

# Muertos de susto

<b>Libro:</b>	<i>Muertos de susto</i>
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
<b>Aporte al proyecto:</b>	Durante la lectura de esta antología, los estudiantes elaborarán un afiche para promover un Festival de la Leyenda Colombiana, escribirán una carta desde la perspectiva de uno de los personajes (un fantasma) y redactarán una leyenda de terror. Desarrollarán capacidades para leer críticamente la tradición oral campesina.
<b>Integración de áreas:</b>	
<b>Ciencias Sociales:</b> Influencia de la cultura española en la colombiana y situaciones de conflictos en las relaciones sociales.	
<b>Ciencias Naturales:</b> El cuidado del agua.	
<b>Competencias Ciudadanas:</b> La empatía con los discapacitados.	
<b>Lenguaje:</b> Importancia de la tradición oral.	



## Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Pregúnteles a sus estudiantes: “¿Sabe alguno qué es una leyenda y qué la caracteriza?, ¿han leído o les han contado alguna leyenda?”. Escuche las opiniones y escriba algunas definiciones en el tablero. Si hay algún estudiante que sepa una leyenda, pídale que la cuente en voz alta. Pregunte: “¿Sabe de qué país o región es?”.
- Infórmeles que van a leer un libro de leyendas. Léales “A los lectores” (p. 5) escrito por Yolanda Reyes, directora de la colección Nidos para la Lectura. Deténgase, en el segundo párrafo, en la oración: “A veces [las leyendas] hacen temblar y a veces producen una mezcla extraña de susto y risa nerviosa”. Pregunte: “¿Por qué creen que las leyendas despiertan estas sensaciones?”.

### Actividad 2. El tema

Pídales que lean el título (*Muertos de susto*), que observen en detalle la cubierta, que vean las ilustraciones interiores hechas por María Osorio y que lean despacio la tabla de contenido (p. 15). Luego, propóngales que formulen hipótesis —individualmente o en pareja— a partir de los títulos de las leyendas. “¿De qué puede tratar, por ejemplo, una leyenda titulada La misa de los muertos?”

### Actividad 3. Contextualización

- Pregúnteles: “¿A qué le tienen miedo?”. Escuche las respuestas y luego cuénteles que muchas leyendas tienen por objetivo generar miedo para que la gente haga o no haga algo. Es decir, las leyendas suelen contener una lección moral.
- Léales a sus estudiantes (al tiempo que ellos siguen la lectura mentalmente) el tercer párrafo del “Epílogo” (p. 80) y pídale que aventuren una definición de “tradición oral de los pueblos”. Señale que las leyendas que leerán surgieron en varios países del mundo. Si es posible, lleve un mapamundi. Indíqueles leer el título de cada leyenda y ubicarla en su país de origen con un adhesivo o con papel y cinta.

# Muertos de susto

## Taller 2: Lectura de una leyenda de terror (páginas 9 a 28)

### Actividad 1. Leer en silencio

- En un salón oscuro con las ventanas tapadas con bolsas negras de plástico o periódicos, lea (sin más luz que la de una linterna) la leyenda “El invitado del más allá” (p. 23-28). Pídales que mientras escuchan su lectura sean “solo oídos”.
- Si le es posible, lleve una grabadora o un reproductor y ponga música barroca (o música o efectos que puedan inspirar terror o misterio) para alternarla con la lectura.
- Prepare previamente esta lectura en voz alta, de tal modo que sea más intensa e inspire distintas sensaciones: incertidumbre, horror o indignación. Puede leer algunos consejos en el libro *Manual de lectura en voz alta* de Jim Trelease (Fundalectura, cap. 4).
- Si algún niño se asusta, detenga su lectura inmediatamente y encienda la luz.

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje



- Escriba la siguiente definición en el tablero:

Una **leyenda** es una narración de origen popular que se transmite de generación en generación de manera oral y que pretende dar una explicación mágica —o en todo caso no científica— sobre un hecho que afecta a una comunidad.

- Es importante que aclare tres ideas: 1) Las leyendas no tienen un autor particular. Su autor es el pueblo, es decir, son una construcción colectiva: muchas personas aportan nuevos elementos, ideas o tramas a una leyenda. 2) Por lo general, las leyendas se transmiten oralmente. 3) Explíqueles que María Fernanda Paz-Castillo (que aparece en la carátula haciendo la selección y adaptación) es una investigadora literaria venezolana que ha recogido las leyendas de la tradición oral y las ha preparado para los niños lectores.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales

Pídales que lean en sus casas “La Chillona” y que señalen por qué se menciona el agua en esta leyenda. Pídales que busquen en internet respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cuántos de los 1.099 municipios de Colombia tienen acueducto?, ¿qué ríos colombianos están contaminados y es urgente que sean recuperados? Además, pregúnteles de qué modo ahorran agua en su casa y qué peligros traería para las personas no tener agua potable.

## EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que:

- Identifiquen cuál es la lección moral de “La Chillona” (respetar el espíritu de los muertos). Pregúnteles: “¿Qué hechos de la leyenda lo demostrarían?”
- Opinen sobre la actitud del pueblo de pagarle a alguien para callar los lamentos de la Chillona.



Dígales que en casa lean el libro de la página 29 a la 44.

# Muertos de susto

## Taller 3: Para convertirnos en fantasmas (páginas 29 a 44)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Realice el siguiente esquema en su tablero y pida a sus estudiantes que lo completen. Luego indíqueles socializar los resultados. Amplíe o aclare la información que lo requiera.

	La misa de los muertos	Juan sin Miedo	El anillo de boda
Personajes principales			
Lugar en que suceden las acciones			
Tiempo histórico en que suceden los hechos			
Conflicto planteado en la leyenda			
Lección moral que deja la leyenda			

### Actividad 2. Conexión con Lenguaje



A partir de la información recogida en el esquema anterior, es importante que aclare otros aspectos relacionados con las leyendas. Pida a sus estudiantes explicar con ejemplos.

- Las leyendas se encuentran en la frontera entre la realidad y la fantasía. Si bien arrancan como historias realistas, en algún momento involucran elementos fantásticos: la iglesia abierta a medianoche cuyos feligreses son los muertos, el tesoro mágico escondido en una cueva, el cadáver de la mujer que reclama su anillo.
- Tienen fuertes elementos religiosos. Obsérvese que “La misa de los muertos” sucede en una iglesia y en “El anillo de boda” el hombre deja la sortija en una tumba del cementerio. También, como conjuro contra los fantasmas o demonios, los personajes rezan padrenuestros o muestran imágenes de la Virgen María.
- Las leyendas usan un lenguaje particular y tienen una estructura retórica con fórmulas verbales. Suele haber un narrador en primera persona que utiliza expresiones de apertura “Hace mucho, mucho tiempo” y de cierre “Como me lo contaron, lo cuento”, que son retahílas, fuertemente arraigadas en el habla popular. Como la mayoría de las leyendas son historias de terror, aparecen adjetivos de este tipo para calificar hechos o personas: espeluznante, cruel, horroroso, vil, monstruoso, etc.

### Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores. Toma de decisiones

Un aspecto llamativo del personaje Juan sin Miedo es su arrojo y valentía. Aclare lo importante que es aprender a tomar decisiones cotidianamente teniendo en cuenta las consecuencias de lo que se hace.



#### Otras actividades posibles

Invítelos a hacer la descripción del personaje que más les haya impactado. Luego, en pliegos de papel periódico, cada uno hará una silueta con sus cuerpos y dibujarán al personaje.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales escribir otro final para “Juan sin Miedo” y leerlo ante el curso.



Pídales que lean en casa el libro de la página 45 a la 55.

# Muertos de susto

## Taller 4: El afiche del Festival de la Leyenda Colombiana (páginas 45 a 55)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Haga que sus estudiantes se organicen en círculo y dialogue con ellos de manera informal sobre las dos leyendas colombianas que leyeron (“La Patasola” y “María Mandula”). Pídales que describan su experiencia de lectura: “¿Cómo se sintieron, qué les generó miedo, qué les pareció repulsivo, qué les dio risa, cómo calificarían a los personajes, qué lección quieren dejar las dos historias?”.
- Propóngales organizar un Festival de la Leyenda Colombiana, cuyos objetivos son: recuperar los personajes clásicos de la tradición oral colombiana, invitar a los compañeros a leer otras leyendas colombianas y divertirse. Proponga una “lluvia de ideas” para escuchar opiniones acerca de qué se podría hacer, cuánto debería durar, a cargo de quién estarían esas actividades, dónde se harían y cuánto costarían. Una actividad podría ser que diariamente alguno de los estudiantes se disfrazara de algún personaje de una leyenda colombiana y que así contara su historia en el patio durante la hora de descanso.
- Para comenzar, pídales que investiguen y lean las siguientes leyendas colombianas: la Llorona, la Madremonte, el Hojarasquín del Monte, la Candileja, Francisco el Hombre, el Mohán, el Patetarro. Aparte de internet, pueden consultar otras fuentes; por ejemplo, *Así somos* (Beatriz Helena Robledo), *El correo de las brujas y la literatura oral* (Guillermo Abadía Morales) y *Leyendas populares colombianas* (Javier Ocampo López).



### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

“La Patasola” le permite dialogar con sus estudiantes sobre el tema de la discapacidad y a su vez sobre la empatía. Esta es la capacidad de comprender los sentimientos, necesidades y problemas de los demás. Es “ponerse en los zapatos de los otros”. Pídales que cuenten de qué modo pueden ser empáticos con personas que sufren algún tipo de discapacidad.



### Actividad 3. Aporte al proyecto

Harán un afiche para promocionar el Festival de la Leyenda Colombiana. Pídales que averigüen en sus casas qué tipo de elemento es el afiche (o cartel), qué partes lo componen, cómo mezcla el lenguaje alfabético y el lenguaje icónico y qué recomendaciones se deben tener en cuenta al realizar uno. Pídales que lleven una primera versión para la siguiente clase.



### Otras actividades posibles

Invételes a discutir el tema del machismo en “María Mandula”. Pídales identificar qué frases de la leyenda reflejan el machismo y el temor de la mujer ante el hombre.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Invite a sus estudiantes a jugar verdad (V) o mentira (M).

La Patasola les corta un brazo a sus víctimas.	El marido de María Mandula come mucho chivo.
María Mandula se escondió debajo de la cama cuando el fantasma la buscó.	La Patasola tiene el poder de transformarse en lo que quiera.
La Patasola era una mujer vengativa.	La Patasola les quita los zapatos a las personas.



Dígales que en casa lean el libro de la página 56 a la 67.

# Muertos de susto

## Taller 5: La carta no escrita por el cura sin cabeza (páginas 56 a 67)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pídales que se organicen en grupos de tres estudiantes e indíqueles que van a jugar al ahorcado, el cual elaborarán a partir de preguntas que tomarán de una de las tres leyendas leídas: “El cura sin cabeza”, “La Pesanta” y “La Sayona”.
- Cuando tengan listo al ahorcado, haga que se reúnan con los integrantes de otro grupo para responder. Jugarán por turnos. Pueden dar hasta cinco pistas. Si no saben cómo comenzar, díales que por ejemplo usen la palabra *Coqueto*, que es el hombre al que persigue la Sayona.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

Los protagonistas de “El cura sin cabeza” y “La Pesanta” son españoles. Aproveche esta circunstancia para dialogar con sus estudiantes sobre la influencia de la cultura española en Colombia. Aparte del idioma, España nos heredó muchas cosas: la religión, la cultura, las instituciones políticas, una cierta forma de ver el mundo, ¡y los miedos! Pregúnteles: “¿Qué temores buscan transmitir estas dos leyendas?”.

### Actividad 3. Aporte al proyecto



Para incluir en su *Antología personal*, los estudiantes escribirán una carta a partir de una de las leyendas. En efecto, en “El cura sin cabeza” este personaje lleva una carta en sus manos que la niña Catalina le quita, ¡pero nunca revela su contenido! “¿Qué dirá esa carta?”. Invite a sus estudiantes a escribirla. Primero harán un borrador y en sus casas la revisarán. Luego harán una versión más elaborada para leer en la próxima clase. Pueden hacer la revisión completando esta rejilla.

Aspecto	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿La carta logra su intención comunicativa (convencer, informar, aclarar, hacer reír, etc.)?			
¿Se describen en detalle hechos y personas?			
¿El encabezado y la despedida están completos?			
¿Se usa punto seguido y conectores para separar unas oraciones de otras?			
¿La caligrafía es legible y no hay faltas de ortografía?			

### Otras actividades posibles



En “La Pesanta” una joven sufre agotamiento crónico causado por el fantasma de la Pesanta. En la leyenda se propone como remedio usar la mata de mijo. Invite a sus estudiantes a debatir el tema sobre el poder real y los riesgos de los remedios caseros y recetados por curanderos.

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales escribir un final diferente para “La Sayona”.



Díales que en casa lean el libro de la página 68 a la 79.

# Muertos de susto

## Taller 6: El trinomio fantástico (páginas 68 a 79)

### Actividad 1. Recuperación de la lectura

- En relación con “La tumba de las tres princesas”, pídale que resuman en máximo 20 palabras el argumento de la leyenda. Recuerde que el resumen debe incluir las palabras claves, o palabras semánticamente relevantes (rey, princesas, príncipes, falsos héroes, odio, cueva, asesinato, suicidio), sin las cuales quedaría incompleto. También deben manifestar su acuerdo o desacuerdo con la decisión del rey de ocultar a sus hijas, y la de las princesas de envenenarse.
- En relación con “La princesa del pantano”, pídale que recuerden los cuatro objetos (la almohada de plumas de ganso, la botella con agua del pozo, la vela, la flauta) que el hada le dio al rey y lo que se podía hacer con ellos. Invite a sus estudiantes a comentar qué deseos llevarían a cabo con esos objetos.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas

Una de las actitudes emocionales más importantes de una persona es la confiabilidad, esto es, la capacidad para inspirar sentimientos de seguridad y confianza en las personas. Podemos decir que el rey, protagonista de “La princesa del pantano”, carece de ella. Proponga a sus estudiantes planear un sociodrama de cinco minutos en el que muestren cómo, por ejemplo, un chisme puede afectar la confiabilidad de las personas que están en alguno de estos lugares: un ascensor, un avión, un hospital, un supermercado. Pídale a uno o dos grupos que pasen al frente para hacer la escenificación.

### Actividad 3. Aporte al proyecto



Con destino a su *Antología personal*, invite a sus estudiantes a escribir una leyenda de terror siguiendo la dinámica del trinomio fantástico propuesta por Gianni Rodari en *La gramática de la fantasía*. Con un dado los estudiantes escogerán opciones para escribir su leyenda. Ejemplo: “Al lanzar el dado, te salió en personaje el 1; en objeto, el 6; y en lugar, el 3. Quedaría así:

¿Qué hace el cura sin cabeza con un anillo de boda en un salón de clase?

	Personaje	Objeto	Lugar
1	El cura sin cabeza	Vela para ver todo	Cementerio
2	La Chillona	Botella con agua del pozo	Debajo de una cama
3	La Patasola	Brazo muerto	Un salón de clase
4	La princesa del pantano	Carta misteriosa	Supermercado
5	Juan sin Miedo	Mata de mijo	Iglesia
6	El invitado del más allá	Anillo de boda	Río

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Indíqueles a sus estudiantes enumerar las tres ideas clave que expone en el epílogo la antologista y seleccionadora de las leyendas, María Fernanda Paz Castillo.

# Muertos de susto

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Como los títulos de los periódicos resumen una noticia, indíqueles a sus estudiantes escribir en forma de título la idea global de las doce leyendas incluidas en *Muertos de susto*. Si requieren ayuda, deles este modelo.

La princesa del pantano	Rey desconfiable abandona a su hija en un pantano
La Chillona	
El invitado del más allá	
La misa de los muertos	
Juan sin Miedo	
El anillo de boda	
La Patasola	
María Mandula	
El cura sin cabeza	
La Pesanta	
La Sayona	
La tumba de las tres princesas	

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Díales a sus estudiantes que, en parejas, van a hacer una entrevista a uno de los personajes de las leyendas incluidas en *Muertos de susto*. Uno hará de entrevistador, y el otro, de entrevistado, y representarán ante el grupo la entrevista en cinco minutos.

### Actividad 3. Reflexión personal

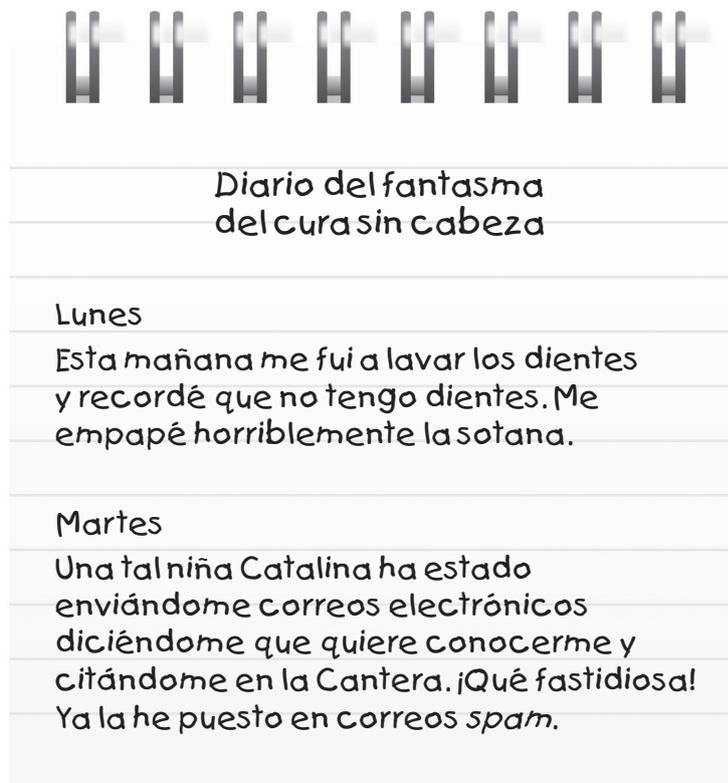
Invítelos a opinar sobre el libro *Muertos de susto* a través de una caricatura. Pueden seleccionar una de las ilustraciones interiores de María Osorio o hacer la propia.

# Muertos de susto

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Conexión con Lenguaje

Pídales que escojan alguno de los fantasmas de los personajes de *Muertos de susto* y que escriban el diario de este. Si lo requieren, pueden seguir este modelo.



Diario del fantasma  
del cura sin cabeza

Lunes

Esta mañana me fui a lavar los dientes y recordé que no tengo dientes. Me empapé horriblemente la sotana.

Martes

Una tal niña Catalina ha estado enviándome correos electrónicos diciéndome que quiere conocerme y citándome en la Cantero. ¡Qué fastidiosa! Ya la he puesto en correos spam.

### Actividad 2. Entrevista a la compiladora de las leyendas

Pídales que lean el “Epílogo” (p. 80) de *Muertos de susto*. Van a preparar una entrevista para enviársela al correo, [alfaguarainfantil@santillana.com.co](mailto:alfaguarainfantil@santillana.com.co). Pídale a cada uno que formule una pregunta, y luego, usted seleccione algunas para enviarlas a la entrevistada. La versión final de la entrevista la deben revisar en detalle sus estudiantes. Señáleles estas recomendaciones al hacer una entrevista.

Investiguen previamente en internet la biografía de la entrevistada.

Preparen con anticipación las preguntas.

Redacten preguntas cortas y claras.

No olviden anotar los datos personales exactos del entrevistado.

Lean (o escuchen) atentamente las respuestas del entrevistado. Si algo no queda claro, hagan una nueva pregunta de ampliación.

### Socialización

El “Diario de un fantasma” y el correo colectivo a la compiladora del libro *Muertos de susto* pueden ser exhibidos en un mural en el salón de clase, y luego pueden invitar a compañeros de otros salones a leerlo.