


El puente de la Soledad

Libro:	<i>El puente de la Soledad</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Durante la exploración de esta novela los estudiantes podrán adentrarse en un viaje de iniciación en un contexto real, identificarse con situaciones problemas propias de la adolescencia y deberán asumir una posición crítica frente a las decisiones tomadas por los protagonistas y sus padres. Para ello elaborarán una crónica a partir de una investigación, harán una traducción intersemiótica de un poema a un cuento, un texto argumentativo y una autobiografía.	
Integración de áreas		
Ciencias Sociales: Jerarquías sociales en el entorno escolar, corrupción, descripción de entornos.		
Competencias Ciudadanas: Roles sociales, la amistad, prejuicios.		
Lenguaje: Descripciones de contextos y personajes, producción de textos narrativos, argumentativos e informativos, entrevistas.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Permita que los estudiantes observen la carátula del libro, posteriormente escriba el nombre de la novela en el tablero: *El puente de la Soledad*.

- Tome el título y pregúnteles a qué hace referencia. ¿Les recuerda algo esta frase? Permítales discutir sobre su significado. Recuérdeles a sus estudiantes que la portada del libro está cargada de información.
- Haga énfasis en la escritura de “Soledad” en letra mayúscula, lo que implica que se refiere a un nombre propio. De esta manera indágueles sobre las posibles razones de esta denominación y otros lugares de su entorno que posean nombres similares.
- Foménteles que lean la contra portada y platee una discusión en torno a la cita: “Cada auto se enfrentaba al puente, se detenía, seguramente el conductor experimentaba dudas, miedo, medía el peligro y al final cruzaba”. Pregúnteles acerca de sus percepciones y predicciones sobre la temática del texto.

Actividad 2. El tema

Plantee a sus estudiantes una discusión sobre el tema de la libertad en los adolescentes y la presión que ejerce la sociedad y los compañeros en sus decisiones, posteriormente realice un organizador gráfico S-Q-A (“lo que sé – lo que quiero saber – lo que aprendí”). Este instrumento permite activar los conocimientos que los estudiantes tienen sobre un tema, fijar algunos objetivos de lectura y revisar periódicamente si los objetivos se están cumpliendo. Además, ayuda a construir el sentido del texto a partir de un tema.

Pida a sus estudiantes que respondan las dos primeras preguntas. Cuando los estudiantes terminen de leer, solicíteles que revisen si los objetivos que plantearon se están cumpliendo. Si no es así, anímelos a que realicen una investigación para responder sus inquietudes.

Actividad 3. Contextualización

Invítelos a visitar el link <http://www.youtube.com/watch?v=BPotEcNtivic> donde encontrarán una entrevista a la autora del texto donde habla sobre las experiencias de vida que la llevaron a dedicarse a la escritura.



En la casa iniciarán la lectura de la página 9 a la 24.

Taller 2: Una idea de aventura (páginas 9 a 24)

Actividad 1. Puesta en común

- La lectura en voz alta es una actividad en la cual podrá motivar a sus estudiantes e involucrarlos en la narración del texto, pues si bien ellos lo leerán previamente en el hogar, usted será un modelo de una adecuada entonación. Así mismo, podrá realizar actividades de predicción y anticipación que movilicen hipótesis y redes conceptuales en los jóvenes.
- Lea para ellos las páginas 9 y 10. Allí encontrarán una descripción del entorno donde se encuentra el puente de la soledad. Pídales que dibujen la imagen mental que se hacen de él, posteriormente permita que lo muestren a sus compañeros.

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

- Propicie un conversatorio referente al tema de las relaciones de poder que se establecen entre los adultos y los adolescentes identificando las razones por las cuales tienden a ser tensas.
- Elabore de forma grupal un paralelo entre las características de los niños, los adolescentes y los adultos, haga énfasis en aquellos aspectos en los que coinciden y las transformaciones que se sufre en cada etapa.
- Pregúnteles sobre situaciones en las cuales hayan estado involucrados en acoso escolar por parte de maestros y llévelos a plantear posibles acciones para solucionar estos hechos.

Actividad 3. Aquello que olvidamos



- Indague los saberes previos sobre el tema de la crónica, lleve modelos de esta tipología textual y explique la intención informativa de la misma.
 - Pídales que elaboren una entrevista que aplicarán a uno de sus padres referente al tema de las locuras hechas en la adolescencia, de esta manera reconocerán que cada adulto pasó por los dilemas que ellos están travesando y podrán identificarse con ellos.
- c. A partir de los datos obtenidos elaborarán una crónica, en la cual deberán tener en cuenta las características de este portador de texto y narrar un acontecimiento real.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Dícteles el siguiente apartado del texto:

“...el mundo juega a favor de los valientes y quizá de ahí viene mi mala pata, porque lo que está claro es que yo no he traído de fábrica todos los extras de osadía con que los adolescentes se mueven por la vida...”. (p. 11)

Escriba en el tablero las siguientes preguntas de interpretación:

- ¿Cómo interpretan la afirmación de que: “El mundo juega a favor de los valientes”?
- Según el contexto: ¿A qué se refieren el término osadía?



En la casa continuarán la lectura desde la página 25 a la 46.

Taller 3: Reconociéndose y recordando (páginas 25 a 49)

Actividad 1. Recuperación y continuación de la lectura

- Con el fin de mantener el hilo conductor de la historia, es necesario realizar un recuento de lo sucedido hasta el momento para poderlo encadenar con la información nueva. Indague sobre la propuesta que Paula le hizo a Daniela, la relación del “Lobo Guerra” con sus estudiantes y la sobreprotección de los padres de Daniela.
- Buscando monitorear la comprensión y la constatación de hipótesis de lectura cuestionelos sobre el cuestionario S-Q-A que realizaron en la actividad 1, de esta manera podrán establecer qué de sus preconceptos han sido verificados.

Actividad 2. El plan de viaje

- En la novela Paula le plantea a Daniela un plan de viaje teniendo en cuenta la distribución de los tiempos y el presupuesto para cada una de las actividades a realizar. Solicite a sus estudiantes que elijan un lugar del país que deseen conocer, pídale que consulten sobre los lugares turísticos que visitarían, cuánto cuesta el acceso, el rubro de desplazamiento y hospedaje.
- Posteriormente lo presentan a sus compañeros apoyándose de proyector como si se tratase de una agencia de viajes. Deben incluir imágenes de los lugares y hoteles.

Actividad 3. ¿De los Aguilar Torres?

- Daniela plantea que en un pueblo pequeño todos saben según el apellido cómo está conformado el árbol genealógico de cada uno. Cuestione a sus estudiantes sobre el significado de su apellido, de dónde provino y quienes han sido los personajes importantes en la historia que lo comparten.
- Motívelos para que de manera individual elaboren un afiche con el escudo del apellido y su significado. Posteriormente lo exhibirán en el salón tipo carrusel.

Actividad 4. Aporte al proyecto



Daniela describe cómo fue su beso con Nando en el cumpleaños de Paula y cómo, tras despedirse, él no volvió a llamarla. Sin embargo, ella esperaba que la buscara. Este suceso despertó en ella la sensación del desamor. Escríbales en el tablero el siguiente poema de Alfonsina Storni y solicíteles que escriban un cuento a partir de las sensaciones que este les generó: No nos conoceremos, distantes uno de otro// sentirás mis suspiros y te oiré suspirar.// ¿Dónde estará la boca, la boca que suspira? // Diremos, el camino volviendo a desandar. // Quizá nos encontremos frente a frente algún día, // quizá nuestros disfraces nos logremos quitar. //Y ahora me pregunto... cuando ocurra, si ocurre, // ¿sabré yo de suspiros, sabrás tú suspirar?

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de la información

- ¿Cuál estrategia utiliza Paula para lograr que Marlene acceda a su petición?
- ¿Cuál es la reacción de profesor Guerra al encontrar la nota en manos de Daniela?
- A qué se refiere la expresión: “Perteneían a la crema y nata de la sociedad”.



En la casa continuarán la lectura desde la página 51 a la 69.

Taller 4: Un aliado inesperado (páginas 51 a 69)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Antes de proseguir con la lectura de la novela es necesario que recuerden lo que hasta ahora ha ocurrido en la historia. Para ello puede hacer uso de un juego llamado “Te reto”, allí usted retará a uno de sus estudiantes a salir al frente y responder la pregunta que usted le plantee referente al texto, pueden ser literales, críticas o inferenciales. Si el alumno acierta podrá retar a otro compañero y plantearle el cuestionamiento que desee.

Actividad 2. El top ten

Después de haber recibido el castigo por el incidente con el profesor Guerra, Daniela escribe un top ten de sus mayores metidas de pata. Solicite a sus estudiantes que realicen sus propios ranking de los mejores momentos y los peores, haga énfasis en que clasifiquen aquellas que fueron más trascendentales y socialice con los estudiantes que lo deseen.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

En la novela mencionan cómo se establecen diversos prejuicios hacia los docentes y compañeros de colegio por su aspecto físico, formas de vestir o tono de voz. Esta es una situación común entre los jóvenes que hace parte del fenómeno del *bullying*. Pídeles que en grupo mencionen aquellos prejuicios que han superado al conocer a una persona, entrégueles algunos casos que funjan el rol de dilemas morales para que sean discutidos en clase. Socialice la actividad.



Otras actividades posibles

En la novela se plantea la existencia de unas jerarquías sociales al interior del colegio, solicite a sus estudiantes que consulten sobre esta organización y los roles que cumplen los diversos estamentos.

Actividad 4. Aporte al proyecto



En el fragmento de la canción de los *free cats* es posible identificar algunos elementos poéticos que disfrutaban las protagonistas de la historia. Solicite a sus estudiantes que resuelvan un cuestionario poético como sensibilización a la producción poema: ¿A qué sabe el amor?, ¿cómo huele la soledad?, ¿cómo suena la tristeza?, ¿a qué sabe el dolor?, ¿de qué color es la alegría?, ¿cómo se escucha el desamor?, ¿a qué sabe la amistad? Propóngales hacer comparaciones, posteriormente permita que se lean las respuestas dadas.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Daniela describe a su maestra afirmando: “¿Su edad? Muy difícil de calcular. Por la textura de su piel y el color de su cabello, quizás 35 años. Por su gusto en el vestir... 145”. Pídeles a sus estudiantes que asuman una posición frente a las palabras de la joven. Sea enfático en que den unos argumentos claros y sustentados.



En la casa continuarán la lectura desde la página 71 a la 99.

El puente de la Soledad

Taller 5: El miedo es libre (páginas 71 a 99)

Actividad 1. Recuperación y continuación de la lectura

- Con el fin de retomar las situaciones descritas en la novela, realice con sus estudiantes una línea de tiempo, en la cual organicen de forma gráfica y cronológica los acontecimientos narrados en *El puente de la Soledad*. Para ello, trace una línea en el tablero, establezca las divisiones de los hechos más relevantes en la novela.
- Pida la participación de todo el grupo, comience con los primeros hechos, vaya escribiendo a medida que sus estudiantes opinen de la oportunidad de que se genere una confrontación grupal. Permita que se remitan al libro si lo consideran necesario.

Este tipo de estrategia posibilita ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos, apoyando así la estructuración de esquemas mentales.

Actividad 2. Dichos y refranes

- Los dichos hacen parte de la cultura popular de una comunidad. En medio de las conversaciones de Daniela y Paula se utilizan muchos para referirse a sentimientos y situaciones. Escriba en el tablero algunos de los más comunes e intente que realicen una interpretación de los mismos. Puede emplear estos ejemplos: “más perdido que piojo en peluca”, “A la tierra que fueres haz lo que vieres”, “A lo hecho pecho”, “Con la vara que midas te medirán”.
- Reuna a sus estudiantes en grupos y entregue un refrán, pídale que narren verbalmente una situación real en la que se pueda evidenciar su aplicación.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales



Durante la aventura de Paula, Daniela y Nando se encuentran con un par de policías que tras descubrir que no tienen licencia de conducción les piden dinero a cambio de no llevarlos a la cárcel, hecho reprochado por los jóvenes por tratarse de evidenciarse como policías corruptos. Establezca un diálogo con sus estudiantes sobre este hecho y el impacto de la corrupción en las entidades públicas colombianas. A continuación, solicíteles que le den un final a la historia si los policías hubiesen detenido a los tres chicos y llevado a los calabozos. Socialicen los finales elaborados.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

Leer entre líneas es una de las habilidades que pueden desarrollar las personas para mejorar sus relaciones interpersonales con otros sujetos. En la novela se identifica cómo la falta de esta habilidad afectó la relación de Nacho y Daniela. A partir de algunas expresiones del texto realice el siguiente cuadro de inferencias.

Expresión	¿Qué puedo inferir?	¿En qué me baso para dar esa respuesta?
Las palabras que no se dicen oportunamente, luego se convierten en trampas que lo hacen todo confuso y pantanoso.		
Sólo digo que no me gusta generalizar. ¿Te has dado cuenta de que a la gente le gusta dar opiniones radicales?		



En la casa continuarán la lectura desde la página 101 a la 115.

El puente de la Soledad

Taller 6: ¿Quién dijo miedo? (páginas 101 a 115)

Actividad 1. Recuperación y continuación de la lectura

De manera verbal realice un recuento con sus estudiantes de los capítulos leídos, dele continuidad a la línea de tiempo que habían comenzado en talleres anteriores, de esta manera podrán visualizar toda la estructura narrativa.

Actividad 2. Aporte al proyecto



Durante su viaje, los tres personajes argumentan cómo han tomado diversas actitudes (indiferente, tímido y agresivo) debido al miedo que sienten. Solicítele a sus estudiantes que escriban un texto argumentativo referente al tema del miedo, en el cual exponga por lo menos tres argumentos (cada uno acompañado de un ejemplo que lo ilustre) y una conclusión (en la que debe dar información nueva, diferente a la que ha dicho hasta entonces). Enfátice a sus educandos que deben revisar lo escrito en cuanto a la forma y el contenido del mismo.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores

Como dice el popular refrán: “cada corazón tiene su razón”. Ayude a sus estudiantes a identificar las situaciones emocionales que han desencadenado actitudes en algunos de los personajes de la historia utilizando el siguiente cuadro de análisis categorial:

Personajes	Acciones que realiza	Lo que siente	Lo que hace	Lo que dice	Lo que calla
Daniela					
Nando					
Paula					
Profesora Ligia					
Profesor Guerra					

Actividad 4. Top ten amigos

Daniela afirma que en su top ten de las cosas que se deberían esperar de un amigo está: “Que no te deje abandonado a la mitad del camino”. Pida a sus estudiantes que realicen en grupos su propio top ten de la amistad, entréguelos un cartel para que puedan pegarlo en el salón y realizar posteriores reflexiones alrededor del tema.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión del contenido

1. ¿Qué opinión te merece las palabras de Paula al referirse a: “Cada auto que se acerca a él se enfrenta a una de las formas más feas que tiene la soledad: la que vivimos cuando tenemos que tomar decisiones”?
2. ¿Cuál es la relación existente entre el título y el contenido de la historia?
3. ¿Cuál consideran es la posición del autor frente al tema de la libertad en los adolescentes?

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Es posible afirmar que en muchas ocasiones el protagonista de un relato es aquel que sufre cambios a lo largo de la historia. Pida a sus estudiantes que describan en cuatro etapas fundamentales, el proceso que sufrió Daniela entre el inicio y el final de la historia.

Lo que siente	Lo que hace	Lo que dice	Lo que calla
Inicial			
Intermedia 1			
Intermedia 2			
Final			

Actividad 2. Resumen

Proponga a los estudiantes escribir un resumen de la novela de entre 100 y 150 palabras; posteriormente solicíteles que lo conviertan en máximo 50 palabras; esto requiere decir entre una y dos oraciones completas y desarrollar su capacidad de síntesis y precisión lexical.

Actividad 3. Reflexión sobre el contenido

Durante el transcurso de toda la historia se pueden identificar pistas de cómo la relación de los adolescentes con los padres determina su carácter, miedos y anhelos. De esta manera la diversidad de familias presentadas en la historia tiene una incidencia directa en el rol que cumple cada personaje en la historia. Plantee un debate con sus estudiantes sobre la sobreprotección, los conflictos entre padres y los momentos de rebeldía que atraviesan los adolescentes.

Actividad 4. Reflexión sobre la forma

Intente identificar con sus estudiantes cómo aparece narrada la historia, por qué el narrador es tan descriptivo con los lugares. Lea con ellos el primer apartado denominado “a mitad del camino”.

Lea con sus estudiantes el epílogo de la novela, llévelos a identificar en la historia las características del narrador de la misma, pregúnteles ¿por qué no se sabía con anterioridad el tipo de relación que tenían los padres de Paula?, ¿cómo sería esta historia si fuera un narrador omnisciente?, y ¿si fuera Paula la narradora? Realicen un escrito basado en un suceso corto de la novela a partir de estos cambios.

Actividad 5. Reflexión personal

Recuérdelos a sus estudiantes las situaciones de injusticia que se narraron sobre la maestra Ligia y el hermano de Nando, planteen situaciones en las que se evidencien situaciones similares en el colegio y establezcan los mecanismos de defensa que se pueden adoptar frente a dichos acontecimientos.

Pídales que también comenten cuál fue su percepción sobre la historia.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Mi autobiografía



- La novela *El puente de la Soledad* muestra cómo una adolescente narra su vida y aventuras junto a su amiga Paula. Defina con sus estudiantes qué es una autobiografía, cuestionelos si han leído alguna y lleve un fragmento de alguna como modelo de escritura.
- Una vez haya quedado claro el concepto, pida los estudiantes que escriban las suyas y que narren los hechos más representativos o interesantes de su vida. ¿Cuáles han sido los momentos más felices?, ¿cuáles los lugares más representativos?, ¿cuál creen que fue la influencia de sus padres en su carácter?

La idea es que el estudiante escriba un texto en el que él sea el protagonista y determine los personajes de su vida y las características de un narrador en primera persona.

Actividad 2. Tal como el escritor

- Todos los días en los noticieros y periódicos aparecen historias que son de interés para los jóvenes. Realice una selección previa de artículos que considere hayan sido bien elaborados y cuyo tema sea impactante.
- Entrégueles por tríos el artículo y pídale que lo lean detenidamente para identificar elementos narrativos.
- Solicite a sus estudiantes la creación de un texto narrativo a partir de la información recibida.

Socialización

Invítelos a leer en voz alta la autobiografía y la narración periodística que escribieron en las actividades 1 y 2.