

Don Quijote de la Mancha

Libro:	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Durante la lectura de esta novela los estudiantes elaborarán un afiche para promover la lectura de <i>El Quijote</i> , escribirán un poema de amor y representarán un sketch o cuadro cómico basado en alguna de las escenas de la obra. Desarrollarán capacidades para leer de modo contextual e intertextual una novela clásica.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: La organización social en la España del siglo XVI. Ciencias Naturales: Alimentos y dieta en la España de <i>El Quijote</i> . Competencias ciudadanas: El derecho al reclamo y a la justicia. Lenguaje: Tiempo, espacio, argumento, personajes y narrador en una novela.		

Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- El Quijote* es un libro clásico (“libros que nunca dejan de decir lo que tienen que decir”, en la acertada definición de Italo Calvino), denso (muestre a sus estudiantes una versión completa), escrito hace más de cuatrocientos años, de lectura compleja. Esto supone tener saberes contextuales (los relacionados con la España del siglo XVI) e intertextuales (es una parodia de los libros de caballería medievales). Cuénteles esto a sus estudiantes y adviértales que van a leer una versión adaptada y anotada, adecuada a su edad y a su desarrollo lector. ¿Por qué? Porque es un libro que hace parte de nuestro imaginario cultural. Muchos de nuestros ideales sobre la amistad, el amor, la justicia, el humor, etc., están en este libro.
- El Quijote* también hace parte de la iconografía popular. Muéstreles imágenes de don Quijote y Sancho e invítelos a recordar de quiénes se trata y por qué son famosos. Si le es posible, presente en clase capítulos de la novela en versión de dibujos animados: <http://www.quijote.tv/expo.htm> y <http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090224/don-quijote-mancha---serie-dibujos-animados-1979/456348.shtml>

Actividad 2. El tema

Díales que se le llama *quijote* —o *quijotesca*— a una persona demasiado soñadora, pero con ideales altruistas, elevados, preocupada por los otros seres humanos y que valora la justicia como eje de la sociedad. Pregúnteles a qué personas que conozcan podrían llamar *quijotescas*.

Actividad 3. Contextualización

Lleve a clase un mapamundi o un mapa de España y señáleles dónde queda La Mancha, que es el lugar donde ocurre la historia. Díales, además, que esta transcurre a finales del siglo XVI.

Don Quijote de la Mancha

Taller 2: Afiche para promover *El Quijote* (páginas 15 a 50)

Actividad 1. Leer en silencio

- Divida el curso en siete grupos y a cada uno asígnele la lectura de un capítulo del 1 al 7. Lo leerán en silencio, muy concentrados, durante quince minutos.
- Indíqueles que al final deberán dar cuenta de lo siguiente ante el resto de sus compañeros:
 - ¿Qué personajes aparecen?
 - ¿Cuáles son los tres principales hechos sucedidos en el capítulo?
 - ¿Cuál es el conflicto central del capítulo?
 - ¿Qué reflexión nos deja el capítulo?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

- Coménteles que una postura filosófica y política propia de un ciudadano se manifiesta en la siguiente oración:

Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas para reivindicar los derechos violados.

- Indíqueles enumerar tres hechos que demuestren que don Quijote defiende esta posición filosófica.

Actividad 3. Aporte al proyecto

- Propóngales a sus estudiantes elaborar un afiche para promover la lectura de *El Quijote* en el curso. Aclare lo siguiente:



El *afiche* es un texto publicitario mezcla de lenguaje icónico y verbal, que tiene como propósito principal vender algo, como un evento, un espectáculo o, incluso, una idea. Los afiches buscan incidir directamente en la persona que lee, para modificar su comportamiento, a través de frases e imágenes sugestivas. Por eso los afiches suelen provocar una respuesta verbal, un comportamiento o una actitud.

- Para esta clase harán un borrador del afiche en una hoja de tamaño carta y le pedirán a un compañero que les dé una opinión sobre qué tiene de acertado y qué deben corregir.



Otras actividades posibles

El afiche lo pueden hacer con la forma de las siluetas de don Quijote, Sancho o Dulcinea, cuyas imágenes pueden tomar del taller 7.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de la información

Invite a sus estudiantes a jugar verdad (V) o mentira (M).

La lectura de los libros de caballería fue una de las causas de la “locura” de don Quijote. ()

Sancho Panza se va con don Quijote por la promesa de que este le pagará un salario. ()

El nombre real de don Quijote es Francisco de Quesada. ()

Don Quijote confundió a los molinos con monstruos furiosos. ()



Pídales que lean de la página 51 a la 98.

Don Quijote de la Mancha

Taller 3: La sociedad caballeresca (páginas 51 a 98)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Una interesante forma de verificar que los estudiantes dan cuenta de lo leído en cuanto a comprensión literal es que usted presente un evento de la novela, y sus estudiantes recuerden qué sucedió antes y después. Puede hacerlo en forma de concurso, otorgando puntos.

¿Qué pasó antes?	Hecho	¿Qué pasó después?
	Las ovejas reciben a patadas a Rocinante.	
	Sancho pelea con Maritornes.	
	Don Quijote confunde a las ovejas con poderosos ejércitos que lo atacarán.	
	Sancho se quiere quedar con el asno del barbero.	

- b. Organice a sus estudiantes en semicírculo y converse con ellos de manera informal sobre algunos episodios muy logrados de esta sección en la novela: la fidelidad de don Quijote a su amada Dulcinea, el humor cuando confunde a las ovejas con ejércitos enemigos, el apodo que le pone Sancho a don Quijote (“el Caballero de la Triste Figura”), etc. Invítelos a conversar sobre las características de la verdadera amistad. Pídales citar ejemplos. Aclare dudas y permita que los niños se expresen libremente y con confianza.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales



- a. Dedique unos minutos —si es posible acompañado por el profesor de Ciencias Sociales— a explicar cómo era la sociedad española del siglo XVI, que es la que retrata Cervantes en su libro. Se puede partir de un esquema comparativo con la realidad de hoy para que los estudiantes entiendan la naturaleza de los cambios: clases sociales, situación de la mujer, enfermedades y medicinas, vivienda, vida cotidiana, etc.
- b. Aproveche para contar la biografía de Miguel de Cervantes. Haga énfasis en hechos que puedan impactar a los niños, como que perdió un brazo en la batalla de Lepanto (1571), sufrió un secuestro prolongado, tuvo enormes problemas económicos para mantener a su familia y soñó con venir a América a trabajar. Los ensayos de Francisco Rico, Martín de Riquer y José María Valverde, entre otros, le pueden dar más información. Consúltele en http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/cervantes/estudios.shtml

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Indíqueles a sus estudiantes escribir mínimo un adjetivo para definir a los siguientes personajes:

Personaje	Don Quijote	Sancho	Maritornes	Alonso López
Adjetivo				



Pídales que en casa lean de la página 99 a la 154.

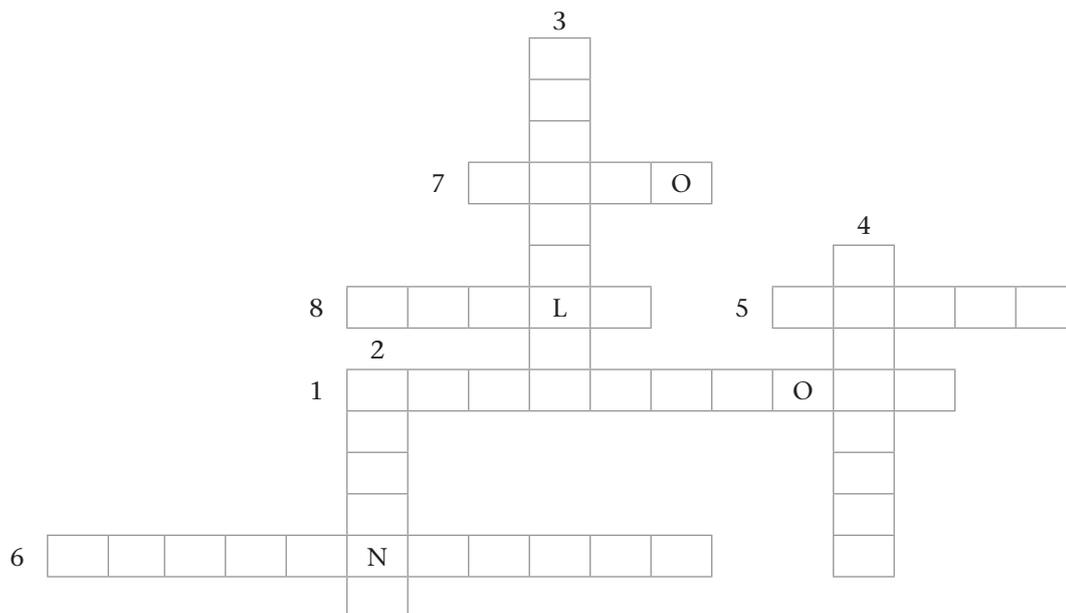
Don Quijote de la Mancha

Taller 4: Crucigrama quijotesco (páginas 99 a 154)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura



Inicie la clase pidiendo a sus estudiantes resolver este crucigrama sobre la sección que leyeron. Si le parece, puede plantear la actividad en forma de concurso.



1.	Disfraz “príncipesco” de Dorotea	5.	Apellido del cura amigo de don Quijote
2.	Sierra donde don Quijote y Sancho huyen de la Santa Hermandad	6.	Apodo que usaba Amadís de Gaula cuando hacía penitencia por su amada Oriana
3.	Así llama Sancho al bacín que don Quijote convirtió en yelmo	7.	Don Quijote creyó que los barriles de esto eran gigantes
4.	Bellaco que deja plantada a Dorotea	8.	Allí cree el ilustre caballero que sufre un encantamiento

Respuestas: 1. Micomicona. 2. Morena. 3. Baciyelmo. 4. Fernando. 5. Pérez. 6. Beltenebros. 7. Vino. 8. Jaula.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

- En el capítulo XIV, Sancho llama a don Quijote “el Caballero de la Triste Figura” porque lo ve terriblemente pálido. Con los ayunos, las golpizas, la deficiente alimentación, don Quijote literalmente vive de milagro. Realice estas tres preguntas a sus estudiantes: “¿De qué se alimentan cotidianamente don Quijote y Sancho?, ¿qué enfermedades podría tener don Quijote debido a su mala alimentación?, ¿qué dieta le recomendarías a don Quijote?”. Use la actividad para abordar la importancia y beneficios de una buena alimentación.
- Para ayudarles a resolver la última pregunta puede solicitar la colaboración de su docente de Ciencias Naturales.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Invítelos a recordar un momento muy divertido que hayan leído en esta sección.



Pídale que en casa lean de la página 155 a la 252. Indíqueles que para la siguiente clase preparen tres preguntas sobre la parte que leyeron.

Don Quijote de la Mancha

Taller 5: Un endecasílabo de amor (páginas 155 a 252)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Organice un juego de la oca (puede ser con 20 casillas y 8 preguntas, pintadas en el piso o en el tablero).
- Recoja las preguntas y, con dos estudiantes, seleccione las que se pondrán en la oca.
- Este juego consiste en un recorrido de casillas, varias de las cuales tienen preguntas. Si el jugador, al lanzar el dado, cae en una de estas casillas, debe responder correctamente la pregunta; de lo contrario, pierde y se devuelve a la casilla de donde venía. La idea es llegar a la meta cometiendo el menor número de errores.
- Jugarán cuatro estudiantes que se sientan muy bien capacitados para participar. Ganará quien primero llegue a la meta.

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores. Fidelidad

- Escriba grandes en el tablero las palabras *fidelidad* y *compromiso*. Pídale a sus estudiantes definir las.
- Pregúntele con quiénes sentía don Quijote que tenía un compromiso y por qué.
- Uno de los aspectos más interesantes de la personalidad de don Quijote es la fidelidad que demuestra hacia Dulcinea, su amada platónica. ¿Tonto u honesto? Invite a debatir a sus estudiantes sobre este tema.

Actividad 3. Aporte al proyecto



- Con destino a su *Antología personal*, los estudiantes, inspirados en el profundo amor que siente don Quijote por Dulcinea del Toboso, escribirán una definición de “amor”. Lo harán a través de rigurosos versos endecasílabos (versos de once sílabas). Puede leerles como modelo el célebre soneto en el que Lope de Vega define el amor, cuyo primer cuarteto dice: “Desmayarse, atreverse, estar furioso, / áspero, tierno, liberal, esquivo, / alentado, mortal, difunto, vivo, / leal, traidor, cobarde y animoso”.



- Puede también citarles ejemplos escritos por otros estudiantes:

“Y cambiarlo todo con dos palabras”.

“Una luz que se expande por el alma”.

“Una mirada que lo dice todo”.



Otras actividades posibles

Propóngales representar a través de mímica alguna de las escenas que ha vivido don Quijote. Los compañeros deberán adivinar de cuál se trata.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pídale realizar una de estas dos actividades:

- Redactar un diálogo cómico entre don Quijote y Dulcinea.
- Escribir un trabalenguas con base en las locuras de don Quijote.

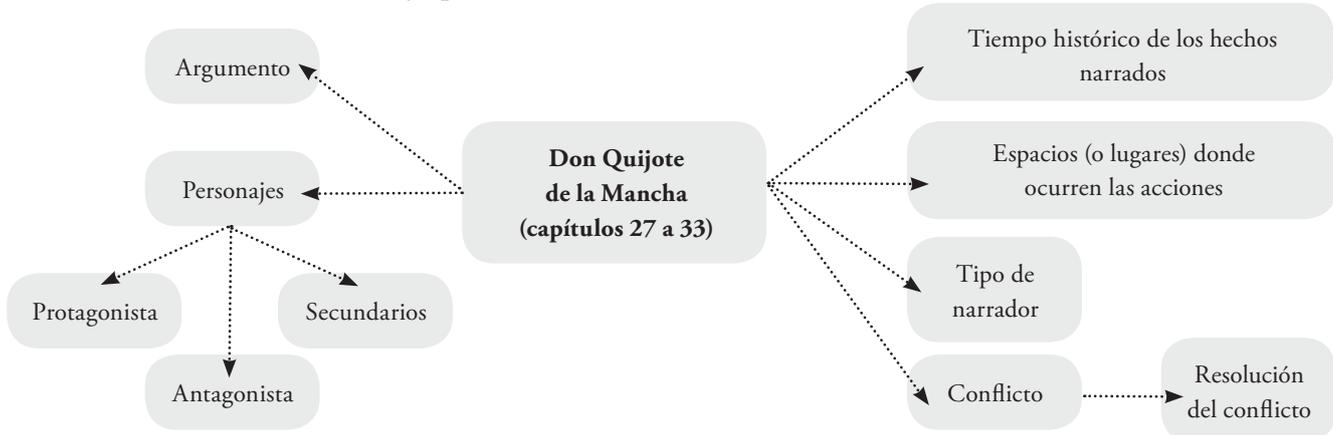


Pídale que en casa lean de la página 253 a la 338.

Taller 6: El montaje de un cuadro cómico (páginas 253 a 338)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Indique a sus estudiantes completar, en grupos de tres, este esquema sobre la sección leída. Luego invítelos a socializar los resultados ante el grupo.



Actividad 2. Aporte al proyecto



- En clase y luego en sus casas, en grupos de tres, los estudiantes adaptarán, planearán, redactarán un guion, ensayarán y presentarán ante el curso un *sketch* (o cuadro cómico) basado en alguna de las escenas de *El Quijote*. La duración no debe ser mayor a diez minutos. Para hacer el montaje, adquirir técnicas de actuación y presentar la obra, pueden guiarse por el trabajo, *Manual de teatro* (2006), de Jaime Villa. En la clase actual completarán la siguiente ficha técnica de su *sketch*. Deles su opinión al respecto.

Escena de <i>El Quijote</i> seleccionada	Título del cuadro cómico	Personajes	Duración
Resumen	Autores del guion	Utilería requerida	Música de fondo

- Pídales tomar en consideración lo siguiente: adaptar la escena en la que puedan sentirse más cómodos. Acláreles que los personajes también pueden ser Quijotes, Sanchos o Dulcineas del mundo de hoy (con corbata, minifalda y audífonos) y que la utilería puede ser corriente y nada sofisticada. Deben hacer, primero, una lectura dramatizada del *sketch*; luego, ensayar sin el guion en la mano y, por último y ya con sus respectivas líneas memorizadas, presentarla en público.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales aclarar:

- ¿Por qué Sancho desiste de gobernar la isla Barataria?
- ¿Por qué don Quijote obedeció al Caballero de la Blanca Luna?

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Así como los títulos de los periódicos resumen una noticia, pida a sus estudiantes escribir títulos que resuman la idea global de cada uno de los capítulos leídos de *Don Quijote de la Mancha*. Si requieren ayuda, deles el siguiente modelo:

Capítulo 3

Un joven es terriblemente azotado por su amo luego de inútil intervención de un caballero loco

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

- Díales que, en parejas, van a hacer una entrevista a uno de los personajes incluidos en *Don Quijote de la Mancha*.
- Uno hará de entrevistador, y el otro, de entrevistado.
- Cada pareja tendrá cinco minutos para representar la entrevista.

Actividad 3. Reflexión personal

Pídales expresar su opinión sobre *El Quijote* a partir de un diálogo entre sus personajes.



Don Quijote



Sancho Panza



Dulcinea del Toboso

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Collage de refranes

- a. Invite a sus estudiantes a hacer un *collage* con imágenes que evoquen algunos de los refranes que aparecen en la obra, pronunciados sobre todo por Sancho Panza.

Refranes

- A Dios rogando y con el mazo dando.
 - A otro perro con ese hueso.
 - Cada uno es artífice de su ventura.
 - Un abismo llama a otro y un pecado a otro pecado.
 - Tanto vales cuanto tienes y tanto tienes cuanto vales.
 - Enfrena la lengua, considera y rumia las palabras antes que te salgan de la boca.
 - El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.
- b. Recuérdeles que un *collage* es una técnica que consiste en pegar sobre una superficie distintos materiales, especialmente recortes de papel. Se pueden usar fotos, ilustraciones, caricaturas y textos.

Actividad 2. Parodia y minicuento

- a. Lea a sus estudiantes el minicuento del argentino Marco Denevi y luego pídales explicar las diferencias con el argumento original de *El Quijote*.
- b. Invítelos a cambiar el final de “El precursor de Cervantes”.

El precursor de Cervantes

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchelo, sastre, y de su mujer Francisca Nogales. Como hubiese leído numerosísimas novelas de estas de caballería, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar doña Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen, la tratasen de Su Grandeza y le besasen la mano. Se creía joven y hermosa, aunque tenía no menos de treinta años y las señales de la viruela en la cara.

También inventó un galán, al que dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de aventuras, lances y peligros, al modo de Amadís de Gaula y Tirante el Blanco. Se pasaba todo el día asomada a la ventana de su casa, esperando la vuelta de su enamorado.

Un hidalguelo de los alrededores, que la amaba, pensó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en un rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario caballero. Cuando, seguro del éxito de su ardid, volvió al Toboso, Aldonza Lorenzo había muerto de tercianas.

Marco Denevi

Socialización

Invite a dos docentes a ser jurados para escoger los mejores *collages*. Luego, ubique los trabajos ganadores en algún lugar del colegio donde sean visibles para estudiantes de otros cursos. Las nuevas versiones del minicuento súbalas a la página web del colegio o invite a los estudiantes a crear con ellas un *blog* en internet.