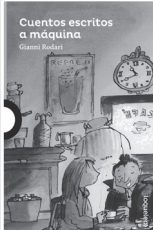


# Cuentos escritos a máquina

<b>Libro:</b>	<i>Cuentos escritos a máquina</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	Durante la lectura de esta antología de cuentos, los estudiantes desarrollarán distintos tipos de textos con énfasis en el poder de la palabra y de las imágenes. Además, fortalecerán sus niveles de lectura, ampliarán sus conocimientos, mirarán con ojo crítico algunos temas y pondrán a prueba sus emociones. Todo esto, en medio de un ámbito de trabajo colaborativo.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Sociales:</b> Descripción de las características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Análisis de cómo los pensamientos y emociones influyen en la participación de decisiones colectivas. Comprender que existen diversas formas de expresar las identidades y el respeto por ellas. Entender la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil		

## Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

Informe a sus estudiantes que van a leer un libro de un gran maestro de la literatura infantil: Gianni Rodari, quien no solo fue escritor, sino también periodista y docente. Él nació en Italia en 1920 y falleció en 1980. Señale que van a leer 26 cuentos. Si le es posible, proyecte una pequeña presentación sobre el autor u organice una lectura compartida. En el enlace <http://www.imaginaría.com.ar/12/5/rodari.htm#bio> encontrará un completo informe sobre la vida y obra de este autor.

### Actividad 2. El tema

Explique a sus estudiantes que en la obra que van a leer lo “inverosímil” es la mejor estrategia para criticar el mundo y la naturaleza humana con humor. Infórmeles que realizarán una composición o texto para leer en clase. Elaborarán un plan de trabajo desde las siguientes preguntas: ¿qué tema local, nacional o internacional me preocupa?, ¿por qué me preocupa?, ¿cuál es mi posición o mi opinión central sobre ese tema?, si en mis manos estuviera proponer una solución, ¿cuál sería?

### Actividad 3. Contextualización

Invítelos a hacer hipótesis sobre el tema del que tratarán cuentos con principios como los siguientes:

“Un cocodrilo se presenta en la sede de la Radio Televisión, calle Mazzini, 14, Roma y pide ser recibido por el director del programa ‘Doble o nada’”.

“Allí arriba entre los montes de la Tolfa, donde las setas son siempre robellones y los castaños nunca tienen gusanos, abajo, en la Llanura de las Babosas, donde las aguas del Mignone vagan sin una idea concreta, merodea un solitario cowboy. Es Bill el Oriolés...”.

# Cuentos escritos a máquina

## Taller 2: Primera plana (páginas 5 a 54)

### Actividad 1. Inicio de la lectura

- Inicie la clase organizando una galería con las composiciones artísticas que los niños hicieron en sus casas. Pídales que observen detalladamente un *collage* y analicen qué tema, opinión y solución se ha recreado. Invite a algunos estudiantes (el número que usted desee y que se amolde al tiempo programado) para que presenten su análisis y luego contraste con la visión de cada autor.
- Dígales a los estudiantes que ya llegó el momento de iniciar la lectura de la obra. Organícelos en cinco equipos y entregue a cada estudiante el siguiente cuadro.

¿Qué sucedería si...?
El rival en una competencia de conocimientos fuera un cocodrilo con “hambre” de ganar y derrotar.
Las evaluaciones orales se hicieran en forma de juicio y la vida dependiera de una respuesta.
Un empleado humilde despierta la envidia en su patrono.
Un chico se enamora de un “imposible” que sus padres no aceptan.

- Invítelos, antes de leer, a especular sobre cada pregunta. Oriéntelos sobre la manera como van a leer; proponga una *cadena de lectura* para los dos primeros cuentos y una lectura personal, silenciosa para los otros dos. Para la cadena de lectura un monitor de cada equipo inicia la lectura en voz alta, lee hasta donde quiera y da el turno a otro y así hasta que todos hayan leído y terminen los dos cuentos. Explíqueles que cada pregunta corresponde a un cuento y que durante la lectura de cada cuento deben ir pensando en ese interrogante. Para cada pregunta, pídale que registren cinco respuestas que correspondan a situaciones de cada relato.

### Actividad 2. Escribir para el periódico



Después de la lectura, invítelos a crear la primera página de un periódico ficticio. Esta es la oportunidad para recordar la variedad de textos que podemos encontrar en un periódico y su relación con los tipos de secciones. Así mismo, recuerde elementos formales de la página: cabecera, noticias, destacados, contenido, segmento publicitario.

El propósito de esta actividad es que los estudiantes conviertan las historias en hechos informativos destacados. Cada equipo se distribuirá los cuentos de tal manera que cada niño escriba y diseñe su espacio (la publicidad corresponderá también a los cuentos leídos) y luego, con el aporte de todos, se pegarán los textos en un pliego de papel bond o cartulina.

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales

¿Quién fue Julio César?, ¿cuál es el misterio de su asesinato? Lleve a sus estudiantes a la biblioteca o la sala de informática y pídale que indaguen sobre la vida de este gran personaje romano. Otra opción es entregar distintos materiales anexos, uno para cada equipo y que luego cada uno comparta la síntesis de la lectura.

## EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Pregúnteles ¿qué temas se abordan en cada cuento?



Pídales que en casa lean de la página 55 a la 105.

# Cuentos escritos a máquina

## Taller 3: Entrevista a los protagonistas - Artículo para un periódico (páginas 55 a 105)

### Actividad 1. Recuperación de información

Anime a sus estudiantes a pensar cómo sería una entrevista con los protagonistas de los cuentos leídos. Invíteles a organizar un plan de escritura y acláreles, desde el principio, que el propósito de este ejercicio no es volver a contar las narraciones, sino tomar de cada una un aspecto y profundizarlo en la entrevista. Explíqueles que la actividad tiene dos partes: ellos harán un plan y en ese proceso elaborarán, desde su imaginación, las posibles respuestas de sus entrevistados; así, finalmente, escribirán un artículo periodístico con el resultado de esa entrevista.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. La entrevista

- a. Repase antes del plan textual, las características de la entrevista y los signos de puntuación en este tipo de texto. Organice una lluvia de ideas para activar sus *presaberes* y luego profundice, diciéndoles que este texto periodístico se basa en el diálogo para indagar sobre algún tema específico o para conocer mejor al entrevistado. Detalle las características del plan textual en el tablero o entregue una ficha.

Plan textual	
Antes del texto	Escritura del texto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el objetivo general de la entrevista?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el objetivo general de la entrevista?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué personajes voy a entrevistar?, ¿qué quiero indagar con cada personaje? Haga una lluvia de ideas sobre las preguntas que podría plantear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Párrafo de introducción (en él se señala el objetivo de la entrevista y se dan algunas impresiones al respecto).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haga un recorrido mental sobre el argumento de la obra, el problema del protagonista, las situaciones que tuvo que afrontar y la manera como se fue “desenredando” el asunto. Durante ese recorrido piense en las preguntas que planteó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación (nombre del entrevistador, dos puntos, pregunta, nombre de cada uno de los personajes y, al lado, después de los dos puntos, sus respectivas respuestas).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Póngase en el papel de cada personaje; ayúdese en la historia y responda los interrogantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusiones.</li> </ul>



- b. Motive a sus estudiantes a revisar y reorganizar la información de tal manera que el resultado sea un artículo periodístico basado en la entrevista. Recomiéndeles que tengan cuidado no solo con el contenido, sino también con la forma. Anímelos a enriquecer el texto con imágenes de los protagonistas. Este texto hará parte de su *Antología personal*.

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

El cuento Marco y Mirko toca el tema de la publicidad. ¿Todo es válido cuando se quiere vender? ¿Qué opinas?



Pídales que su casa lean de la página 106 a la 180.

# Cuentos escritos a máquina

## Taller 4: Aprender a convivir (páginas 106 a 180)

### Actividad 1. Recuperación de información

Organice a sus estudiantes en seis equipos y dígales que ya que en los cuentos se ha tocado el lenguaje de la historieta, o tebeo, en clase van a realizar una historieta en forma de friso. Asigne a cada equipo un cuento y pídale que con cartulina realicen una secuencia con el argumento de la historia desde el lenguaje de la historieta. Entréguelos un anexo con los recursos de historieta y textos de ejemplo, puede encontrar información en: <http://www.tebeosfera.com/portada.php>

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores



Explíqueles que las Competencias Ciudadanas son habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que nos ayudan a construir una mejor sociedad. Enfatice que con ellas tenemos las bases para tomar decisiones que reflejen un mayor interés por el bien común. Hábleles sobre cómo están presentes en la literatura y de las permanentes decisiones que deben tomar los personajes en las historias. Entregue a cada estudiante un cuadro como el siguiente.

Antes del texto	Situación problemática	Decisión que tomó	Valor o valores que se promueven con esa decisión

Pídale que completen el cuadro para los siguientes personajes: Profesor Ferrini, Míster Kappa, alumna De Paolottis, Don Antonio, Delfina, el presidente venusiano, Piano Bill, Marco y Mirko, el señor Fiorillo y demás autoridades.

Algunos temas y valores de estos cuentos son: la honestidad, la responsabilidad, el respeto y el afecto por los adultos mayores, las diferencias sociales, el pacifismo, la soledad, los miedos y la comunicación.

### Actividad 3. Conexión con Lenguaje

- Invítelos a ampliar sus conocimientos a partir de la historia “Míster Kappa y Los novios”. Pídale que consulten quién fue Alessandro Manzoni y qué importancia tiene la obra *Los novios* en la literatura universal.
- Me marcho con los gatos* toca el tema de la vejez. Pídale a sus estudiantes que escriban un decálogo sobre el trato digno que merecen los adultos mayores en el hogar.

### EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

La ironía es un elemento fundamental en los cuentos de Gianni Rodari. Invite a sus estudiantes a reconocer y reescribir las “marcas textuales” en los cuentos que reflejan esa ironía.



Pídale que en casa lean de la página 181 a la 265.

Para el docente: Recorte o imprima las siguientes imágenes: una caja de jugo de naranja, unos gatos, unas cajas, unas peras, un juego de bolos, unos cubos de caldo con el nombre *Bric* y un bebé.

## Taller 5: Textos publicitarios (páginas 181 a 265)

### Actividad 1. Recuperación de información

Pegue las imágenes (una caja de jugo de naranja, unos gatos, unas cajas, unas peras, un juego de bolos, unos cubos de caldo con el nombre Bric y un bebé) en el tablero de tal manera que queden ocultas. Dígales a sus estudiantes que detrás de cada hoja hay una imagen y que con ellas se hará un concurso para premiar al grupo de estudiantes que mejor recuerde los cuentos leídos. Divida el salón en dos y pida que cada grupo nombre tres representantes. Cada representante voltea una imagen y tiene que decir a qué historia pertenece y de qué manera se relaciona con la historia. Con el ánimo de explicar mejor la actividad, use una imagen para ensayar con un voluntario. Cada estudiante tendrá máximo un minuto.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas y Lenguaje



#### Clave

a. Dirija un conversatorio con sus estudiantes y parta de estas preguntas: ¿es necesario el castigo cuando se quiere educar?, ¿qué ocurrió en el cuento “El jardín del comendador”?, ¿deben las niñas tener una educación distinta a los niños solo por ser niñas?, ¿cuáles pensamientos representa Enrica y cuáles su muñeca?, ¿de qué manera influye la educación que se recibe en el hogar con nuestras actitudes en los grupos?

b. Nombre un secretario que apunte en el tablero las conclusiones del conversatorio.

c. Motive a sus estudiantes a crear publicidades que promuevan valores acordes con las conclusiones del conversatorio. Repase las características del texto publicitario y facilite ejemplos de publicidades institucionales para que los niños tengan una mejor guía sobre el texto que van a construir.

#### Otras actividades posibles



Guíe a sus estudiantes para que organicen dos murales (uno para cada cuento tratado) y escriban en ellos sus puntos de vista sobre los temas analizados.

### EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

1. ¿Qué estrategia usan los protagonistas de los cuentos “Los misterios de Venecia” y “Extraños azares de la Torre Pisa” para solucionar los problemas?
2. En el cuento “Carlino, Carlo, Carlino”, ¿cuáles son las malas costumbres de Carlino?, ¿qué crees que busca el autor con este cuento?



# Cuentos escritos a máquina

## Taller 6: Creación de una etopeya (páginas 266 a 326)

### Actividad 1. Recuperación de información: jugando a los dados

Organice un juego con dados que propicie la recapitulación y reconocimiento de los elementos narrativos de las historias leídas. Para la actividad se trabajará con dos dados; en el primero, por cada lado irá el nombre de uno de los cuentos y se incluirá un comodín. En el segundo, escribirá en cada lado: temas, conflicto central, resolución del conflicto, tiempo y espacio, personajes y valores que se promueven. Cada concursante tirará los dados; el primero lo ubicará en una historia, y el segundo, en lo que debe recordar y analizar de esa historia. Si cae el comodín, el jugador tiene derecho a escoger el cuento que más le haya gustado de toda la obra.

### Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Desarrollo emocional y de valores

Cuénteles a sus estudiantes que en los últimos relatos los personajes tomaron decisiones en torno a la muerte, su profesión, su modo de ser y las modas, entre otros. Explíqueles que hay un estándar de Competencias Ciudadanas que busca que se comprenda la relación que hay entre las acciones y las emociones y que se aprenda a manejar las emociones para no hacer daño a otras personas. Pregúnteles quiénes son los personajes de estos relatos, cómo es su carácter y qué les dicen de ellos sus acciones y emociones. Haga una cadena de preguntas sobre estos temas. El primer estudiante plantea una pregunta y el siguiente retoma la anterior y agrega otra, y así hasta que los niños puedan recordar y seguir la actividad. Use este momento para promover la escucha y la tolerancia.

### Actividad 3. Aporte al proyecto



Divida a los estudiantes en grupos y a cada uno asígnele el cuento “Para quién hilan las tres viejecitas” o “El doctor está fuera”. Anímelos a escoger un personaje, reflexionar sobre su carácter y sus decisiones y escribir una etopeya acompañada de un dibujo del personaje. Recuérdeles (o explíqueles si no lo han trabajado) que la etopeya es un tipo de descripción que centra su atención en el aspecto moral de una persona. Siga con ellos las etapas de escritura y aproveche este tipo de texto para destacar la función de los sustantivos y de los adjetivos calificativos. Indíqueles guardar en su portafolio la etopeya para luego incluirla en su *Antología de textos personales*.

## EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

1. ¿Qué se critica en el cuento “La guerra de los poetas”?
2. ¿Cómo asumen las befanas los errores?
3. ¿Cuál relato de “Uno para cada mes” te gustó más y por qué?

# Cuentos escritos a máquina

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Invite a sus estudiantes a releer sus creaciones textuales y registros en el cuaderno y pregúnteles qué tienen en común todas las historias. Oriente el diálogo mediante preguntas, de tal manera que ellos puedan ir hablando ya no de cada cuento de manera aislada, sino de la obra como un todo. Luego, pídeles que, pensando en la obra en conjunto, reflexionen sobre los temas que inquietan al autor y por medio de cuáles situaciones los desarrolla. Ayúdeles a completar un cuadro como este.

Cuentos escritos a máquina	
Temas que se interpretan en el transcurso de toda la obra	Situaciones narrativas que permiten identificar esos temas
• Ejemplo: El pacifismo	• En “El jardín del comendador” ni Fortunio ni las plantas toleran la violencia.
	• En “La guerra de los poetas” los protagonistas se enfrentan con rimas.

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Pregúnteles sobre cómo se sintieron con el tipo de narrador, qué novedad apreciaron en estos relatos, qué tipo de narrador se usó, cómo interactuaba el narrador con el lector. Pídeles que reescriban momentos de la narración en los que se constata que el narrador interactúa con el lector.

### Actividad 3. Reflexión personal

- Pídeles que escojan el cuento que más les gustó y que justifiquen su respuesta. Organice una mesa redonda para que, espontáneamente, conversen sobre las razones que los “conectaron” más a un cuento en especial.
- Motívelos a continuar este balance de lo que más recuerdan positivamente con este cuadro.

Balance personal de los cuentos	
1. ¿Cuál fue el título que más pistas te dio sobre la historia?	
2. ¿Cuál o cuáles personajes te parecieron más interesantes?	
3. ¿Qué lugar recuerdas más y por qué?	
4. ¿Cuál fue el final que más te gustó?	
5. ¿Cuál fue el final que menos te gustó?	
6. ¿Cuál o cuáles fueron las situaciones más graciosas?	
7. ¿Cuál o cuáles fueron las situaciones más tristes?	
8. ¿Cuál fue la situación que más te puso a pensar?	

# Cuentos escritos a máquina

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Cartel publicitario

Lleve a sus estudiantes ejemplos de anuncios publicitarios, específicamente de aquellos de tipo institucional que buscan persuadir. Ayúdelos a analizar la “idea” que se está vendiendo, el papel de la imagen en ese propósito, el mensaje que se ha usado y su diseño. Con estos mismos elementos propóngales que diseñen una publicidad cuyo propósito sea promover la lectura de la obra *Cuentos escritos a máquina*. Según del formato del cartel, podría ser mejor que lo trabajaran en equipos de tres o cuatro estudiantes. Facilíteles un modelo del texto y dé tiempo para planear, revisar y reelaborar el texto en clase.

Estructura sugerida:

- **Título:** Nombre de la obra.
- **Subtítulo:** Idea atractiva sobre la obra.
- **Frase resolutive o eslogan:** Es la frase que promueve la lectura de la obra.
- **Imagen** significativa y persuasiva.

Permítalos que amplíen sus conocimientos sobre este tipo de textos mediante ejercicios como el que se indica en el siguiente enlace:

[http://odas.educarchile.cl/odas\\_mineduc/pav/Lenguaje/estrategia\\_publicitaria.swf](http://odas.educarchile.cl/odas_mineduc/pav/Lenguaje/estrategia_publicitaria.swf)

### Actividad 2. Un texto expositivo

Reléales la biografía de Gianni Rodari. Escriba en el tablero “La Italia que conocimos por medio de *Cuentos escritos a máquina*”. Explíqueles que van a crear un texto expositivo y que primero tendrán que retomar en el libro las “señales” que da el autor sobre su querida Italia, y luego, consultar en la red, resumir y tomar notas. Dedique tiempo a la planeación del texto y prevenga a los niños de no hacer una “colcha de retazos” con informaciones de un lado y otro. Recuérdeles que aunque el texto es objetivo, debe tener un estilo particular. Luego de tener un listado con los nombres de lugares, autores, términos, costumbres, etc. que hay en la obra, oriente la planeación del texto desde preguntas como: ¿cuál es el objetivo central del texto?, ¿a quién va dirigido el texto?, ¿qué ideas se van a desarrollar en cada párrafo?, ¿con qué palabras se van a unir los párrafos?, ¿cómo se va a introducir el texto?, ¿cómo se va a concluir?

### Socialización

Exponga en alguna pared del salón, en el periódico mural, en otro espacio o en la web del colegio los textos expositivos bajo un gran título que diga: “La Italia que conocimos por medio de *Cuentos escritos a máquina*”.