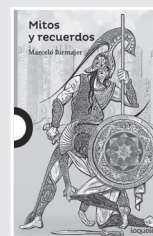


Mitos y recuerdos

Libro:	<i>Mitos y recuerdos</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Durante la lectura de este relato los estudiantes elaborarán un pequeño álbum de héroes y heroínas, un relato sobre un recuerdo imborrable en sus vidas y un mito en grupo. Así desarrollarán capacidades para recuperar información, interpretar textos literarios y asumir actitudes críticas.
Integración de áreas:	
Ciencias Sociales: Influencia de la cultura griega en nuestra civilización. Comparo legados culturales y reconozco su impacto en la actualidad.	
Ciencias Naturales: Identifico y acepto diferencias en las formas de vivir. Busco información en diversas fuentes.	
Competencias Ciudadanas: Analizo y soluciono pacíficamente los conflictos.	
Lenguaje: La diferencia entre ficción y realidad.	



Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Coménteles a sus estudiantes que con la lectura de libros clásicos como *La Ilíada* y *la Odisea* entrarán por la puerta principal al universo de los clásicos literarios. En efecto, con estos libros se fundó, hace treinta siglos, la literatura tal como la entendemos hoy en Occidente.
- Escriba las palabras *Realidad* y *Ficción* en el tablero. Pida a sus estudiantes definir las. Incluso agregue preguntas para dinamizar la discusión: “¿Nosotros vivimos en la realidad o la ficción?, ¿Ustedes son personas o personajes?, ¿Por qué necesitamos la ficción?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos ficciones, es decir, si no tuviéramos literatura?, ¿Quiénes escriben la ficción?”. Con esta última pregunta presénteles a Homero. Si tiene la posibilidad, muéstrelas en foto la escultura que lo representa o reparta en fotocopia su supuesta biografía. Cuénteles que la tradición dice que nació en Grecia en el siglo IX a. C. y que era ciego; que era un aedo, es decir, un poeta que andaba de pueblo en pueblo contando las historias de sus ancestros, dioses y héroes, y que la gente lo escuchaba asombrada.
- Lleve a clase no solo el libro *Mitos y recuerdos*, de Marcelo Birmajer, sino ediciones completas de *la Ilíada* y *la Odisea*. Muéstrelas y cuénteles a sus estudiantes que el libro de Birmajer es una versión para niños de las dos obras clásicas, que son de lectura compleja y que leerán completas, posiblemente, cuando estén en grado once.

Actividad 2. El tema

- Escriba en el tablero la definición de *mito* y la de *recuerdo* y resalte las diferencias. *Mito*: Historia que sirve de referente cultural unificador de un pueblo o comunidad, protagonizada por dioses y héroes. *Recuerdo*: Hecho relevante del pasado de un individuo.
- Pídales observar detalladamente la carátula y hacer hipótesis sobre lo que representa.

Actividad 3. Contextualización

Lea con sus estudiantes el “Prólogo” (pp. 9-11). Deténgase en el párrafo en que Birmajer habla sobre las preguntas que se hacía de niño (p. 11). Pídales enumerar otras preguntas que les gustaría hacer sobre la vida. Insista en que la literatura invita a hacerse este tipo de preguntas, pero que también da respuestas. Para finalizar la clase, coménteles que a partir de este libro elaborarán tres productos para su proyecto: un pequeño álbum de héroes y heroínas, un relato de algún recuerdo imborrable y un mito en grupo.

Mitos y recuerdos

Taller 2: Debate sobre la violencia (páginas 15 a 26)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Que los estudiantes miren cómo están organizados los mitos y los recuerdos en el libro. Resalte que los mitos llevan títulos y están escritos en tercera persona, mientras que los recuerdos llevan en el encabezado las letras del alfabeto griego, están en letra itálica (cursiva o bastardilla) y vienen escritos en primera persona por un narrador ficcional que es Marcelo Birmajer niño.
- Coménteles a los estudiantes —y escriba en el tablero— que al finalizar la lectura de esta sección tendrán que responder las siguientes preguntas:
 - ¿Quién era Afrodita y en qué se diferenciaba de Helena?
 - ¿Por qué estaban enfrentados los griegos (helenos) y los troyanos?
 - ¿Qué hacía poderoso a Aquiles y qué lo hacía vulnerable?
 - ¿Por qué fue muy sabio el consejo de Facundo a Tomás?
 - ¿A qué se refiere el narrador cuando dice que “la contienda resultaba medianamente absurda” (p. 16) y que tal vez no valga la pena pelear por ella (p. 18)?
 - ¿Qué frase del capítulo “Gamma (γ)” refleja la idea de que a la hora de la guerra, cualquier excusa es válida?
- Ahora invítelos a leer en silencio de la página 15 a la 26.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas



- Organice un debate sobre el tema de la violencia y la agresión a los otros. Divida el salón en dos grupos. Usted hará de moderador. El Grupo A defenderá con argumentos la idea de que “A veces es necesaria la violencia” y el Grupo B defenderá la postura de que “La violencia solo genera daño”. Anote los principales argumentos en el tablero. Luego de terminado el debate invite a todo el grupo a sacar conclusiones.
- Aproveche la lectura del capítulo “Beta (β)” para conversar con los estudiantes sobre el *bullying* o intimidación escolar. Recupere la información del texto (los motivos de la pelea entre Gastón y Zurlo) y sea directo al hacer preguntas como: “¿En este salón hay casos de intimidación?, ¿Qué procedimiento oficial hay que seguir en estos casos?, ¿Por qué la intimidación afecta a las personas y a la convivencia en el grupo?”.



Otras actividades posibles

Pídales que escriban en una hojita los hechos de su vida cotidiana que los hacen sentir vulnerables. Tome nota de algún caso especial.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pida a sus estudiantes que escriban mínimo un adjetivo para definir a los siguientes personajes.

Personaje	Adriana	Ignacio	Tomás	Gastón	Zurlo	Narrador
Adjetivo						



Dígalos que en su casa lean el libro de la página 27 a la 37.

Mitos y recuerdos

Taller 3: Personas a las que admiro (páginas 27 a 37)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Escriba en el tablero los títulos de los mitos y recuerdos leídos. Pídales que, en una hoja, copien el siguiente recuadro, en el cual deberán hacer un resumen de los principales hechos sucedidos. Insista en que un resumen supone la presentación de las ideas clave y la omisión de los hechos secundarios o no relevantes. Intente que no hagan paráfrasis.

Mitos		
La tregua	El destino	El sueño de Agamenón

Recuerdos		
Delta	Épsilon	Dseda

- b. Organice el concurso “Acierte y gane”. Invite a estudiantes voluntarios —y que crean haber leído muy bien la sección— a pasar al frente (podrán consultar el libro). Responderán las preguntas que vienen a continuación. Cada respuesta acertada dará un punto. Quien tenga más puntos ganará un premio (puede ser una edición completa de la *Ilíada*):
- ¿Cómo se deduce que Zeus tiene más poder que Hera y Atenea?
 - ¿Qué quiere decir la palabra resaltada en la frase “Envió un águila con un *cervatillo* en sus garras”?
 - ¿Por qué Flavia no le habrá dado explicaciones al niño Marcelo, narrador de los recuerdos?
 - ¿Qué frase del capítulo “El destino” refleja la *visión fatalista* de la vida humana que tenían los griegos?
 - ¿Qué hecho fantástico sucede en el capítulo “Épsilon (ε)”?
 - ¿Qué insulto le dice Aquiles a Agamenón?

Actividad 2. Aporte al proyecto



- a. Cada estudiante elaborará un “Álbum de mis héroes y heroínas”. En clase deberán definir quiénes son ellos (bien sean de la vida real o ficticios). En la casa deberán elaborar, en hojas tamaño carta, fichas con los datos de cada héroe o heroína. Cada ficha deberá contener los datos del recuadro y una ilustración o foto de la persona o personaje. Estas fichas deben ser guardadas para el proyecto final.

Nombre del héroe o heroína	Descripción física y psicológica
Dónde vive y qué hace	Cosas heroicas que ha hecho

- b. Arme ocho grupos de estudiantes y deles la siguiente lista de personajes: Aquiles, Helena, Héctor, Agamenón, Ulises, Paris, Menelao y Áyax. Cada grupo seleccionará uno de estos héroes, investigará sus datos —en internet o en enciclopedias impresas— y elaborará, en un pliego de cartulina, la ficha correspondiente. Semanalmente se turnarán para poner la cartelera en el salón. Estas fichas deben ser guardadas para el proyecto final.



Otras actividades posibles

Pídales recordar qué hechos demuestran que Agamenón y Aquiles son orgullosos. Pregúnteles qué consecuencias trae ser orgulloso.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pregúnteles por qué el mensaje del recuadro explica lo que le pasó a Bedoya.

Más importante que lo que uno sueña es qué decisiones toma uno cuando está despierto.



Dígales que en su casa lean el libro de la página 38 a la 49.

Mitos y recuerdos

Taller 4: El argumento en los textos narrativos (páginas 38 a 50)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Propóngales jugar a “La oración falsa”. Consiste en que usted dice algo que sucedió en el libro, pero le agrega una mentira. Los estudiantes deben descubrirla. Por ejemplo: “El sabio anciano Néstor preguntó cuál de ellos se atrevería a convertirse en policía”, “Marcharon Ulises y Diomedes a espiar” (faltó Dolón), “Dolón aceptó ser espía si le daban la oportunidad de casarse con Helena” (en realidad, quería los carros de bronce y los caballos de Aquiles), “El narrador se puso feliz de que le hubieran contestado su mensaje secreto” (al contrario, se angustió y nunca más volvió a ser espía).

Actividad 2. Resumen cada vez más corto

Pídales resumir en cincuenta palabras (que las cuenten) el capítulo “La fuga”, que originalmente tiene 258 palabras. Luego, que lo resuman en treinta. Finalmente, que lo hagan en quince. En ese resumen deben aparecer palabras claves como las del recuadro. Escríbalas en el tablero para que se guíen.

Palabras claves

- Néstor • Aquiles • Patroclo • Héctor • Zeus • Apolo • dioses • troyanos • griegos • odio • ira • guerra
- retroceso • arrojar • piedra

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. El argumento



Aproveche para explicar la noción de *argumento*. Este, en literatura (cuento, novela, crónica), es el conjunto de acciones centrales que constituyen una historia. Cuénteles que en el argumento de todo texto narrativo deben aparecer acciones y reacciones sucesivamente. Ponga este ejemplo y pídales que ellos lo completen a partir del capítulo “La fuerza” (p. 42).

	Acciones	Reacciones
1	El médico Macaón es herido y Aquiles se preocupa.	Néstor salva a Macaón e insulta a Aquiles por cobarde.
2		

Actividad 4. Conexión con Ciencias Sociales

Lleve a clase un mapamundi. Muéstrelas Grecia e indíqueles que en esa zona se desarrolló hace más de treinta siglos la guerra de Troya. Pídales investigar por qué los griegos son tan importantes para la historia de la humanidad y qué les debemos.



Otras actividades posibles

Si tiene una hora extra de clase, pueden ver en video la película *Troya*, con Brad Pitt. Si no, la deben ver en sus casas. Usted previamente habrá preparado una ficha para verificar que la vieron.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

- ¿Por qué podemos decir que Benjamín “bobo sí no es”?
- ¿En qué página del libro aparece la ilustración que representa el capítulo “Los caballos de Troya”?
- Pídales opinar sobre este juicio que emite el narrador (Marcelo Birmajer-niño): “Y o no encontraba he-roísmo ni inteligencia en sus sangrientas batallas” (p. 49).
- ¿Por qué se asustó tanto el narrador cuando le contestaron el mensaje de espía?

Mitos y recuerdos

Taller 5: Un recuerdo inolvidable (páginas 51 a 55)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Lea en voz alta el capítulo “La vuelta” (p. 53) y pida a un voluntario que haga lo mismo con el capítulo “Kappa (κ)”. Luego pregunte: “¿Qué mujeres le impiden a Ulises regresar a casa?, ¿Quién era y qué hizo el cíclope? y ¿Qué quiere decir la expresión ‘canto de sirena’?”.

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

Uno de los aspectos más interesantes de la vida de Ulises (dígalos que también se le llama Odiseo) es que vence todos los obstáculos, se sobrepone a todos los tropiezos y sigue adelante en su sueño de regresar a casa a ver a su esposa, Penélope, y a su hijo, Telémaco. A esta actitud se le llama *asertividad*. Invite a sus estudiantes a recordar momentos en que han sido asertivos y momentos en que no lo han sido.

Actividad 3. Aporte al proyecto



- a. Coménteles que van a escribir para su proyecto una anécdota que titularán “Una aventura imborrable en mi vida”. La escribirán siguiendo el proceso de planeación, redacción de un primer borrador, revisión y redacción de una versión definitiva. Invítelos a pensar en algo especial que les haya sucedido de niños. Escriba estas palabras en el tablero para que se “inspiren”.

casa	calle	colegio	Navidad	paseo
------	-------	---------	---------	-------

- b. A modo de ejemplo esquemático, muéstrelas la siguiente estructura:

Título	
Un día _____	enseguida _____
de pronto _____,	luego _____,
entonces _____,	
finalmente _____.	



- c. Pídeles que revisen lo que escribieron y redacten en sus casas una versión definitiva. Deberán leerla a sus padres para saber qué opinan ellos. Que luego hagan un chequeo a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Los personajes están claramente presentados?
 - ¿Hay un conflicto claramente planteado?
 - ¿La resolución del conflicto dejó gratamente sorprendidos a mis oyentes o lectores?
 - ¿Las oraciones son coherentes internamente y entre sí?
 - ¿Hay errores ortográficos?

Actividad 4. La flor de loto



Invítelos a investigar —en internet, en su libro de texto de Ciencias Naturales o en una enciclopedia impresa— cuáles son los poderes de la flor de loto y si es verdad o no que esta planta puede provocar amnesia en las personas que la consumen.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

- En el capítulo “La vuelta” se cita a un poeta. ¿Quién es? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir el narrador con la expresión subrayada: “No me perdí, descubrí otro continente” (p. 54)?



Indíqueles que en sus casas lean, para la siguiente clase, de la página 56 a la 75.

Mitos y recuerdos

Taller 6: La violencia no genera nada bueno (páginas 56 a 75)

Actividad 1. Recuperación de la lectura

Organice un concurso de Cabeza y cola. Pida a un estudiante aventajado que lo dirija y usted esté tras bambalinas. Prepare una bolsa con preguntas como las que se muestran a continuación:

- ¿En qué deporte era muy bueno Carbonero?
- ¿De qué dios era hijo Polifemo?
- ¿Por qué Ulises le dijo a Polifemo que su nombre era Nadie?
- ¿Cuál era el poder de las sirenas?
- ¿Qué creen que hizo Ulises luego de que sus marinos abrieran la bolsa de bues?
- ¿Por qué es importante lo que el profesor Bustos le dice al narrador?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

- a. Pregúnteles qué averiguaron sobre la flor de loto y el olvido del pasado (taller 5, actividad 4).
- b. Relacione lo que hayan dicho con el capítulo “Los lotófagos”.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

- a. Aproveche el capítulo sobre Carbonero (p. 59) para discutir sobre la violencia contra los niños. Resalte el deseo del personaje de olvidar lo sucedido y su estrategia de escribir para sanar. Lleve a clase un pliego de papel y póngale el título “Léenos”. Los niños escribirán lo que no quieren que les suceda y lo que les gustaría olvidar.
- b. La cartelera se pondrá en la puerta del salón (lado exterior) para que profesores y compañeros la lean. También pueden enviar todo el texto escrito a la página de Unicef Colombia: www.unicef.org.co

Actividad 4. Aporte al proyecto



En grupos de tres estudiantes y en diez minutos escribirán su propia versión de un mito, siguiendo esta tabla. Usted puede sugerir algunos títulos de mitos griegos, romanos o indígenas para darles pistas. El resultado lo agregarán a su respectivo proyecto de antología. Deben dejar una copia de todo el documento para cada uno y perfeccionarlo en sus casas.



Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Inicio	Nudo	Desenlace
Presenta los personajes y una situación conflictiva.	Se agudiza el conflicto. Los personajes no se ponen de acuerdo.	Se resuelve el conflicto.

Otras actividades posibles



Proponga un juego. Cada estudiante pondrá en una bolsa tres papelitos con tres deseos que tenga (uno en cada papelito). Luego otros sacarán al azar los papelitos y los leerán. Los tres deseos más originales serán premiados.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

A partir del siguiente cuadro, evalúe a estos personajes: Ulises, Polifemo, Circe, Carbonero, Malena, Vicente, profesor Bustos, Eolo, Jimena, Andrómaca.

Personaje	Me pareció...	Porque...

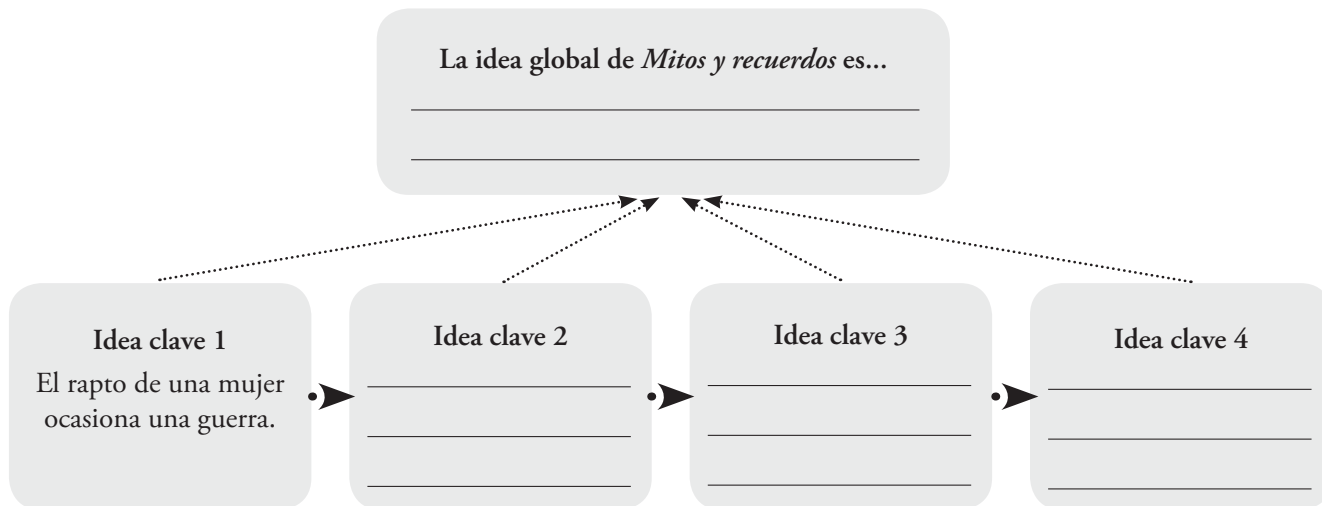
Mitos y recuerdos

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

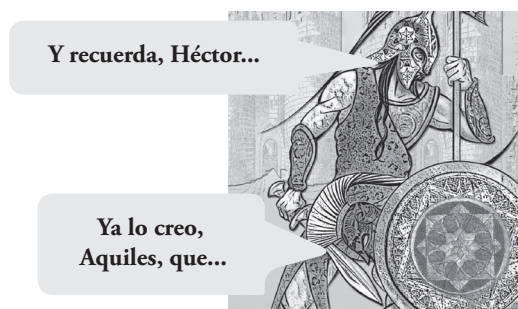
Todo texto literario tiene una idea global (implícita) que lo atraviesa y que los lectores deben reconstruir en su mente. La idea global es la tesis que sostiene un autor en el texto y es la suma de ideas clave que aparecen dispersas.

Pida a sus estudiantes identificar, primero, las ideas clave y, luego, resumirlas en la idea global. Deles pistas y ayúdeles en la redacción.



Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Con base en lo sucedido en el libro, pídale completar el diálogo entre Aquiles y Héctor. Debe ser un mensaje de paz.



Actividad 3. Reflexión personal

Haga que completen los recuadros y socialicen luego las respuestas con sus compañeros.


Lo que más me gustó de Ulises fue...
Lo que más me gustó del narrador...
Lo que me gustaría cambiar del libro es...
La guerra de Troya nos enseña que...

Mitos y recuerdos

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Conexión con Lenguaje. Carta al autor

- Proponga a sus estudiantes escribirle al autor del libro, Marcelo Birmajer, un correo electrónico planeado, corregido y acordado entre todos. Para empezar, puede ser útil que les lea la biografía del autor que está en la página 77.
- Deles pistas cuando se queden bloqueados: “¿Cómo lo saludamos?, ¿cómo nos despedimos?, ¿qué le contamos de nuestro salón?, ¿qué le preguntamos sobre su libro?, ¿cómo nos han parecido sus personajes?, ¿qué otra cosa agregamos?”.
- Ayúdeles en la revisión del del texto y envíenlo al correo que aparece en la página www.marcelobirmajer.com.

	Para: _____
	Asunto: _____
<p>Marcelo Birmajer (Argentina, 1966)</p>	<p>Enviar Guardar ahora Descartar</p>

Actividad 2. Redactar un pie de foto

- Antes de la realización en clase de la siguiente actividad, pida a los estudiantes que busquen en sus casas una foto (de prensa, revista o internet) en la que aparezca reflejada alguna situación sobre la guerra que vive Colombia. Solo la foto. Pídales traerla a clase.
- Recoja todas las fotos e introdúzcalas en un sobre de manila.
- Repártalas en desorden.
- Cada estudiante deberá escribir un pie de foto de la imagen que le haya correspondido.
- Ese pie de foto constará de dos partes:
 - En la primera parte irá una oración de máximo cinco palabras, en mayúsculas, que ubicarán al lector en el personaje y la acción visibles en la foto.
 - En la segunda parte puede ir una oración de máximo diez palabras con una reflexión personal que ampliará la información dada en las cinco palabras anteriores. En ningún caso se repetirán ni sustantivos, ni verbos, ni adjetivos, ni adverbios.

Socialización

Los estudiantes prepararán un mural en alguno de los pasillos del colegio, titulado “Lo que los niños de sexto pensamos sobre la guerra en Colombia”. Pegarán cada una de las imágenes con su pie de foto. Insístales en verificar la ortografía (escritura correcta de las palabras, tildes, signos de puntuación), la coherencia interna y claridad de las oraciones.