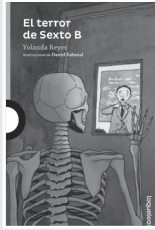


El terror de Sexto "B"

| | | |
|--|--|---|
| Libro: | <i>El terror de Sexto "B"</i> |  |
| Periodo: | _____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8 | |
| Aporte al proyecto: | Durante la lectura de este relato los estudiantes escribirán una crónica y realizarán un filminuto con su respectivo guion. Desarrollarán capacidades para leer entre líneas, reconocer ironías, mensajes de doble sentido e hipérboles. | |
| Integración de áreas: | | |
| Ciencias Sociales: Diversidad de culturas y su entorno. | | |
| Ciencias Naturales: Alimentación saludable y práctica de ejercicio. | | |
| Competencias Ciudadanas: Protesta pacífica y autorrespeto. | | |
| Lenguaje: Tipos de narrador y diferencia entre cuento fantástico y cuento realista. | | |

Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Indíqueles que van a leer un libro de siete cuentos muy divertidos. Infórmeles que es considerado por algunos expertos como uno de los diez libros clave de la literatura infantil colombiana. Escriba esta información en el tablero. Señale, además, que fue publicado en 1995 y que ganó un premio de Fundalectura. Si es posible, lleve la foto y la biografía de Yolanda Reyes.

Actividad 2. El tema

- Invite a sus estudiantes a describir la ilustración de cubierta (a propósito, recuerde que estas ilustraciones son de Daniel Rabanal, un gran ilustrador y caricaturista argentino que vivió en Colombia). “¿Quién puede ser el niño?, ¿qué refleja su rostro?, ¿dónde está?, ¿por qué se encontrará allí?”.
- Luego propóngales hacer hipótesis sobre el título y su relación con la carátula. “¿De qué puede tratar un libro que lleva el título de *El terror de Sexto "B"*?”. Si lo considera pertinente, pídale que en un papel escriban un globo de pensamiento del personaje y lo peguen en la cubierta. Que algunos estudiantes lo lean.
- Ahora pídale leer en silencio la contracubierta y pregunte: “¿Quién escribió ese texto?, ¿qué se dice sobre los papás?, ¿qué frase critica la idea que tienen los papás de su paso por el colegio?, ¿qué se sugiere al decir que algunas de estas historias ‘merecerían un cero en conducta’?”.

Actividad 3. Contextualización



Como tarea para la casa, deben entrevistar a sus padres y preguntarles cuál es el episodio que más recuerdan de su vida en el colegio.

El terror de Sexto "B"

Taller 2: Un acróstico de amor (páginas 9 a 19)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura



- Abra la clase pidiéndoles que cuenten las anécdotas de sus papás. Luego pídeles que estén atentos a comparar esas historias con las que leerán más adelante en el libro *El terror de Sexto "B"*.
- Lea en voz alta el texto de la página 9 y díales que es la dedicatoria que le escribe la autora del libro a algunas personas muy importantes para ella. Pregúnteles quiénes pueden ser. Propóngales ahora que planeen, redacten y revisen la dedicatoria que aparecerá en su *Antología personal*. Acláreles que la dedicatoria debe ser corta, que en lugar del nombre de la persona pueden ir sus iniciales y que a veces se incluyen algunas palabras de agradecimiento. Invite a leer algunas dedicatorias y señale aspectos interesantes o que se deben corregir.
- Pregúnteles si saben qué es una circular y qué partes la componen. Complemente diciendo que es un tipo de texto en el cual un miembro de una institución informa a los demás miembros de una situación inmediata sobre la que espera que se tomen decisiones o se lleven a cabo acciones. Pídeles leer en silencio "Circular para los lectores de estas historias" (p. 9). Aproveche para diferenciar entre autor y narrador. La autora es Yolanda Reyes; el narrador (o voz narrativa) aparecerá en los cuentos y es ficticio, es decir, pertenece al cuento mismo. Verán en los cuentos que hay dos tipos de narradores: narrador omnisciente (el que lo sabe todo) y narrador en primera persona o narrador-protagonista (que sabe exclusivamente lo que él ve y vive).
- Lea en voz alta "Frida" y pídeles que lo acompañen en silencio. Díales que estén atentos a las variaciones en el tono que usted usa para diferenciar el narrador, la voz de cada personaje y los momentos emocionantes. Al finalizar la lectura invite a los niños a dialogar libremente sobre el cuento. También puede preguntarles: "¿Qué les parecieron la historia y los personajes?, ¿cómo nos cambia el primer amor?"

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El acróstico



Invítelos a escribir un acróstico con la palabra "Frida". Recuérdeles que el acróstico es una composición poética formada por versos cuyas letras iniciales, leídas verticalmente, constituyen una palabra. Luego, pida voluntarios que quieran leer sus acrósticos.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales

Lleve a clase el mapamundi y pregunte si alguno sabe dónde queda Suecia y cuál es su capital. Señale que Suecia es un país económicamente avanzado. Recuérdeles que nos llevan seis o siete horas de diferencia horaria, y que los suecos tienen fama de serios y distantes. Pregúnteles cómo creen que se sintió Frida con la comida y las costumbres colombianas.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregunte qué tipo de narrador aparece en "Frida". Que argumenten su respuesta.



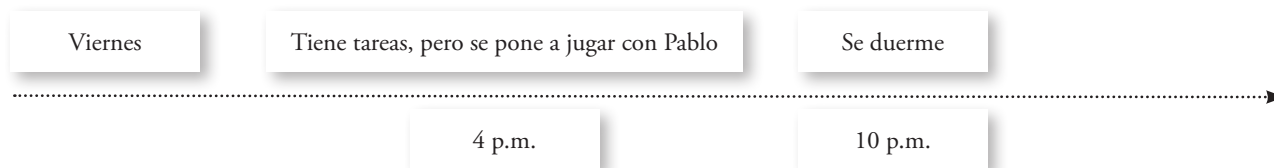
Pídeles que en casa lean de la página 21 a la 36.

El terror de Sexto "B"

Taller 3: Crónica de un día particular (páginas 21 a 36)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Propóngales realizar una línea de tiempo de lo que le sucedió a Juan Guillermo en el cuento "El día que no hubo clase", durante los días viernes, sábado, domingo y lunes. Usted pone las horas y sus estudiantes completan con lo que sucedió. Indíqueles seguir el modelo.



- b. Pídales investigar en internet lo siguiente sobre el chicle: "¿Quién lo inventó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿qué empresa industrializó su venta?, ¿qué beneficios y riesgos tiene su consumo?". Recuérdeles que siempre deben citar las fuentes.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje. El cuento fantástico

- a. Aproveche para diferenciar entre cuento realista y cuento fantástico. "El día que no hubo clase" y "Un árbol terminantemente prohibido" son de esta última categoría. Explíqueles que el cuento fantástico nos presenta acciones en las que súbitamente hay una ruptura con las reglas de la realidad y aparecen situaciones misteriosas que no se pueden explicar de manera racional. Los personajes en la historia experimentan situaciones extrañas.
- b. Coménteles que en el cuento "El día que no hubo clase", el narrador establece una relación intertextual (entre textos) cuando Juan Guillermo recita el "famoso sortilegio para que no haya colegio" (p. 28). Se refiere al poema de la reconocida escritora Irene Vasco: "Que mañana no haya colegio... Al decir este sortilegio, / se cruzan los dedos índice y corazón de las dos manos. / Es necesario concentrarse intensamente / en las palabras mágicas. / No siempre funciona". El sortilegio aparece en el libro *Conjuros y sortilegios* (Carlos Valencia Ed., 1994).

Actividad 3. Aporte al proyecto



Para incluir en su *Antología personal*, escribirán una crónica sobre algo que les haya pasado un día en particular. Acláreles que la crónica es un tipo de texto informativo, periodístico, basado en la verdad de los hechos, donde se narra paso a paso lo que le sucede a una persona en un momento particular de su vida. Las crónicas a veces incluyen al final una reflexión moral. *Crónica* viene del latín *chronicá*, que significa "relato de acontecimientos en orden de tiempo". Una buena guía para escribir crónicas infantiles está en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/cronicas/convocatoria-memorias-del-agua>.



Pídales revisar la crónica en sus casas.



Otras actividades posibles

Propóngales comparar las prohibiciones en su colegio con las enumeradas en "Un árbol terminantemente prohibido".

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales explicar cuáles son los elementos fantásticos que aparecen en los dos cuentos.



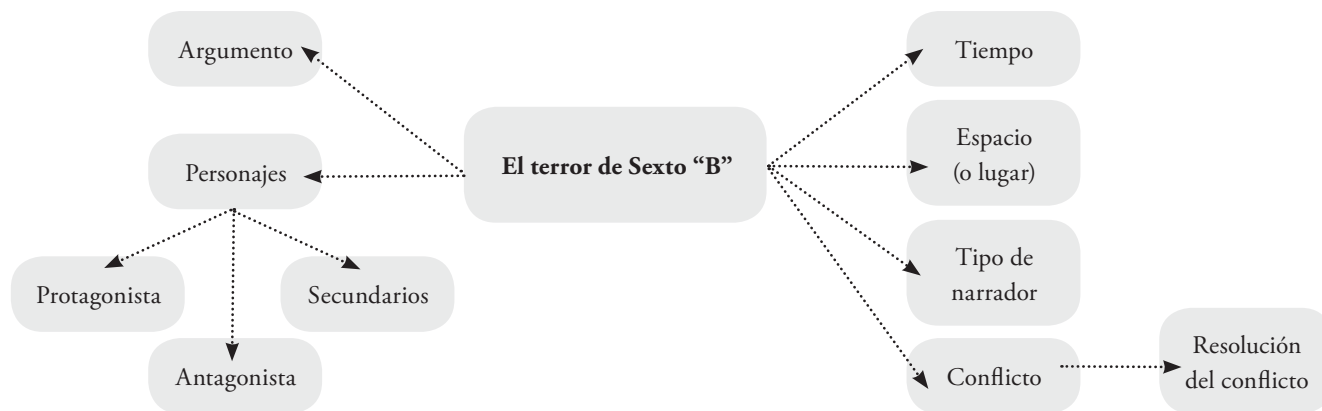
Lean de la página 37 a la 53.

El terror de Sexto "B"

Taller 4: Un debate clave (páginas 37 a 53)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Indíqueles a sus estudiantes completar este esquema a partir del cuento "El terror de Sexto 'B'" y luego realice la socialización de los resultados.



Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas



Organice una sesión para discutir el comportamiento de Sergio Hernández frente al profesor Quiroga en "El terror de Sexto 'B'". El dilema moral sobre el que versará el debate es: "Si una clase es aburrida, ¿es legítimo sabotear al profesor hasta enfermarlo?". Ponga tres condiciones: respetar los turnos de participación; cada participación implicará aportar un argumento nuevo; no están permitidos los argumentos *ad hómitem* (es decir, para descalificar a las personas). Escriba las conclusiones en el tablero.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje. La carta

Como si fueran protagonistas del cuento, pídeles planear, redactar y revisar una carta dirigida al profesor Quiroga. Que consideren asuntos como preguntar por su salud, explicar las razones para haber actuado así en el acuario, presentar las excusas que correspondan, etc. Invite a leer en voz alta algunas cartas.



Otras actividades posibles

Pregúnteles en qué sentido una situación de conflicto puede convertirse en una oportunidad para fortalecer nuestras relaciones interpersonales.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídeles aclarar:

- ¿Por qué Sergio dice: "...pensé que Sexto 'B' era a veces más asfixiante que el formol"?
- ¿De quiénes se habla al decir que en el acuario había "unas láminas de conquistadores"?



Pídeles que en casa lean de la página 55 a la 71.

El terror de Sexto "B"

Taller 5: El respeto a los estudiantes (páginas 55 a 71)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Si le es posible en su aula, organice a los estudiantes en círculo. Conversarán sobre los cuentos "Martes a la quinta hora" y "Saber perder". Pídales opinar sobre lo siguiente.

| | |
|---|---|
| 1 | Las personalidades de Juliana y Federico Nieto |
| 2 | La forma como se sentían cotidianamente en el colegio |
| 3 | Las decisiones que tomaron juntos |

- b. Invítelos a participar en el psicodrama "El psicólogo": dos estudiantes pasan al frente. Uno hace de psicólogo, y el otro, de paciente (en este caso, quien haga de paciente personificará a Juliana o a Federico Nieto). Se trata de dialogar y dar recomendaciones a los protagonistas de los dos cuentos. El diálogo puede comenzar así: "Dígame, ¿por qué ha venido a consultarme?".

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

Aproveche esta clase para discutir con sus estudiantes sobre la nutrición, los buenos hábitos alimenticios y la salud física. Pídales describir los hábitos de salud tanto de Juliana como de Federico Nieto. ¿Qué encuentran de meritorio y de problemático en cada caso? Pregúnteles: "¿Qué es alimentarse bien?, ¿ustedes consideran que se están alimentando bien?, ¿qué riesgos para la salud representan la anorexia y la obesidad?". Si lo considera pertinente, pida asistencia al profesor de Ciencias Naturales para que ayude a aclarar las dudas que tengan los estudiantes sobre el tema.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas



- a. Organice un debate para discutir las actitudes emocionales de los personajes de ambos cuentos. Pregunte: "¿Cómo les pareció la actitud del profesor de Educación Física ante Juliana?, ¿qué opinan de la reacción de ella?, ¿fue justo Federico con su entrenador y con Natalia?".
- b. Dirija la discusión a valorar la actitud del profesor de Juliana y la forma como ella se rebela al final con una protesta pacífica (quedarse quieta, como solía hacerlo el líder de la revolución en India, Mahatma Gandhi). Aquí es importante resaltar dos actitudes: el respeto a sí misma y el autocontrol emocional. En el caso de Federico Nieto se deben resaltar la automotivación y la confiabilidad.

Otras actividades posibles



A propósito de la ilustración de la página 57, puede sugerirles que realicen una caricatura. Estas se pueden exponer en un mural titulado: "El respeto a los estudiantes", en alguno de los pasillos del colegio.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que inventen un diálogo entre Natalia y Federico cuando caminan de retorno a sus casas luego de la competencia.



Pídales que en casa lean de la página 73 a la 83.

El terror de Sexto "B"

Taller 6: Un filminuto de amor (páginas 73 a 83)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Organice un juego de "Concéntrese" de 16 cuadros (es decir, de ocho parejas) con base en el cuento "Un amor demasiado grande". Primero, dibuje un cuadro de 4 x 4 casillas en el tablero. Luego, entregue a cada estudiante un par de trozos de papel, cuadrados, todos iguales y del tamaño de las casillas que componen el cuadro. Invítelos a escribir, en uno, una pregunta informativa sobre el cuento, y en otro, su respectiva respuesta. Con tres estudiantes seleccione las ocho parejas pregunta-respuesta que considere más pertinentes. Las preguntas y las respuestas deben ser sencillas: "¿Cuál fue el mayor regalo que le hizo Mauricio a Juanita?" Rta: El pasacalles; "¿A Juanita tanto amor la...?" Rta: "¡Apabullaba!". A continuación, pegue en desorden las parejas pregunta-respuesta seleccionadas, con la parte escrita de cara al tablero. Numere las casillas del 1 al 16 e inicie el juego: un estudiante escoge dos números; si encuentra una pareja, sigue jugando; de lo contrario, cede su turno. Ganará quien encuentre la mayor cantidad de parejas pregunta-respuesta.

Actividad 2. Aporte al proyecto



- Para incluirlo en su *Antología personal*, los estudiantes harán en sus casas un filminuto con base en el cuento "Un amor demasiado grande". Como lo dice su nombre, el filminuto es un pequeño film (una minipelícula) de un minuto de duración. Se puede grabar con cámara de teléfono celular, con la cámara de un computador o con cámara de video.
- El filminuto se hará en grupos de tres estudiantes. Para información más detallada sobre los elementos que hay que tener en cuenta al momento de organizar una puesta en escena, pueden consultar en <http://recursos-tic.educacion.es/comunicacion/media/web/cine/bloque8/index.html> (ver los enlaces de la sección "Esquema de contenidos"). Antes de realizar el filminuto es clave planear, redactar y corregir el guion (o escaleta). Se les debe recordar que organicen el minuto de grabación en escenas y por segundos, según el modelo.

| Escena | Audio | Imagen | Texto | Tiempo |
|--------|--|---|--|----------------|
| 1 | Se oye música de "Te amo", de Franco de Vita | Primer plano: Rostro de una niña entre asustada y medio dormida. Abre un sobre con una flor. La cámara muestra el mensaje | Niña (con enojo): "¿Quién me está enviando estas cosas, por Dios?" Narrador (voz en off): "No puedo vivir sin ti. Firma: Admirador Secreto" | 10" (segundos) |

- Harán el filminuto con muñecos de plastilina o plástico; con marionetas o títeres o, si lo desean, ellos mismos pueden ser los actores. En una sesión especial presentarán todos los filminutos y se puede pensar en un jurado y en premiar los mejores.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregúnteles: "¿Qué buen consejo se le hubiera podido dar a Mauricio?"

Seleccione algunas de las respuestas y léalas en clase.

El terror de Sexto "B"

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- a. Pídeles enumerar tres ideas clave del libro y, asumiendo que se trata de tesis que deben ser justificadas deberán resumir los argumentos que la autora, Yolanda Reyes, presenta a favor de cada una. Una idea clave, por ejemplo, puede ser la siguiente.

Hay profesores que no respetan a los estudiantes.

- b. Invítelos a elaborar un crucigrama sobre *El terror de Sexto "B"* con base en las siguientes pistas.

| Horizontales |
|--|
| 1. ¿Luego de que regresaron de vacaciones el profesor le pidió a Santiago redactar una...? |
| 2. ¿Qué movía un alumno desde el cuarto prohibido, que asustó tanto al profesor Quiroga? |
| 3. Sexto "B" tenía una ventana que se comunicaba con un cuarto llamado... |

| Verticales |
|--|
| 4. ¿Qué nacionalidad tenía Frida? |
| 5. ¿En qué lugar sucede la mayoría de los cuentos de <i>El terror de Sexto "B"</i> ? |
| 6. ¿Qué dejó de hacer Pablo? |
| 7. ¿A quién estaba dirigido el cartel que colgó Mauricio para declarar su amor? |
| 8. ¿Qué elemento prohibido botaban los alumnos por la ventana? |
| 9. El alias del profesor Quiroga era... |

Respuestas: 1. Composición. 2. Esqueleto.
3. Acuario. 4. Sueca. 5. Colegio. 6. Tareas.
7. Juanita. 8. Chicle. 9. Porki

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pídeles clasificar los siete cuentos según la voz que los narra: narrador omnisciente o narrador en primera persona (narrador-protagonista).

Actividad 3. Reflexión personal

Invítelos a seleccionar uno de los siete cuentos del libro y evaluarlo según la siguiente rejilla.

| | Aspecto | Sí | Medianamente | Poco | Nada |
|---|--|----|--------------|------|------|
| 1 | ¿El cuento impacta favorablemente al lector? | | | | |
| 2 | ¿El cuento tiene un encanto especial y demuestra la capacidad creativa del autor? | | | | |
| 3 | ¿El cuento presenta una secuencia narrativa coherente? | | | | |
| 4 | ¿Los personajes, el espacio y el tiempo favorecen la narración? | | | | |
| 5 | ¿El manejo que el autor hace del punto de vista narrativo contribuye al desarrollo del cuento? | | | | |
| 6 | ¿El título despierta interés y aporta a la significación del cuento? | | | | |

El terror de Sexto "B"

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita


Actividad 1. Tarjeta postal digital

Todo el curso (o, si usted lo considera mejor, en grupos) enviará una tarjeta postal digital a Yolanda Reyes.

Seguirán el proceso de planear qué le van a decir (cómo les parecieron los cuentos del libro, por ejemplo); si la van a felicitar, qué palabras usarán; si algo no les gustó o tienen una crítica, cómo lo van a decir, etc.

Luego, colectivamente revisarán, bajo su tutoría, aspectos ortográficos, gramaticales y de claridad dentro de las oraciones (cohesión local) o entre estas (cohesión lineal). Pasarán finalmente a redactar una versión final y a seleccionar la tarjeta que mejor se ajuste al gusto del grupo. Pueden seleccionarla de los enlaces indicados abajo.

Finalmente, enviarán la postal a la dirección infotaller@espantapajaros.com

| Sitios web de postales digitales | Yolanda Reyes |
|--|---|
| <p>http://www.gusanito.com</p> <p>http://www.tarjetasnico.com</p> <p>http://www.tuparada.com</p> |  |

Actividad 2. Una columna para el periódico escolar

Si lo prefiere, en lugar de una tarjeta postal digital, puede sugerir que mediante el proceso de planeación-borrador 1-revisión-versión definitiva, escriban una columna de opinión para el periódico escolar (o el mural informativo, en su defecto) sobre el tema "Mi profesor ideal". Recuérdeles que la columna de opinión es un texto argumentativo que aparece en los periódicos o revistas (impresos o electrónicos), en el que una persona expone públicamente sus puntos de vista (informados y bien sustentados) sobre un tema. Si requieren modelos, pueden leer las columnas publicadas en *Semana*, *El Espectador* o *El Tiempo*. La silueta (superestructura) de una columna es como sigue.

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| Foto y nombre del columnista | Título de la columna |
| Resumen del contenido de la columna | |
| Tesis sostenida en la columna | |
| Argumentos y ejemplos | |
| Conclusión | |

Socialización

La tarjeta postal digital enviada a Yolanda Reyes (o la columna que escribieron en su lugar) la pueden ubicar como enlace en la página web del colegio.