

Libro:	<i>Frin</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Durante la lectura de esta novela los estudiantes escribirán un haikú, un cuento de terror, un capítulo perdido de la novela y una carta del lector dirigida a un periódico. Desarrollarán capacidades para localizar información, parafrasearla, identificar ideas clave en el texto y asumir posturas críticas frente a lo que leen.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: Derechos del niño, ¿Qué es una revolución?		
Ciencias Naturales: Materia y masa. Reconozco otros puntos de vista.		
Competencias Ciudadanas: Reflexiono sobre el uso del poder y expreso mi desacuerdo.		
Lenguaje: El lenguaje figurado.		

Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Presente con entusiasmo el libro: adelántelos que van a leer una novela que tiene mucho que ver con ellos y con su vida diaria. Coménteles que el protagonista del libro se llama Frin. Pregúnteles qué les sugiere ese nombre.
- Propóngales inventar un nombre para cada personaje de la cubierta y que hagan hipótesis sobre qué les sucederá a cada uno en la novela. Haga un cuadro como el siguiente en el tablero y escriba allí lo que digan sus estudiantes. Al terminar de leer el libro cotejarán sus hipótesis con lo que realmente sucedió en la obra.

	¿Qué le sucederá en la novela?
Personaje 1	
Personaje 2	
Personaje 3	
Personaje 4	

Actividad 2. El tema

- Pida a un estudiante que lea la contracubierta del libro. Dígale que lo haga despacio, pues usted va a hacer preguntas sobre algunos aspectos que se mencionan allí.
- Pregúnteles por qué a un niño podría no gustarle la clase de gimnasia, qué pasa cuando uno tiene su “primer amor”, qué significa la expresión “verdadera amistad”, por qué razones uno aprende “alejándose de la casa”, qué le puede pasar a un niño en medio de una huelga de trabajadores, etc.
- Invítelos a enumerar las emociones que tiene un estudiante cuando es el nuevo de la clase. Paralelamente, pídale que señalen algunas actitudes que pueden ayudar a ese niño a adaptarse al curso.

Actividad 3. Contextualización

Luis María Pescetti es escritor, músico y humorista, lo que atrae inmediatamente a los niños. Bien vale la pena conocer su biografía. Puede leer la que está en la página 205 del libro, pero será más atractivo si pueden ver su página en internet (www.luispescetti.com) o llevar un CD con sus canciones. Recuérdeles, además, que la novela *Frin* ganó un premio en Argentina.

Taller 2: El Test Proust y así soy yo (páginas 9 a 48)

Actividad 1. Leer en silencio

Divida el curso en seis grupos y a cada uno asígnele la lectura de uno de los seis primeros capítulos de *Frin*. Lo leerán en silencio, muy concentrados, durante quince minutos. Indíqueles que al final deberán dar cuenta ante el resto de sus compañeros de lo siguiente: qué personajes aparecen, cuáles son los tres principales sucesos de cada capítulo, cuál es el conflicto central y qué enseñanza nos deja.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje

Enséñeles a diferenciar entre lenguaje denotativo y lenguaje connotativo (o figurado). En el primero, las palabras se usan en su significado habitual; en el segundo, se usan en significados distintos al habitual. Escriba un ejemplo en el tablero: *La cabeza me va a estallar* (lenguaje figurado; en realidad, a nadie le va a estallar la cabeza); *Tengo un fuerte dolor de cabeza* (lenguaje denotativo). Pídales identificar en cuáles de estas oraciones hay lenguaje figurado y que lo expliquen:

- Frin y Lynko se habían convertido en los mejores amigos, les decían Batman y Robin (p. 26).
- Tan pronto vio a Alma, Frin sintió que se le caían los botones (p. 26).
- Frin se había quedado duro como una estatua en medio del patio de la escuela (p. 36).

Actividad 3. Aporte al proyecto



Así como Lynko conoció a Frin y se volvieron amigos, es muy importante que todos los niños de su grupo se conozcan. Propóngales completar el *Test Proust*. Este test fue elaborado por el gran escritor francés Marcel Proust (1871-1922), quien lo enviaba a sus nuevos conocidos. Celebre las respuestas de todos y pida ampliarlas en caso de que sean muy breves. Dígalas que guarden el test para unirlo a su antología de textos literarios.

El principal rasgo de mi carácter	La cualidad que más admiro en una persona	Mi principal defecto
Mi pasatiempo preferido	El sueño que quiero alcanzar	El lugar que quiero conocer
El color que prefiero	Mis héroes y heroínas en la realidad y en la ficción	Lo que más detesto
Lo que más aprecio de mis amigos	Aquello que me gusta leer	Mi eslogan en la vida



Otras actividades posibles

Invítelos a debatir sobre el uso de léxico agresivo como *gallina*, *mariquita*, que afecta la autoestima individual y la convivencia escolar.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Invite a sus estudiantes a jugar verdad (V) o mentira (M).

Cuando mató al pájaro, Frin se sintió muy mal.	()	Frin le dio un beso a Alma en el cementerio.	()
A los papás de Lynko les gusta mucho la televisión.	()	Frin soñaba con unas olimpiadas para todos.	()
Alma está “tragada” de Arno.	()	A Lynko le trajeron una sudadera verde.	()



Pídales que en su casa lean el libro de la página 49 a la 83.

Taller 3: La recitación de un poema (páginas 49 a 83)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Una interesante forma de verificar la comprensión literal de lo leído por los estudiantes es que usted presente un evento, hecho o situación de la novela, y que ellos recuerden qué sucedió antes y después. Puede hacerlo en forma de concurso con puntos.

¿Qué paso antes?	Hecho	¿Qué pasó después?
	Frin le pregunta a Arno si algo se le perdió.	
	Don Elvio contrata a Frin como asistente en la tienda.	
	Alma queda encantada cuando ve leer a Frin.	
	Lynko le lleva una hamburguesa a Frin.	

- b. Organice a sus estudiantes en semicírculo y converse con ellos informalmente sobre algunos episodios de esta sección de la novela: los celos de Frin, su primer empleo, el posible divorcio de los papás de Alma, la amistad de Lynko y Frin. Pregunte, invite a argumentar y a citar ejemplos, a comparar con hechos de la vida cotidiana en el colegio. Aclare dudas y permita que los estudiantes se expresen con confianza.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales



Invite a sus estudiantes a dialogar sobre un hecho que se menciona en la página 60. Frin lee su enciclopedia y le comenta a Alma que en 1953 desapareció en altamar un barco con toda su tripulación. Pregúnteles: “¿Eso es posible?, ¿Cómo explicarlo científicamente?”. Deles su opinión luego, pero es importante que usted escriba en el tablero la primera ley de conservación de la masa o materia, enunciada por el científico francés Antoine Lavoisier en 1785: “La materia ni se crea ni se destruye, solo se transforma y permanece invariable”. Si es necesario, pida apoyo al docente de Ciencias Naturales.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje



Dedique unos minutos a hablar de Federico García Lorca, cuyo poema “Es verdad” es leído por el profesor en el libro (p. 71). Recítelo y, si hay niños con talento musical, propóngales musicalizar el poema. Si es posible, muéstreles cómo el cantautor flamenco Camarón de la Isla musicaliza el poema “Mi niña se fue a la mar”: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/mi-nia-se-fue-la-mar.html>

Otras actividades posibles



Propóngales redactar instrucciones para aprender a leer los poemas en voz alta. Ojo con el volumen de voz, la modulación, mirar al público, llevar el ritmo de los versos.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Escriba en el tablero la siguiente definición de *empatía*:

La empatía es la capacidad de comprender lo sentimientos, necesidades y problemas de los demás. La empatía significa entender lo que otras personas sienten. Es “ponerse en los zapatos de los otros”.

Luego pídale enumerar tres situaciones en las que los personajes demostraron o no empatía; por ejemplo: Lynko sabe que a Frin le gustan las hamburguesas y le lleva una, Alma y Vera tienen paciencia y ayudan a Arno a buscar su bicicleta, Frin finalmente acompaña a su mamá al cementerio.



Pídale que en su casa lean el libro de la página 84 a la 142.

Taller 4: ¿Hablo o escribo? (páginas 84 a 142)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Para recuperar la información de los capítulos 13 al 17, organice un concurso de *¿Quién quiere ser millonario?* Los premios serán sencillos (un libro, un ajedrez, una lupa, etc.) Pida a sus estudiantes que escriban cuatro preguntas con grado de dificultad de menor (por ejemplo: *¿Qué quería hacer Arno cuando fuera grande? Rta: trabajar en un circo*) a mayor (ejemplo: *¿Cuál es el nombre del árbol donde los niños escribieron sus nombres? Rta: Ninguno, no se dice*). Introduzca las preguntas en una bolsa. Seleccione un buen presentador para el programa y... ¡Que comience el concurso!

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre el maltrato al que es sometido Arno en su casa (“¡Eres un inútil, carajo!”, “Contéstame, burro”). Escriba en el tablero el texto de abajo. Luego pregúnteles si alguno en su casa sufre una situación similar. Tome nota de los reclamos de los niños. Enséñeles a quien acudir en situaciones de maltrato.

Derechos de los niños y las niñas
Asamblea General de las Naciones Unidas, 1989

Principio 9. El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, agresión, crueldad y explotación.

Actividad 3. Aporte al proyecto 

- Coménteles que van a escribir un imaginativo haikú para su proyecto final. Es el haikú de amor que Frin le habría escrito a Alma (p. 141). Para eso está la escritura: para lo que no podemos decir oralmente.
- Explíqueles que el haikú es un poema de origen japonés caracterizado por tres aspectos: **1. Brevedad** (tiene diecisiete sílabas, organizadas en tres versos, con métrica 5-7-5). **2. Refleja un momento emocional:** el amor, la belleza, la muerte. **3. Predominan los sustantivos.** Un ejemplo es: *Óyeme, oye / Muchacha transeúnte / Bésame el alma* (Mario Benedetti). Puede encontrar más información en: http://docentes.leer.es/files/2009/05/eso4_ll_haikus_prof_felipezayas.pdf.
- Pídales que pasen al frente, escriban en el tablero su haikú y lo lean. Para todos habrá aplausos. Que guarden el haikú en su portafolio.

Actividad 4. Conexión con Lenguaje. Tipos de personajes

Pídales investigar en sus casas las clases de personajes que existen en una novela: *protagonistas, antagonistas, coprotagonistas, personajes secundarios*. Solicíteles que clasifiquen los personajes de Frin de acuerdo con esas categorías.



Otras actividades posibles

Puede variar la actividad del haikú proponiéndoles que lo escriban en homenaje a una persona que quieran o estimen particularmente.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Indíqueles realizar estas tres actividades:

Hacer una paráfrasis de los chistes que “echó” Arno en el paseo.

Hacer un comentario sobre esos chistes.

Escribir un chiste.



Pídales que en su casa lean el libro de la página 143 a la 206.

Taller 5: Me gustan los cuentos de terror (páginas 143 a 206)**Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura**

- a. Invite a sus estudiantes a escribir titulares de periódico sobre los principales sucesos de los capítulos 19 a 24. Recuérdeles que todo titular se compone de tres partes: antetítulo, título y gancho (o sumario). Ejemplo:

Huellas de la huelga en el molino**Un niño es agredido por un conductor de bus en Nulda**

Un adulto mayor debió intervenir para detener la agresión. El chofer declaró que el niño quería retornar a la capital y llevar a la fuerza, escondido, a un perro, hecho que prohíbe el Código de Transporte.

- b. Luego pídeles que desde sus puestos lean sus titulares. Destaque los más completos y pida completar aquellos a los que les falta información.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

- a. Organice a sus estudiantes en grupos de cuatro para debatir dos dilemas morales planteados en esta parte del libro, el primero en la página 138 y el otro en la 147.

Dilema moral 1	Dilema moral 2
¿Puedes tomar un perro callejero y llevártelo para la casa?	¿Puedes salir de tu casa sin permiso y escaparte a visitar a una amiga en otro pueblo?

- b. Indíqueles que escriban sus argumentos y conclusiones en una hoja. Contraargumente para que se enriquezca la conversación.

Actividad 3. Aporte al proyecto

- a. Coménteles que en clase van a empezar a escribir un *cuento de terror* que agregarán a su proyecto de antología personal de textos literarios. Pídeles que se basen en la historia que cuenta la abuela de Alma (p. 204). Ayúdeles con el inicio (presentación de los personajes y de la situación de terror) y deje que en casa escriban el nudo (desarrollo de conflicto) y el desenlace (resolución del conflicto).

- b. Recuérdeles que el objetivo principal de un cuento de terror es conmover al lector a través del miedo. A estas obras las caracteriza el suspenso, la presencia de personajes con alguna clase de anormalidad y finales insólitos. La literatura de terror se inició en 1764 cuando el inglés Horace Walpole publicó *El Castillo de Otranto*.

Actividad 4. Una mascota

Como Frin, muchos niños sueñan con tener un perro como mascota. Invítelos a ser más realistas en sus expectativas. Pídeles hacer un listado de factores a favor y en contra de tener un perro en casa. Pueden consultar páginas reconocidas como <http://www.cesarsway.com/espanol>

**Otras actividades posibles**

Presente en clase una buena película de terror, adecuada para niños, que les sirva de guía en la escritura de su cuento. Sugerimos *Cazafantasmas*, *Beetlejuice*, *Las brujas* o *El extraño mundo de Jack*.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pregúnteles por qué será que Fede es un personaje tan antipático para los lectores.



Indíqueles que en sus casas lean, para la siguiente clase, de la página 207 a la 244.

Taller 6: El capítulo perdido (páginas 207 a 244)**Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura**

- a. Escriba el siguiente fragmento de la novela (p. 210) en el tablero.

Frin no lo podía creer; él había querido hacer un viaje de dos horitas nada más, y ahora estaba metido en un cuadro de la revolución.

- b. Organice a los estudiantes en parejas. Dígales que van a hacer una entrevista. Uno hará de entrevistador y el otro de Frin. Deben elaborar preguntas y respuestas alrededor de lo que le sucedió a Frin del capítulo 25 al “Epílogo”. Ejemplos: “¿Qué le pareció dormir en una casa diferente a la suya?, ¿usted mintió a sus padres?, ¿cómo piensa remediar la situación?”. Seleccione dos o tres parejas para que pasen al frente y representen la entrevista.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- a. Explíqueles qué son las revoluciones, qué las causan y qué pasa cuando se presentan. Escriba en el tablero esta definición:

Revolución. Cambio violento en las instituciones políticas, económicas y sociales de un país: Una revolución sustituyó la monarquía reinante por una república (*Diccionario Clave*).

- b. Pregúnteles por qué Frin considera que está en medio de una revolución.

Actividad 3. Aporte al proyecto

- a. Como último producto de su proyecto escribirán “El capítulo perdido de Frin”. La idea es que los estudiantes reflexionen sobre un hecho relacionado con la novela, que no haya contado el autor. En este caso, cada alumno escribirá un capítulo de dos páginas tamaño carta como si fuera Luis Pescetti. Podrá escoger una de estas tres alternativas:

Opción A	La historia de Arno después del paseo.
Opción B	El romance entre Vera y Lynko.
Opción C	La vida del perro Negrito antes de conocer a Frin.

- b. Indíqueles que digiten la primera versión y que revisen tres aspectos: **1.** La calidad literaria del texto: el lenguaje, la fuerza narrativa, la imaginación, la capacidad de atrapar al lector. **2.** El uso de los conectores, los recursos de cohesión entre oraciones y el uso del punto seguido. **3.** La ortografía literal y acentual (tildes).
- c. Lea la versión corregida por ellos y haga sugerencias. La versión final la grabarán en audio y las mejores las pueden pasar por la emisora del colegio. El texto escrito lo deben guardar en su carpeta de trabajos.

Otras actividades posibles

Enumere los sueños y deseos que Frin describe en el “Epílogo”. Pida a los niños que en un papelito escriban un deseo inmenso que tienen e introdúzcalos en una bolsa. Otro niño sacará un papelito al azar y sugerirá cómo se puede alcanzar el deseo que le correspondió.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que expliquen estos dos sucesos:

El engaño del gerente de la empresa molinera.

La entrevista de Frin con el periodista de televisión.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Pida a sus estudiantes identificar qué tipo de idea expresa cada uno de los siguientes enunciados:

Ideas clave (IC)	Idea global (IG)	Ideas secundarias (IS)
------------------	------------------	------------------------

- Lynko pudo adaptarse bien al nuevo colegio. (IC)
- Frin es un niño celoso. (IS)
- Negrito les ladra a los clientes en la tienda de Evelio. (IS)
- En *Frin* hay una historia de primer amor. (IC)
- Alma y Vera son buenas amigas. (IS)
- La separación de sus padres afectó a Alma. (IC)
- Frin es un niño creativo, amoroso, buen amigo y arriesgado. (IG)

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pídales que comenten cómo les parecieron los siguientes aspectos del libro. Deberán responder con puntos de vista y argumentos, y no con meras palabras sueltas (adjetivos calificativos).

Aspecto	¿Qué opino?
El protagonista	

Aspecto	¿Qué opino?
Los coprotagonistas	

Aspecto	¿Qué opino?
El argumento del libro	

Aspecto	¿Qué opino?
El tipo de narrador	

Actividad 3. Reflexión personal

Pida a sus estudiantes que fotocopien una de las imágenes del libro, que la coloreen y que la peguen sobre un cartón de 6.5 x 12 cm por ambas caras.

Pueden escribir allí una nota sobre lo que piensan del libro. Este será su separador.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Conexión con Lenguaje



La carta del lector es un texto de tipo argumentativo que aparece en los medios de prensa escrita o electrónica, en el que una persona da a conocer su opinión o reclama del director del medio alguna aclaración o corrección sobre una noticia o hecho de interés público. Así como Frin dio sus puntos de vista sobre lo que sucedía en la huelga del molino de Nulda, invite a sus estudiantes a escribir una carta del lector real dirigida a un medio de prensa. Tenga en cuenta lo siguiente.

Planeación general	Esquema de una carta del lector	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Proponga temas de injusticia social comprensibles e interesantes para sus alumnos. ■ Seleccione por votación un tema. ■ Identifique el periódico o revista adonde enviarán la carta del lector. ■ Abra un correo con el nombre del curso. ■ Discuta con los estudiantes el contenido de la carta del lector. ■ Verifique que todos estén de acuerdo con el texto redactado. ■ Envíe la carta al correo electrónico del medio de comunicación seleccionado. 		<p>Encabezado. En los periódicos, las cartas del lector habitualmente aparecen en la sección de Opinión, al lado del editorial y de las columnas de opinión.</p>
<p>Título del foro del lector. Indica el tema de debate del día. Ejemplo: Los niños de la calle.</p>		
<p>Saludo. Es formal y simplemente se dirige al director del medio de publicación: Señor director.</p>		
<p>Cuerpo de la carta. Se divide en tres:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Descripción de la situación de interés. b. Presentación del punto de vista. c. Conclusión o solicitud explícita de cambio, aclaración o corrección, según sea el caso. 		
		<p>Nombre del remitente. Se escribe el nombre, el lugar de procedencia, el correo electrónico y la dirección postal desde donde se envía la carta.</p>

Actividad 2. Un comentario para el autor



- a. Propóngales escribir un comentario (primero en papel, luego lo redactarán en el computador) del libro Frin, dirigido al autor, Luis María Pescetti.
- b. Su correo electrónico es: contacto@pescetti.com
- c. Dígales que en el comentario deben exponer su opinión sincera sobre el libro. Es una crítica, y puede ser positiva, negativa o mixta (algunos aspectos pueden gustarles; otros no).
- d. Si lo requieren, sugiéralos seguir este esquema.

Hola Luis. Me llamo _____. Estudio en grado 6° en el colegio _____.

Quería contarte que leí tu libro en (fecha o número de horas gastadas en la lectura). Lo que más me gustó fue _____.

Lo que menos me gustó fue _____. Me gustaría que me dieras un consejo para aprender a escribir.

No siendo más, me despido. Cordialmente _____.

Socialización

Cree con sus estudiantes un mural para exponer en algún pasillo del colegio los principales textos que hayan surgido de la lectura de Frin (en fotocopias; los originales los debe tener cada uno archivados para incluirlos en su proyecto de antología de textos literarios). Los niños podrán votar cuáles les gustaron más. Los ganadores serán leídos en público.