

<b>Libro:</b>	<i>Konrad. El niño que salió de una lata de conservas</i>
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
<b>Aporte al proyecto:</b>	Durante la lectura de esta novela los estudiantes reflexionarán acerca de la importancia de establecer relaciones con el entorno y otros seres humanos para adaptarse y convivir en armonía. También explorarán por escrito qué se requiere para ser y hacer buenos amigos.
<b>Integración de áreas:</b>	
<b>Ciencias Sociales:</b> Los derechos de los niños, instituciones de diferente índole que velan por su protección.	
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Importancia de la familia, la adaptación al cambio y la construcción de relaciones con el entorno.	
<b>Lenguaje:</b> Elaboración de cartas y textos exhortativos al cambio.	



## Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- Observe con los estudiantes la cubierta: “¿Quién es ese niño que se ve allí y por qué viene de una lata?, ¿son iguales todos los niños y niñas?”. Permita que los estudiantes elaboren hipótesis que se podrán verificar durante la lectura.
- Lea el texto de la contracubierta. Reflexionen: “¿Será posible hoy en día pedir un niño por encargo?; ¿qué son los bebés probeta?; cuando los padres adoptan un niño, ¿lo están eligiendo como más les gusta?; ¿cómo creen que los imaginaban sus padres antes de nacer?”.

### Actividad 2. El tema. Una familia poco convencional

- Lea la biografía de la autora en la página 199. Ella viene de una familia antifascista, que rechaza la uniformidad de la sociedad y critica con esta novela la *normalización* de las personas. Todos somos diferentes y tenemos derecho a serlo. Nadie puede pretender que seamos *perfectos* según una sola forma de ser.
- También las costumbres y modos de vida son distintos e imperfectos: cada familia tiene su forma de organizarse, sus normas y horarios. Al igual que la madre de Konrad, nuestras familias tienen derecho a ser un poco extrañas, si eso es lo que nos gusta. Los estudiantes contarán costumbres y tradiciones de cada hogar que les parezca que son *raras* pero divertidas. Construyan un diálogo sin hacer juicios sobre ellas.

### Actividad 3. Contextualización. ¿Qué es una familia?

Hay muchas clases de familias. Puede haber familias en las que faltan el padre, la madre o ambos. Una familia puede no tener hijos o tener muchos. Las familias pueden existir incluso aunque sus miembros estén separados físicamente.

La familia de Konrad está compuesta por tres personas que no son parientes entre sí, y que ni siquiera viven juntos todo el tiempo. Procuren definir entre todos qué es lo que convierte a un grupo humano en una familia. Sugiera algunas cosas: cuidarse mutuamente, compartir tiempos significativos juntos, comprometerse con objetivos comunes, etc. Anote las características que aporten los estudiantes para usarlas en actividades futuras.

## Taller 2: Madre no hay sino una... y la de Konrad es única (páginas 7-49)

### Actividad 1. Leer en voz alta

- Inicie la lectura recordando lo conversado en la sesión anterior. Aproveche las ilustraciones del libro para recordar el tema general.
- Comience leyendo usted en voz alta. Aproveche este espacio de comunicación con los estudiantes para compartir impresiones, sentimientos y opiniones. Permita que planteen preguntas e inquietudes. No los atormente con preguntas de comprensión literal. Vaya anotando datos que aparecen en el libro como ayuda de memoria en el tablero.
- Esta lectura es de humor, ironía y disparate. El texto produce asombro y risa. Gócelo con sus estudiantes, en vez de juzgar a la despelotada madre y su alarma con la llegada de ese hijo inesperado.

### Actividad 2. ¿Cómo llegan los niños a un hogar?

Converse con sus estudiantes: “¿Por qué es insólita la llegada de Konrad a casa de la señora Bartolotti?, ¿qué preparativos se hacen cuando un bebé llega a un hogar?, ¿y si es adoptado?”. ¿Qué clase de persona es la Señora Bartolotti que hace sospechar que no será muy buena madre?, ¿de qué cosas se da cuenta ella que no tiene listas en casa, para poder atender a Konrad? Hagan una lista de lo que la Señora Bartolotti debe comprar para que Konrad tenga en casi todo lo que se necesita.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Una madre imperfecta



La señora Bartolotti podría considerarse una madre con muchos defectos. Es desorganizada, impulsiva, errática y de gustos estrafalarios. No está preparada para ser la madre de un niño perfecto, pero ninguno de nosotros tiene una madre perfecta. Pregunte a sus estudiantes: “¿Les gustaría tener una madre como la señora Bartolotti?, ¿qué debería cambiar para ser una buena madre?, ¿hay algún rasgo de tu propia madre que te gustaría cambiar?, ¿qué es lo que más te irrita de tu madre?”.

Use el siguiente cuadro en el tablero:

	Peor defecto	¿Cómo te gustaría que cambiara?	¿Qué podría hacer un hijo para que cambiara?
La señora Bartolotti			
Tu propia mamá			

Tome nota de los datos que se consignan en el último cuadrante para incorporarlos al periódico mural.

### EVALUACIÓN LECTORA.

Pida a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta individualmente. Permítales tener el libro a mano para consulta. No es una prueba de memoria.

Interpretación	Recuperación de la información
Nombra dos cualidades y dos defectos de la señora Bartolotti.	Describe de la forma más completa que puedas a Egon, el enamorado de la señora Bartolotti.



Continuación de la lectura (en caso que no hayan llegado hasta la página 49).

## Taller 3: Haciendo lo que se puede (páginas 50-93)

### Actividad 1. Recuperación y continuación de la lectura

Recuerden lo que ha ocurrido hasta este momento. Comente con sus estudiantes: “¿Será posible que Konrad permanezca con esta extraña señora?, ¿qué debe hacer con Konrad para que se sienta bien?”.

### Actividad 2. Características de una madre perfecta

Si se pudiera pedir por encargo una madre instantánea perfecta, ¿cómo sería ella? Elaboren entre todos una lista con las características de una madre perfecta. Clasifiquen estas características en físicas, intelectuales, morales, espirituales, etc., según se les ocurra a los niños. Organicen estas características dentro de un cuadro para que sea posible agruparlas por categorías.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales.



#### Autoimagen e identidad, ¿qué me hace único y original?

Reflexionen sobre cómo cada personaje de la novela es único y original, al igual que cada uno de nosotros. Así como la señora Bartolotti, Konrad y Egon son distintos a cualquier otro; nosotros mismos somos irrepetibles.

Cada estudiante elaborará un cuadro en el que anotará qué cosas tiene en común con sus compañeros y sus hermanos, y qué cosas (agradables) son exclusivas de sí mismo (rasgos físicos o de personalidad, talentos o gustos). Conserve estos trabajos para final de curso.

## EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

Para poder convivir con otros hay que aprender a adaptarse a su forma de ser y comportarse. Pregúnteles: “¿Cómo deben cambiar los personajes de la novela para disminuir los conflictos con familia y vecinos?”.

Personaje	Para vivir sin conflictos debe cambiar:
1. Señora Bartolotti	
2. Konrad	
3. Egon	
4. Kitti	
5. Señora Rusika	



En la casa continuarán la lectura hasta llegar a la página 93.

## Taller 4: Nosotros y nuestros amigos (páginas 94-135)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Sitúe ahora a los estudiantes en la más reciente dificultad de la señora Bartolotti con su hijo: llevarlo a la escuela. No tiene idea de cómo se hace. Recuerden los pasos que se deben dar para conseguir un cupo en un colegio: diligencias, papeles, útiles escolares, etc. Vean si requieren las mismas cosas que Konrad. Lea en voz alta de la página 85 a la 123.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Los grandes también tienen dificultades, ¿cómo ayudarlos?



Tras la lectura, queda claro que los adultos tampoco tienen todas las respuestas. Entre todos llenen el cuadro con los datos de la novela incluyendo datos de la experiencia de sus alumnos.

Los personajes del libro	Dificultades que han tenido hasta ahora	¿Qué hace este personaje para superar su dificultad?	¿Cómo le ayudan los niños en esta dificultad?
Señora Bartolotti			
Egon			
La directora del colegio			
Tus padres			

Con la información de la última fila elaboren entre todos un listado de cómo pueden los estudiantes ayudar a sus padres en las dificultades. Aclare a los estudiantes que los adultos no son perfectos, y fomente en ellos una actitud considerada. Conserve el listado para ser usado en el periódico mural.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Ponerse en el lugar de otro

Konrad es un fracaso como compañero en la escuela porque es demasiado formal, honesto y correcto. Sus compañeros de curso no lo soportan. Nosotros también somos así: hay personas que nos quieren y otras que no. Esas personas nos ven de distinta manera. Llenen el siguiente cuadro para analizar cómo nos perciben:

Personaje y persona	¿Cómo lo ven sus amigos?	¿Cómo lo ven sus enemigos?
Konrad		
Tú mismo		

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales completar cada expresión con los datos de la historia. Permita que tengan el libro a mano para consulta. No es una prueba de memoria.

- Los compañeros de Konrad son muy agresivos con él. Le hacen cosas como: \_\_\_\_\_ (p. —).
- Kitti actúa en defensa de Konrad haciendo lo siguiente: \_\_\_\_\_ (p. —).
- A Konrad no le importa todo lo malo que pasa en la fiesta, porque al final descubre \_\_\_\_\_ (p. —).



En la casa continuarán la lectura hasta la página 135.

## Taller 5: El matoneo (páginas 136-176)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Recuerde con sus estudiantes: “¿Qué debe hacer Konrad para que su clase no lo odie?; ¿qué debe hacer la señora Bartolotti para que la fábrica de niños no se lleve a Konrad?; Egon el farmaceuta quiere mucho a Konrad porque, según él, son parecidos. ¿En qué se le parece Konrad?”.

### Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales. Presentar un reclamo



- Las dos cartas en sobre azul celeste que le han llegado a la señora Bartolotti (páginas 19 a 20, 149 y 150) tienen un lenguaje formal comercial. Fotocópielas y distribúyalas a los estudiantes, por grupos pequeños.
- Pida que se organicen en grupos y que usando el mismo tipo de expresión “formal” escriban cartas que soliciten el cambio de algo. Las cartas de reclamo tienen tres partes: 1) Establecen que se entregó un bien o servicio. 2) Un descontento por las fallas que este presenta. 3) Piden el cambio de mercancía o la devolución del dinero. Los estudiantes deberán pedir ahora algo tan absurdo como un cambio de familiar, de calendario escolar, de clima o de país. Definirán una entidad a la que se pide el cambio y firmarán con nombres ficticios.

- Conserve estas muestras de *cartas de reclamo*, para el periódico mural.

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Conexión con Competencias Ciudadanas. Actuar ante el *matoneo*

Los compañeros de Konrad lo molestan sin parar. A esta forma de acoso escolar se la llama *matoneo*. Kitti defiende a Konrad pegándoles a los otros, pero esa no es la manera de hacerlo. Para evitar que siga sucediendo hay que denunciar a quien acosa. Recuerde a los niños que al presenciar un matoneo, no deben reírse, sino solidarizarse y no permanecer pasivos cuando los maestros preguntan qué ha pasado. Pero lo más importante es no ser parte de los que acosan, ni de los que sufren en silencio.

Elaboren una lista de formas de matoneo: burlarse, empujar, poner apodos; esconder, dañar o robar pertenencias; excluir de los juegos, calumniar, etc. Cada estudiante escribirá notas anónimas con formas de matoneo que se compromete a no volver a hacer, o con lo que harán cuando presencien acoso o agresión física o verbal contra otro. Deposítelos en una bolsa para leerlos al azar. Deberán transcribirse e incluirse en la sección del periódico mural que se refiera a *cultivar la convivencia*.

### EVALUACIÓN LECTORA.

Interpretación	Reflexión sobre el contenido
¿Qué les molesta de Konrad a sus compañeros de escuela? _____ _____ _____ _____	La madre de Konrad y Kitti piensan que la mejor manera de enfrentar el acoso escolar es: _____ _____ _____ _____



## Taller 6: Un final feliz, pero incierto (páginas 177 y 213)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Reflexionen sobre el cambio de Konrad. Devuélvase en la lectura deteniéndose en algunos puntos del proceso de entrenamiento de Konrad que considere pertinentes, y pregunte: “¿Será bueno enseñar a Konrad a ser malo, desobediente, grosero y travieso?, ¿cuál es el procedimiento que se usa para enseñarle a ser malo?”.

### Actividad 2. El reflejo condicionado

La señora Bartolotti esconde a Konrad en la farmacia para ganar tiempo. Mientras tanto, Kitti usa un sistema especial (reflejo condicionado) para *reeducar* al niño y así lo *entrena* para portarse mal durante la visita de los funcionarios que vienen por él. Pero ¿será el cambio para siempre?. Examinando en el libro el último comportamiento de Konrad el necio (página 166 en adelante) discuta con sus alumnos sobre qué cosas *malas* ha aprendido. Basándose en este cuadro, pídale que frente a cada travesura escriban la norma de comportamiento que se está rompiendo a propósito. Llenen el siguiente cuadro en grupo y de acuerdo con la lectura:

Kitti enseña a Konrad a	Kitti premia dándole	Porque eso va en contra de las normas sobre
Decir malas palabras		
Hacer pegas por teléfono		
Rayar las paredes con dibujos en tiza		
Escribir con letra torcida y desigual		
Cantar canciones vulgares y groseras		
Untar la mesa con mantequilla		
Despedazar periódicos		
Jugar con la comida		
Recortar las borlas de un tapete		
Arrojar cosas por la ventana		
Deslizarse por el barandal de la escalera		
Comer arrojándose la comida		

### Actividad 3. ¡Qué difícil es cambiar!



Hay muchos dichos o refranes que aseguran que es muy difícil cambiar: *Aunque cambie por fuera uno sigue siendo el mismo por dentro*. Pida a su clase que trate de explicar expresiones tales como:

*Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. Genio y figura hasta la sepultura. El hábito no hace al monje. Rama que nace torcida jamás su tronco endereza. Si naciste pa'martillo del cielo te caen los clavos.*

### EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

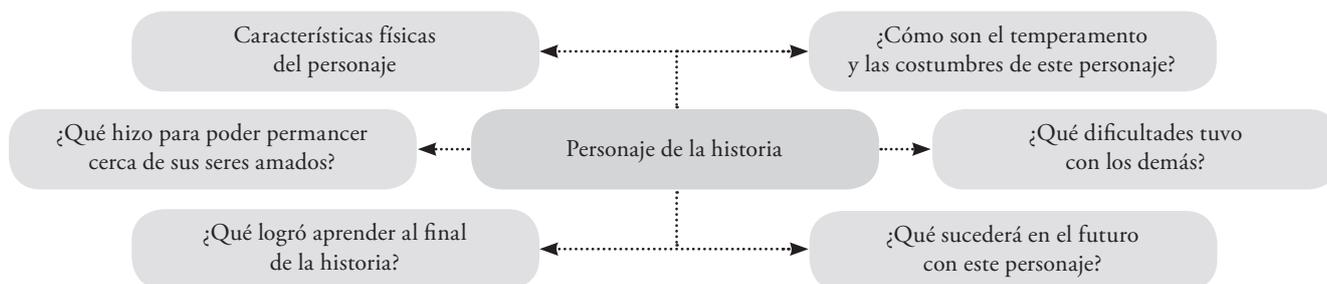
Pida a sus estudiantes que relacionen cada evento de la novela con el lugar donde sucedió.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| a. Casa de Berti Bartolotti | 1. Entraron Kitti y Berti por una puerta y salieron por otra |
| b. Casa de la señora Rusika | 2. Tratan muy mal a los clientes                             |
| c. Farmacia de Egon         | 3. Alguien cocina un huevo hasta que está negro              |
| d. Lavandería               | 4. Se celebró un cumpleaños muy accidentado                  |

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica: Personajes y costumbres

### Actividad 1. Comprensión global

**Síntesis.** Proponga el siguiente esquema para que los niños lo completen de acuerdo con la lectura. Use distintos personajes (Egon, Berti, Kitty, Konrad, etc.), si lo desea.



### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido.



**Tema central de la historia: familias.** Este libro muestra una familia poco convencional. No funciona como las familias tradicionales en las que se reúnen padres e hijos bajo el mismo techo, pero son una familia. La familia se acompaña, protege y planea objetivos comunes. Se brinda afecto y comparte recuerdos, triunfos y dificultades. Hay muchas formas de tener una familia, y muchas formas de dar protección a los menores.

Reflexionen grupalmente sobre si los hogares de paso, los niños que viven con tutores, los padrinos que protegen a sus ahijados, son familia. “¿Dos amigas que viven juntas son una familia? ¿Una tía que cría a su sobrino porque falta la madre es una familia? Un grupo de parientes que vive juntos, pero sin hijos, ¿es una familia? ¿Qué recibe cada uno de nosotros de su familia? Cuando un niño no tiene familia, ¿quién le da todo lo que la familia podría darle?”.

### Actividad 3. Reflexión personal: la adopción

- “¿Qué es un hijo adoptivo?, ¿un hijo adoptivo escoge a sus padres?, ¿por qué hay personas que adoptan niños?”.
- “¿Qué requisitos debe tener una persona que adopta niños? ¿puede una persona soltera adoptar un niño?; si un niño ha sido adoptado, ¿se lo podrían quitar luego a sus padres adoptivos?; ¿es posible que un padre o madre pierdan el derecho a cuidar de sus hijos?”.
- **Relación con experiencias personales.** Temas para discutir: “¿Conocen a algún niño que haya sido adoptado?, ¿se debe contar a los hijos adoptivos que han sido adoptados?”.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Elaboración de un afiche. Cualidades de un amigo

Konrad tenía problemas con sus compañeros de escuela y lo atormentaban persiguiéndolo y gritándole todos los defectos que le veían en orden alfabético. Anime a los estudiantes a elaborar entre todos un afiche con las cualidades que debe tener un amigo, de la A a la Z.

**Tema:** Cosas que los niños perciben como cualidad en un amigo: leal, generoso, comprensivo, etc. Esté dispuesto a aceptar palabras informales como *parce*, *chévere*, *cuarto*, etc.

**Componentes del afiche:** Imágenes (fotos, dibujos, siluetas recortadas), íconos en papel de colores, texto.

**Materiales:** Un pliego de cartulina, recortes de revistas, colores, marcadores, papel de colores, pegante.

#### Proceso

- Dígales que en una hoja realicen un boceto de su afiche colectivo. En él ubicarán los elementos que incluirán, al lado de la lista de palabras. Por ejemplo, recortes de revistas con imágenes interesantes, caricaturas, etc.
- Asigne un título al afiche y fíjelo en la parte superior, en letras grandes, recortadas en papel o dibujadas en vivos colores.

#### Socialización

Pídales a los niños que muestren, por parejas, la cualidad que más les gusta del afiche colectivo y que la expliquen a los demás, con ejemplos. Al presentar su par de cualidades favoritas, explicarán qué pasaría si su amigo NO tuviera esa cualidad: “¿Por qué la ausencia de esa cualidad sería un problema para la amistad?”. Se guardará este trabajo con los demás productos parciales, para la construcción del Periódico Mural, al final del año escolar.