

# Boy (relatos de la infancia)

<b>Libro:</b>	<i>Boy (relatos de la infancia)</i>
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
<b>Aporte al proyecto:</b>	Los estudiantes conocerán cómo era la educación en otras épocas y en otros países, expresarán su posición sobre el trato dado a los niños y escribirán una memoria de algunos momentos importantes de sus vidas. Además, este relato les mostrará la vida de Roald Dahl, el escritor de historias para niños.
<b>Integración de áreas:</b>	
<b>Ciencias Sociales:</b> Identificar y tener en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos de estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...).	
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Comprender que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que inicialmente se pensaba; también ver que hay situaciones en las que alguien puede hacer daño sin intención.	
<b>Lenguaje:</b> Formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta el género, el tema, la época y la región.	



## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Lea en voz alta el título del libro, el texto de la contracarátula y la biografía de Roald Dahl que aparece al final del libro.
- Junto con sus estudiantes, identifiquen los diferentes elementos que conforman la imagen de la carátula, hagan un listado de estos y a partir de ellos motívelos a inferir qué tipo de historia será la que narra el libro. Incluya acá también la imagen que aparece dentro del libro, bajo el título “Se busca por asesino”.
- Pídales que elaboren un cuadro en el que anotarán tres hipótesis al respecto. Deben guardar este cuadro, pues más adelante volverán a trabajar sobre él.
- Indíqueles que saquen una relación de las fotografías que están en el libro; deben enumerarlas e intentar adivinar quiénes son los que aparecen en cada una de ellas. Pídales que predigan también quiénes son las personas a las que está dedicado el libro.

### Actividad 2. El tema

- Descomponga con ellos la palabra *biografía* (*bio* y *grafía*), converse sobre lo que creen que significa cada una de estas partes y dígales que busquen otras palabras que las contengan. Pida a algún estudiante que busque en el diccionario la definición de *biografía* y la lea en voz alta.
- Lea usted en voz alta el texto que aparece en la página 9, converse con los estudiantes sobre la definición que da el diccionario y lo que plantea Roald Dahl en el texto anterior.

### Actividad 3. Contextualización

Uno de los más grandes tesoros que tenemos los humanos son nuestros recuerdos, pues a través de ellos podemos contar algo de nuestra historia. Invítelos a compartir algunos de sus recuerdos haciéndoles preguntas sobre el primer paseo, el primer cumpleaños o el primer castigo, entre otros temas.



Motívelos a que en casa conozcan otras historias del autor en los siguientes vínculos:

- <http://www.youtube.com/watch?v=mhdddL77noc&feature=related>
- [http://www.youtube.com/watch?v=qe\\_uDRnTaQk](http://www.youtube.com/watch?v=qe_uDRnTaQk)

## Taller 2: El recuerdo empieza (páginas 13 a 30)

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Lectura en voz alta

- La lectura, además de ser una enriquecedora experiencia individual, puede también convertirse en una valiosa forma de creación de vínculos, en una manera de sentirse parte de algo, cuando se hace en voz alta y ante un grupo. Es importante recordar siempre esto, pues no debe perderse de vista que en sus orígenes la lectura fue una experiencia colectiva. Lograr la magia de esa experiencia colectiva requiere preparación: leer con anticipación el fragmento seleccionado.
- Consulte un poco sobre la batalla de Waterloo y sobre Napoleón, y cuando llegue a este punto de la narración, cuénteles algo de esto a sus alumnos.
- Si te es posible a medida que avanza en la lectura, haga, por medio de Google Maps, el recorrido descrito desde Sarpsborg, hasta Llandaff, pasando por Calais, París, Cardiff. Utilice también la opción que le permite ver imágenes fotográficas de las ciudades.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Mi propia historia



- Explíqueles que durante la lectura de esta historia irán construyendo también una pequeña autobiografía y que para esto necesitarán escribir un breve relato de algunos momentos importantes de sus vidas. Deberán también buscar fotografías de dichos instantes.
- Dícteles los cinco momentos sobre los cuales escribirán:
    - Primera fiesta de cumpleaños.
    - Primer viaje de vacaciones.
    - Primera enfermedad o primer accidente.
    - Primer castigo.
    - Primer día en este colegio.
  - Deles el tiempo para que empiecen con el primer relato.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Dícales que determinen si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- El narrador empieza a contar la historia en 1820. V \_\_ F \_\_
- A finales de 1800 la medicina ya era una ciencia muy avanzada. V \_\_ F \_\_
- Harald Dahl perdió su brazo izquierdo por un error del médico. V \_\_ F \_\_
- El narrador tiene muchos recuerdos de su vida antes de los ocho años. V \_\_ F \_\_



Pídales que lean de la página 31 a la 86 y que pregunten a sus familias sobre la manera como se conocieron sus padres, el noviazgo y la celebración del matrimonio.

# Boy (relatos de la infancia)

## Taller 3: De viaje por Escandinavia (páginas 31 a 86)

### Actividad 1. Recuperación de información

- Motívelos a que compartan las historias sobre el romance de sus padres.
- Invítelos a hacer de nuevo, verbalmente, el recorrido descrito en las páginas leídas.
- De acuerdo con lo que han leído hasta el momento, pídeles que hagan una validación del cuadro de imágenes que hicieron en el taller 1, determinando si fueron correctas o no las suposiciones iniciales.

### Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

En la historia se cuentan los sentimientos que el grupo de niños tenía hacia la dueña de la confitería.

- Pida a sus estudiantes que cada uno dibuje a la dueña como se la imagina.
- Pídeles también que escriban dos estrofas en verso, en las que describan a ese personaje. Puede escribir en el tablero o leerles el siguiente ejemplo:

*La mujer de la confitería  
Como sus manos no lavaba  
En sus uñas mugre tenía  
Y en todos los confites la untaba*

### Actividad 3. Razones y sinrazones

- Divida al grupo en varios equipos. Después, entregue a cada grupo una tarjeta con uno de los siguientes textos: Sopa, Carne, Pescado, Tomate, Cebolla, Huevo, Pizza, Hamburguesa.
- Explíqueles que cada grupo deberá escribir una lista con siete razones por las cuales no se deben comer estos alimentos. Motívelos a buscar razones creativas, cómicas, insólitas. Pida que cada grupo lea ante los demás su lista de razones.

### Actividad 4. Aporte al proyecto



- Recuérdelos que durante la lectura de esta historia irán haciendo su biografía.
- Pídeles que cada uno escriba sobre el siguiente momento de su vida: el primer viaje de vacaciones.
- Deles el tiempo para que escriban la narración.
- Pídeles que hagan dos entradas en el *blog* que tienen creado para el proyecto de final de curso (una por cada una de las historias que ya han escrito). Recuérdelos que deben buscar una fotografía o una imagen que acompañe cada una de estas historias y añadirla al *blog*.

## EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Invite a sus alumnos a que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de la explicación que le da el papá a Thwaites sobre por qué no debe comer cordones de regaliz?
- ¿Qué argumentos te gustaría que te dieran tus padres cuando quieren convencerte de algo?



Motívelos a planear un viaje desde Colombia hasta Llandaff. Deben referirse a los medios de transporte, los hoteles, las estaciones o escalas del viaje, etc., del modo más detallado posible.

Pídeles que lean de la página 87 a la 145.

## Taller 4: Momentos para recordar (páginas 87 a 145)

### Actividad 1. Recuperación de información

- Motive a que algunos de sus estudiantes expliquen cómo fue el itinerario que organizaron.
- Pídales que ubiquen en un mapa las localidades de Llandaff y Weston-Super-Mare.
- Dígales que hagan un recuento de los principales hechos que se narran en estas páginas.

### Actividad 2. Las cartas y los mensajes escritos

- Cuente a sus alumnos que, antes de que existiera el correo electrónico, las cartas eran el único medio escrito del que disponíamos los humanos cuando queríamos comunicarnos con, por ejemplo, algún ser querido. Así, además del tiempo que se requería para escribirla, había que contar también el tiempo que se demoraría en llegar a su destinatario. Y si queríamos tener noticias suyas, el tiempo se duplicaba.
- Explíqueles cuáles son los elementos principales que debe contener una carta. Explíqueles también cuál es la información que debe escribirse en el sobre.
- Pídales que escojan a un compañero y anoten su dirección de residencia. Verifique que ninguno se quede sin compañero y que las direcciones estén completas.
- Ahora, invítelos a escribirse mutuamente una breve carta en la cual cuenten lo que les produce la ida al odontólogo o cuál ha sido el mejor momento de sus vidas.
- Indíqueles que terminen la carta en casa y que la envíen a su compañero por correo físico.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Mi propia historia



- Recuérdelos que durante la lectura de esta historia irán construyendo su biografía.
- Pídales entonces que cada uno escriba sobre el siguiente momento de su vida: la primera enfermedad o el primer accidente.
- Deles el tiempo para que escriban la narración.
- Recuérdelos que con la historia que empezaron a escribir hoy, la del accidente o la enfermedad, deben también crear la tercera entrada en el *blog*.

## EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pida a sus estudiantes que escriban lo que entienden de las siguientes afirmaciones:

- “Abrí la puerta y me colé intrépidamente, y allí estaba ella, en mitad de la enfermería, estrechamente unida en qué sé yo qué clase de abrazo con el profesor de Latín, el señor Víctor Corrado” (pág. 127).
- “Y no reproches a tu madre que te haya enviado a un colegio interno. Ella insistía en que eres demasiado pequeño para alejarte de casa, pero fui yo quien la persuadió de que era lo más acertado. La vida es dura, y cuanto antes aprendas a lidiar con ella tanto mejor para ti” (pág. 144).



Pídales que en casa lean de la página 145 a la 183.

# Boy (relatos de la infancia)

## Taller 5: ¿Justo o injusto? (páginas 145 a 183)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pregunte a cuántos les ha llegado ya la carta enviada por el compañero y motíuelos a contar cómo fue la experiencia de enviarla y recibirla. Solo si alguno lo quiere, puede leer un fragmento de la carta (hay que recordar que en este caso lo escrito pertenece a la intimidad de cada uno).
- Pídales que hagan una reconstrucción de la imagen del capitán Hardcastle.
- Cuénteles una información muy general sobre la Primera Guerra Mundial: fechas, duración, motivo por el que empezó, países que participaron, vencedores, vencidos, entre otros.

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

- Pídales que hagan una recopilación de castigos, quién los daba, cuál fue el motivo, justo o injusto, y cuál fue el castigo propuesto.
- Dibuje el siguiente cuadro en el tablero y pida a sus alumnos que lo escriban en sus cuadernos.

Pág.	¿Motivo del castigo?	¿Quién lo recibe?	¿Quién lo impone?	¿Se merecía el castigo?	¿El castigo fue justo?	Castigo propuesto
58						
102						
105						
108						
137						

- Llenen el cuadro entre todos y, a medida que lo vayan completando, discutan sobre este sistema de castigos, en cuanto a su utilidad. Es importante que en la casilla "Castigo propuesto" se logre llegar a unas sanciones que no sean físicas.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Mi propia historia



- Recuérdelos que durante la lectura de esta historia irán construyendo su biografía.
- Pídales entonces que cada uno escriba sobre el siguiente momento de su vida: el primer castigo.
- Deles el tiempo para que escriban la narración.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que anoten las siguientes dos columnas de elementos de la historia, y luego motíuelos a que las asocien correctamente:

Ellis	Castigo
Barra	Primera Guerra Mundial
Player's Navy Cut	Solidaridad
Hardcastle	Furúnculo
Highton	Tabaco de cabra



Pídales que en casa lean de la página 184 a la 229. Deberán también crear la cuarta entrada en el *blog*, con la historia de hoy y la imagen correspondiente.

## Taller 6: Obras son amores (páginas 184 a 229)

### Actividad 1. Recuperación de información

- Realice las siguientes preguntas (puede hacerlo a manera de concurso para darle agilidad y motivar el interés en la participación):
  - ¿En cuáles escuelas inscribió la mamá a Roald?
  - ¿Para qué creen que se utilizaba el almidón en la ropa?
  - ¿Cuál fue el acto importante que realizó quien fue el director de la escuela de Repton?
  - ¿A qué isla se fue de vacaciones el protagonista solo, sin su familia?
- Pídales que, de acuerdo con lo que han leído hasta el momento, hagan de nuevo la validación del cuadro de imágenes del taller 1, determinando si fueron correctas o no las suposiciones iniciales.

### Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

- Coménteles que un adagio popular dice: “El ejemplo es la mejor manera de educar”. Pregúnteles si será este el motivo por el cual todos los alumnos de las escuelas inglesas terminaban siendo castigados, también, por sus propios compañeros.
- Propóngales imaginar que el colegio creó una norma en la que tienen la posibilidad de ser los boazers de los alumnos de grados inferiores, y pídales, primero, que propongan las tareas más horribles que se imaginen.
- Anote luego en otra parte del tablero las siguientes frases: “No hagas a otros lo que no te gusta que te hagan” y “Ojo por ojo, diente por diente”. Motive algunas intervenciones de los estudiantes sobre el sentido de ambas frases.
- Ahora, cuénteles que, por un extraño azar de la vida, las reglas de ese colegio imaginario cambiaron y ahora son ellos los que deben realizar las tareas que antes asignaron a los más pequeños. Motive una conversación sobre esta nueva situación indagándoles sobre cuál creen ellos que son las consecuencias de esta manera de proceder hacia los demás.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Mi propia historia



- Recuérdelos que durante la lectura de esta historia irán haciendo su biografía.
- Pídales entonces que cada uno escriba sobre el siguiente momento de su vida: el primer día en este colegio.
- Deles el tiempo para que escriban la narración.

## EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pida a sus alumnos que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Crees que el maestro Corkers decía la verdad cuando afirmaba que él no enseñaba matemáticas, que solo simulaba? Explica tu respuesta.
- ¿Cómo crees que se sentía Roald en las clases del profesor Corkers?
- ¿Qué opinión te merece la actuación que periódicamente tenía el maestro Corkers?



De nuevo recuérdelos que la quinta entrada al *blog* debe contener la historia sobre su primer día en este colegio y la respectiva imagen. Motíelos a escribir también una pequeña invitación a la lectura de su libro.

Pídales que en casa creen una imagen que sirva de carátula a dicho libro y que escriban la página legal (página de créditos).

# Boy (relatos de la infancia)

## Taller 7: (230 a 266) Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

a. Construya con sus estudiantes una síntesis de la historia, basándose en el siguiente cuadro:

Capítulo	Personajes	Acción principal	Consecuencias de dicha acción

b. Hágales las siguientes preguntas sobre el título:

- ¿Consideras que en la historia existen algunos elementos que permitan determinar por qué se llama Boy?
- ¿Cuáles son esos elementos?

c. Conversen sobre las respuestas. Intenten encontrar las más acertadas.

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido


- a. Recuérdeles que el libro, como objeto, está enfocado a motivar a las personas a leerlo. Para esto, el equipo de personas que está detrás de la producción de un libro utiliza diferentes elementos: imágenes, frases, tipos de letras. Con esto en mente, vuelvan sobre el cuadro de hipótesis del taller 1 y contrasten dichas hipótesis contra la historia leída.
- b. Pregúnteles si las expectativas que tenían al empezar y que fueron creadas por dichos elementos se corresponden con la experiencia de lectura del libro, o si alguna los decepcionó.
- c. Indague qué opinión les merece la imagen que aparece en las páginas iniciales del libro, bajo el título “Se busca por asesino”. ¿Esta imagen corresponde realmente a la historia contada o es una mera estrategia publicitaria?

### Actividad 3. Reflexión personal

Propicie un espacio de reflexión sobre los siguientes aspectos:

- a. Al final de la página 29 se cuenta lo que sostenía Harald Dahl sobre la educación y las escuelas inglesas. Luego de haber leído toda la historia, ¿comparten esta opinión? Argumenten sus respuestas.
- b. A lo largo de la historia se muestran diversas escenas en las que los adultos interactúan o dan razones a los niños que muchas veces no tienen fundamento:
- Lo que sucedió con los bastones de regaliz (pág. 69).
  - El trato recibido de parte de la celadora en el colegio St. Peter (jabón cuando ronca, pág. 134).
  - La razón por la cual se produce la apendicitis (cerdas del cepillo, pág. 140).
- ¿Qué opinión les merece este trato dado a los niños?



Asegúrese de contarles que la próxima sesión estará destinada a armar los libros que han venido escribiendo con sus historias y que por eso es muy importante que todos tengan la impresión de cada una de las historias junto con la fotografía o la imagen para la carátula y el texto de invitación. Invítelos a mirar bien el libro como objeto y a traer para dicha sesión cámaras digitales de modo que puedan fotografiar el proceso de elaboración del libro y el libro concluido y lo incluyan luego en su *blog*. Pídales que para esa sesión todos lleven cartulina, grapadora y pegante. 

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita: Mi historia en un libro

### Actividad 1. La materia prima para el libro

- Asegúrese de que todos hayan llevado las hojas con la narración y la imagen de cada uno de los cinco momentos, junto con el dibujo para la carátula, el texto de invitación a la lectura de la historia y la autobiografía.
- Asegúrese también de que hayan llevado la cartulina, la grapadora y el pegante.

### Actividad 2. Una historia del libro

- Converse con ellos sobre la historia del libro (puede encontrar una muy amena historia en el libro *Una historia de la lectura*, de Alberto Manguel, en el capítulo llamado “Las formas del libro”).
- Vea también algunos de estos videos sobre la historia del libro y sobre su elaboración:
  - <http://www.youtube.com/watch?v=MrFLOUVpapo>
  - <http://www.youtube.com/watch?v=QW6NJ6eoahM&feature=related>
  - <http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfIs>

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Construyo mi libro

- Pídale a cada uno que empiece a armar su propio libro. Invítelos a tomar como muestra el libro que han venido leyendo.
- Pase por los puestos verificando cómo desarrollan el proceso y solucionan los inconvenientes que se les presentan

### Socialización

Una vez terminado, organice una exposición de los libros y permita que los estudiantes conozcan las diversas historias de sus compañeros. Pídeles que tomen fotos de sus propios libros para incluirlas en su blog *bitácora de viaje* como el recorrido que han hecho en sus vidas para llegar al punto en el que se encuentran.