | a. Terminar la Gran Búsqueda. |
| b. Es muchos a la vez. | b. Darle un nuevo nombre a la Emperatriz Infantil. |
| c. Está formado por muchos seres. | c. Ayudar a Énguivuck. |
| d. Está en todas partes. | d. Recuperar a su caballo. |



En la casa continuarán la lectura de la página 137 a la 245.

Taller 4: Fantasía, un lugar fantástico (páginas 137 a 245)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Cada estudiante expondrá la ilustración del ser fantástico que inventó, señalando sus características.
- Recuerden algunos hechos ocurridos en lo leído hasta el momento, especialmente las aventuras que ha vivido Atreyu y el momento en el que emprende la Gran Búsqueda. También lo que le ha pasado a Bastián, resaltando en especial el grito que lanza en el capítulo IV (p. 86-99) y que es escuchado por Atreyu.

Actividad 2. Porque solo en verso te entiendo

Divida el grupo en equipos. A partir de la lectura del capítulo VII (p. 136-154) invítelos a comunicarse entre sí solo en verso, como lo hacen Uyulala y Atreyu. Antes de iniciar, explíqueles el concepto de *rima*, luego deles un tema de conversación, como una noticia reciente o un acontecimiento histórico que estén estudiando. Que preparen estrofas rimadas de cuatro versos y luego las usen para un contrapunteo sobre el tema elegido con sus compañeros de los demás equipos.

Usted puede motivarlos desde la presentación del juego hablando siempre en verso:

*Bienvenidos jovencitos,
vamos todos a jugar,
divididos en equipos,
A rimar siempre al hablar.*

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales

A partir de lo leído en la página 176 sobre las peculiaridades geográficas de Fantasía, explique el manejo de coordenadas, convenciones y escalas en mapas y planos de representación. Resalte por qué el narrador considera que hacer un mapa de Fantasía no sería una tarea fácil.

Actividad 4. Aporte al proyecto



Aunque el narrador de *La historia interminable* asegura que sería imposible hacer un mapa de Fantasía, debido a su constante transformación, motívelos a elaborar un mapa donde el centro sea la Torre de Marfil y a su alrededor se ubiquen los países donde viven los seres fantásticos que crearon. Invítelos a que escaneen los mapas y los publiquen en su *blog*.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pídales que desarrollen los siguientes puntos:

- Establecer las diferencias entre la Emperatriz Infantil y el Viejo de la Montaña Errante.
- ¿Por qué la Emperatriz Infantil considera al Viejo de la Montaña Errante su antónimo?
- Si el Viejo de la Montaña Errante es el escritor y narrador de *La historia interminable*, ¿cuál es el papel de la Emperatriz Infantil?
- ¿Cuál crees que es la intención que tiene el autor con el personaje del Viejo de la Montaña Errante?



En la casa continuarán la lectura de la página 247 a la 402.

La historia interminable

Taller 5: La transformación (páginas 247 a 402)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Invítelos a observar, de nuevo y con detenimiento, la cubierta del libro y a llenar el cuadro elaborado al principio (taller 1) con los nombres de los personajes que han aparecido hasta el momento:

__ Hombre con bata:	__ Niña de blanco:	__ Niño verde:
__ Hombre mayor:	__ Dragón:	__ Mono con birrete:
__ Hombre gris:	__ León:	__ Mujer con cabello rojo:
__ Niño con libro:	__ Pareja de gnomos:	__ Mujer con vestido:

- b. Anote en el tablero las direcciones de los *blogs* de todos sus alumnos, para que cada uno pueda observar los trabajos del resto de sus compañeros, aportar algunas recomendaciones y ampliar su propio recuento de la historia.

Actividad 2. Autonomía y responsabilidad

- a. Propicie una reflexión sobre cómo maneja Bastián su autonomía a partir de lo que lee en ÁURYN: “Haz lo que quieras”. ¿Cómo asumirían ellos la libertad/responsabilidad de hacer lo que deseen?
- b. A medida que Bastián se transforma también se hace más soberbio, pretencioso y arrogante. Converse con los estudiantes sobre cómo son las relaciones con personas que terminan comportándose como Bastián en esta parte del libro.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

A partir de la transformación de los ayayai, Bastián aprende que no todas las acciones bienintencionadas deberían realizarse, porque algunas pueden producir un mal mayor. Motíuelos para que consulten con sus padres sobre acciones realizadas por ellos o de las que tengan noticia que hayan tenido una buena intención pero malas consecuencias.

Actividad 4. Aporte al proyecto



Visiten la biblioteca (escolar o pública) y recuérdelos que el protagonista de la novela crea la Biblioteca de las Obras Completas de Bastián Baltasar Bux. Invítelos a identificar las características de una biblioteca y anímelos a crear la suya en su *blog*, llenándola inicialmente con trabajos que han realizado para las diferentes áreas y grados de su formación académica. Luego podrán ampliarla con las historias que inventen en el futuro y los trabajos que realicen a partir de los demás libros.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Invítelos a señalar qué pierde Bastián con cada deseo que pide en Fantasía:

Perelín, la selva nocturna: _____	Goab, el desierto de colores: _____
Encontrarse con Atreyu: _____	Ser el más valiente: _____
Ser el más fuerte: _____	El origen de Amarganz: _____
La transformación de los ayayai: _____	Ser el más sabio: _____



En la casa continuarán la lectura de la página 403 a la 540.

Taller 6: Encontrarse a sí mismo (páginas 403 a 540)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Realice un recuento con los estudiantes sobre los cambios que ha tenido Bastián hasta este momento. A partir de ahí, haga preguntas de predicción como: “¿Podrá Bastián salir de Fantasía?, ¿se coronará como Emperador Infantil?, ¿Atreyu volverá a aparecer en la historia?”.
- Continúen la lectura. Deténgase en los apartes que considere pertinentes para preguntar por lo que podrá suceder, o lo que podrá decir o hacer alguno de los personajes en la lectura.
- Complemente el cuadro de los personajes trabajado en el taller anterior.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

En el capítulo XXII (pp. 425-451), Atreyu enfrenta a Bastián con el objetivo de quitarle la Alhaja y así salvarlo de sí mismo. Este es un acto de amistad que no es comprendido por Bastián. Invítelos a pensar en actos de ese tipo, bien sea que ellos los hayan realizado o que alguien los haya hecho por ellos, que no fueron bien interpretados en su momento.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

Invítelos a reflexionar sobre los últimos pasos que debe dar Bastián para regresar a casa:

- Su visita a la Ciudad de los Antiguos Emperadores
- Los días vividos con Doña Aiuola
- Lo que realizó en la Mina de las Imágenes

Actividad 4. Aporte al proyecto



Motívelos a pensar en una imagen que los guíe para lograr alguna meta en su vida, al igual que Bastián tuvo que encontrar una imagen para salvarse. Pídales que lleven la imagen la siguiente clase para compartirla con sus compañeros y explicar por qué los salvaría de quedarse en Fantasía. Luego, pueden publicarla en el *blog* bajo el mensaje: “Esta es la imagen que me traerá de Fantasía”.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Invítelos a reflexionar sobre:

- ¿Crees que Bastián se habría salvado si no hubiera conocido la Ciudad de los Antiguos Emperadores?
- ¿Qué fue lo que aprendió Bastián con Doña Aiuola?
- ¿Estarías dispuesto a realizar lo que hizo Bastián en las Minas de las Imágenes?
- ¿Qué crees que pasó con *La historia interminable* después de que Bastián abandonó Fantasía?

La historia interminable

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- a. Organice un cine-foro sobre la versión cinematográfica que Wolfgang Petersen hizo del libro en 1984. Esta es una de las primeras adaptaciones de la película. Sólo adaptó al cine la primera parte de la novela, hasta que Bastián salva a Fantasía, y le dio un nuevo nombre a la Emperatriz Infantil.

Invítelos a encontrar las diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Además, a partir del recuento que hace la película, pregúnteles por qué creen que no se realizó una adaptación completa del libro. De esta manera, sacarán sus propias conclusiones sobre las características de la novela. Si no le alcanza el tiempo de clase, pídale que la terminen de ver en casa.

- b. **La función de los personajes.** Invítelos a complementar el cuadro de personajes elaborado antes con información sobre la función que cada uno cumple en la historia. Propóngales el siguiente cuadro:

Personaje	Función	Personaje	Función
El viejo de la Montaña Errante	Es el narrador de <i>La historia interminable</i>	Fújur	Dragón de la Suerte. Gracias a él, Atreyu realiza la Gran Búsqueda

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Relación entre la fantasía y la realidad. *La historia interminable* comienza porque Fantasía está desapareciendo y la Emperatriz Infantil está muy enferma. A partir de lo que ocurre en la novela, motíuelos a responder las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la fantasía es importante para vivir?
- ¿La realidad es más importante que la fantasía?
- ¿Dónde encontramos representaciones de la fantasía en nuestro entorno?
- ¿Cómo ayudarías para mantener el equilibrio entre la realidad y la fantasía?

Actividad 3. Reflexión personal

- Carta al personaje.** Motíuelos a escribirle una carta a uno de los personajes. Invítelos a expresar en ella sus impresiones durante la lectura, los sentimientos que despertaron algunas de sus acciones o las relaciones que establecieron con otros personajes, las cuestiones que aún están por resolver, etc.
- Puntos de vista personales**
 - Invítelos a notar los antivalores que desarrolló Bastián durante su transformación, y a opinar sobre cada uno de ellos. Es importante resaltar que algunos de esos antivalores hacen parte de la vida diaria: pregúnteles cómo pueden identificarlos.
 - Pregúnteles cuál era la intención de Xayibe con Bastián y cómo reaccionarían frente a alguien que se comporte así con ellos.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto. La historia interminable



- a. Durante la novela muchas son las historias que terminan de la siguiente manera: “Sin embargo, esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión”. Invite a los estudiantes a identificarlas y seleccionar alguna para escribir su continuación, teniendo en cuenta el estilo narrativo de la novela para que así la nueva narración pueda hacer parte de *La historia interminable*.

Algunos ejemplos de historia por continuar son:

- El centauro Caíron (p. 41)
- Los gnomos Énguivuck y Urgl (p. 153)
- El segundo visitante de Graógraman (p. 294)
- La historia de Hýnreck el Héroe (p. 342)



- b. Invítelos a crear enlaces hacia los *blogs* de todos sus compañeros, con el fin de que *La historia interminable* sea cada vez más grande.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales

- a. Explique el papel de ciertos símbolos como forma de identificar y unir un país, un departamento, una ciudad, un equipo deportivo o un mundo fantástico como Fantasía. Muestre algunos de los más representativos: los símbolos patrios, el escudo del colegio o de un equipo, el himno nacional, etc. Termine con un conversatorio sobre la importancia de ÁURYN y por qué representa a Fantasía. Para ello puede orientar la conversación a partir de preguntas como:

- ¿Por qué las serpientes se muerden la cola? (puede mostrarles el símbolo de la medicina, que también está representado por serpientes entrelazadas)
- ¿Por qué una es oscura y la otra blanca? (acá puede hablarles de los opuestos, de la complementación y, si desea, sobre el yin y el yang).

- b. Invítelos a crear un símbolo que identificará su *blog*. Además de ilustrarlo, es fundamental que redacten una explicación de por qué los representa y cuál es su significado.



- c. Motíuelos para escribir un pequeño himno que identifique lo que aprendieron con *La historia interminable*.

Socialización

Pida a los estudiantes que cuenten la historia que continuaron. De igual manera, invítelos a exponer su símbolo ante los demás.