


Libro:	<i>James y el melocotón gigante</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Los estudiantes reflexionarán sobre el desamparo infantil, el poder de la independencia, la recursividad y la imaginación, y el valor de la amistad frente a las dificultades. Podrán también redactar textos sobre los temas del libro, contrastando distintos lenguajes expresivos, como el cine y la música.	
Integración de áreas:		
Ciencias Sociales: Instituciones que velan por la protección de los niños; medios de transporte.		
Ciencias Naturales: Fauna del jardín; fenómenos atmosféricos, interpretados fuera del campo científico.		
Competencias Ciudadanas: Importancia de los amigos, la adaptación al cambio y la construcción de relaciones.		
Lenguaje: Contrastar la presentación de un tema a través de diferentes lenguajes expresivos.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Lea el resumen de la contracubierta. James es un huérfano que vive con unos horribles parientes. “¿Qué tiene él en común con la Cenicienta, los niños de *Una serie de eventos desafortunados*, Hansel y Gretel, Oliver Twist, Nicolas Nickleby, Harry Potter y otros personajes de la literatura infantil?”.
- Un huérfano no tiene quién lo defienda, salvo su valor, iniciativa y persistencia frente a las dificultades. Escoja uno de los personajes mencionados, y determine qué lo hizo resultar vencedor al final de su historia. “¿Quién le ayudó? ¿Quién fue su amigo?”.

Actividad 2. El tema. La orfandad y la indefensión

En una lluvia de ideas, invite a los alumnos a decir qué le sucederá a este niño. No tiene quién le ayude: tiene que ayudarse a sí mismo. No tiene quién lo consuele, pero sueña con viajes fantásticos mirando el paisaje desde la casa de sus tías y usa su imaginación para darse valor. Nadie lo quiere: él tiene que quererse a sí mismo. “¿Quién defiende a los huérfanos en el mundo real?”.

Actividad 3. Contextualización. El autor y su obra

- Cuente a sus estudiantes que Roald Dahl escribió esta historia recordando lo horrible que fue su propia infancia, estudiando en colegios e internados muy estrictos. La disciplina que le impusieron haría que en adelante quisiera viajar muy lejos y tener muchas aventuras. “¿Se parece James un poco al autor mismo?”.
- Todos los libros infantiles de Roald Dahl están escritos desde el punto de vista de niños y muestran a la mayoría de los adultos como personas tontas y crueles. A medida que lean, muestre a los estudiantes esta percepción a través de dos tías, cada una muy mala a su manera. La tía Sponge (que significa *esponja*, y en sentido figurado, *vividora*) y la tía Spike (que significa *púa*). “¿De qué manera esas parientes son malas con James?”
- El libro sucede en dos países: comienza en un pueblito costero inglés y termina en la ciudad de Nueva York, en Estados Unidos. Roald Dahl nació en Inglaterra, tuvo increíbles aventuras cuando era piloto de aviones de guerra en su juventud y vivió muchos años en Estados Unidos, con lo que, igual que James, hizo un viaje maravilloso.

Taller 2: Familiares detestables (capítulos 1-7)

Actividad 1. Leer en voz alta

- Para comenzar la lectura mencione que leerán una novela que no está escrita del todo en serio. El relato describe y cuenta cosas horribles y también imposibles como si fueran reales. El autor sabe que lo que dice es improbable, y el lector se da cuenta de que son exageraciones que dan risa por lo absurdas. Esa clase de humor se llama *ironía*. Durante la lectura señale este tipo de recursos literarios en el texto.
- Al leer recuerde que se trata de literatura; no juzgue los absurdos de la historia de entrada. Introducir eventos extraordinarios en ambientes cotidianos es una característica del género fantástico. Parte del éxito de su lectura en voz alta es que lea naturalmente para mantener la verosimilitud del texto. Deje que la magia de la imaginación y el humor de Dahl obren en los niños.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. El ciclo de las plantas

“¿En qué consiste la magia que obran los bichitos verdes en el árbol de melocotón? ¿Existen realmente las frutas gigantes? Si tuvieras un melocotón gigante como el de James, ¿qué harías con él? ¿Cómo se cultivan las frutas normales? ¿Cuánto tiempo le toma a un árbol de durazno producir fruto?”. Reconstruyendo su ciclo (semilla, plántula, crecimiento del árbol, brote de flor, polinización, fruto, etc.) calculen de cuánto fue la aceleración que produjeron los bichitos mágicos.

Actividad 3. Parientes detestables: ¿Hay que aguantárselos?



No todos los miembros de nuestra familia son simpáticos, divertidos o amables. Permita que los niños expresen lo que los irrita de sus parientes. “¿Cómo lidiar con ellos?”. James intenta ignorar los comentarios ofensivos de sus tías, obedece sus caprichos o huye a llorar escondido. ¿Qué hacen los estudiantes del curso? Estos estudiantes, ya más autónomos, pueden desarrollar estrategias de asertividad para evitar enfrentamientos con los adultos cuando sientan que se invade su privacidad o se afecta su dignidad (para evitar el maltrato y no dejarse llevar a la exasperación). *Ensayen* los parlamentos adecuados: “No me siento bien con tu comportamiento”; “Me molesta mucho que me digas esas cosas”, etc. Consérvelos para el periódico mural, en la sección de hacer valer los propios derechos.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que, de forma individual, marquen la respuesta correcta.

James es un niño:

- Abandonado
- Huérfano de padre
- Huérfano de madre
- Al cuidado de dos adultos incapaces

James perdió a sus padres:

- Cuando sus tías lo adoptaron
- En un accidente de tráfico
- En el zoológico de Londres
- Por causa de una fiera escapada



Dígalos que lleven el libro a casa y que con su familia terminen de leer hasta el fin del capítulo 7.

James y el melocotón gigante

Taller 3: Juntos pero no revueltos (capítulos 10-17)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Antes de seguir la lectura en voz alta es necesario que los estudiantes recuerden el preámbulo de la historia. Lo que sigue es el desarrollo del viaje dentro del melocotón.
- En el interior del melocotón James encuentra seis animalitos que se convertirán en sus amigos. Cada uno de ellos es diferente. Para conectar con lo que sigue, pregunte a los estudiantes si todos sus amigos son iguales y en qué cosas son distintos.

Actividad 2. Todos somos distintos



Lleve a clase fotos de un grupo de amigos; cuénteles a sus estudiantes cómo cada uno es especial a su manera, pero diferente de los demás. “¿Cómo son los seis animalitos del centro del melocotón?”. Durante la lectura se encontrará que, a pesar de ser distintos, cada uno tiene talentos, cualidades y defectos. A medida que lea llene el siguiente cuadro:

Animalito	Talentos	Cualidades	Defectos
Cienpiés			
Gusano			
Araña			
Mariquita			
Gusano de luz			
Saltamontes verde			

Los estudiantes pueden crear el mismo cuadro para los tres mejores amigos de cada uno.

Actividad 3. Desarrollo emocional y de valores. Cantar a la amistad

Invite a sus estudiantes a recordar canciones que traten el tema de la amistad (sirven las baladas, el rock y demás). El ejercicio es inventar un CD dedicado a la amistad y, de ser posible, obtener las letras, ponerlas a la vista y cantarlas en alguna pausa del trabajo. Algunos ejemplos: “Hay un amigo en mí” (*Toy Story*), “Tú eres mi hermano del alma” (Roberto Carlos), “Las cosas que vives” (Laura Pausini), “Siempre a mí” (Gloria Trevi), “Amigo” (Los Enanitos Verdes), *En marcha estoy* (Phil Collins). No deben ser canciones de amor romántico, sino de amor fraternal, para que los estudiantes vean que también se canta a esa clase de amor.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

En el interior de la semilla de melocotón se aplica el refrán de:

- La unión hace la fuerza.
- No por mucho madrugar amanece más temprano.
- En casa de herrero, azadón de palo.
- Genio y figura hasta la sepultura.

Cuál de las siguientes frases sobre los animales que viven en la semilla de melocotón NO es cierta:

- Son plagas de jardín.
- Son cinco insectos y un arácnido.
- Son grandes, gracias a que comieron gusanitos mágicos.
- Son muy habladores; les encanta discutir por todo.

Taller 4: Medios de transporte fantásticos (capítulos 18-23)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Recuerden algunos hechos de lo leído hasta acá, especialmente respecto de los animales que James encontró en el interior de su melocotón.
- Anuncie que el viaje seguirá por alta mar, donde los viajeros encontrarán muchos peligros. “¿Cuáles podrían ser?”. Permita toda clase de predicciones y verifíquelas durante la lectura en voz alta (recuerde que puede leer sólo una parte de los capítulos propuestos y pedir que los niños terminen la lectura en casa).

Actividad 2. Representación gráfica del argumento

Use las ilustraciones de Quentin Blake que aparecen en el libro para reconstruir la historia leída. Fotocopie las imágenes (ojalá ampliadas, para que se vean mejor). Agrégueles un globito para incluir el parlamento que los estudiantes inventen; escribirán también un pie de ilustración que explique en cada una dónde sucede la escena y qué está pasando entonces en la novela.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Naturales. Medios de transporte reales e imaginados



James y sus amigos viajarán dentro de la semilla del melocotón, primero flotando a la deriva en el mar, y luego volando. Así pues, viajan por tierra, mar y aire. Pero hay muchas formas de locomoción. Veamos algunas reales y fantásticas: avión, globo aerostático, teleférico, dragón, patines, cometa, velero, patineta, alfombra mágica, motocicleta, cohete, tren, automóvil, metro, ascensor, funicular, paracaídas, autobús, barco, bicicleta, escoba voladora. Llenen con estos medios de transporte (y otros que se les ocurra), el siguiente cuadro:

Viajar por tierra	Viajar por aire	Viajar por agua
En melocotón gigante, cuando rueda	En melocotón gigante, cuando lo llevan las gaviotas	En melocotón gigante, cuando flota en el agua

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

- Los animales deciden que el melocotón debe elevarse porque:
 - No saben nadar y temen a los peces.
 - Los tiburones vienen tras ellos, para comérselos.
 - Si los tiburones devoran la fruta, ellos no tendrán qué comer.
 - Les gusta más viajar por aire.
- En el libro, James se idea la forma de atrapar a las gaviotas. Su idea consiste en:
 - Atraer a las gaviotas para cazarlas.
 - Usar un cebo para que, al acercarse las aves, sea posible atarlas.
 - Esperar a que se posen sobre la fruta para picotearla.
 - Hacer una red con los hilos de araña.



En la casa continuarán la lectura hasta llegar al final del capítulo 23.

Taller 5: Insectos y arácnidos (capítulos 24-31)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Recupere la lectura hecha en casa reconstruyendo las aventuras con los tiburones, las gaviotas y el barco que avistó al melocotón.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales. Animales fantásticos, animales reales



Los animales que viven en el centro de la semilla del melocotón no son, por supuesto, animales idénticos a los de la naturaleza: su tamaño, el lenguaje y sus personalidades son creaciones literarias. Pueden averiguar qué cosas son ciertas sobre ellos consultando enciclopedias y diccionarios, ya sea impresos o en internet. Usen el siguiente cuadro para comparar lo real y lo fantasioso de cada uno de los seis animales:

Personaje	De lo que dice el libro es cierto:	De lo que dice el libro es falso:
Ciempíes		
Gusano de seda		
Araña		

Actividad 3. Los fenómenos atmosféricos

Explique los fenómenos naturales asociados al ciclo del agua que aparecen en la novela: nubes, lluvia, nieve, granizo, arco iris. Averigüe con sus estudiantes a qué parte del ciclo del agua corresponde cada uno. “¿Existen realmente los nubícolas?”. Use el siguiente cuadro para poner los datos de lo que dice el libro, y lo que dice la ciencia. Puede complementar los fenómenos atmosféricos:

Fenómeno atmosférico	Explicación del libro	Explicación de la ciencia
Granizo		
Truenos		
Nieve		

EVALUACIÓN LECTORA.

Interpretación

De acuerdo con el libro, los nubícolas se enfrentaron a los pasajeros del melocotón porque:

- Se estrellaron contra su arco iris.
- Fueron provocados por el ciempiés.
- No les gustaban los intrusos.
- Tenían un mal genio terrible.

Reflexión sobre el contenido

El conflicto con los nubícolas se habría podido evitar si...

- No hubiera llovido tanto.
- No se hubieran estrellado contra el arco iris.
- Un nubícola no se hubiera enredado en la seda de una gaviota.
- El ciempiés hubiera permanecido quieto y callado.



En la casa continuarán la lectura hasta terminar el capítulo 31.

Taller 6: Otra forma de ver las cosas (capítulos 32-37)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Recuerden lo que han leído en la clase anterior y en la casa. Haga énfasis en las consecuencias que tuvieron la pelea y los insultos entre los animales y los nubícolas. “¿Qué ganaron con ese enfrentamiento?”. Continúen la lectura deteniéndose en apartes que considere pertinentes.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Entrevista a padres y profesores

Propóngales realizar una corta entrevista a padres y profesores acerca del tema de los compañeros de viaje.



Preguntas	Padre o madre	Profesor o profesora
¿Qué característica debe tener un buen compañero de viaje? ¿Por qué?		
¿Qué defecto sería terrible en un compañero de viaje? ¿Por qué?		

Sugiera a los niños compartir algunas de las entrevistas hechas a maestros y padres. Luego pídale que las guarden para usarlas en el periódico mural, en la sección de convivencia.

Actividad 3. Muchas versiones de la misma historia: el viaje de James

- La historia de *James y el melocotón gigante* fue llevada al cine. Si resulta posible conseguir la película, véala en una sesión especial para comparar la versión de la película con la del libro. Si no hay tiempo o no es posible ver la película, se puede obtener el corto de la película y ver su técnica de animación en internet.
- Junto con sus estudiantes haga una comparación entre los dos lenguajes (cine y literatura) que incluya varios aspectos: elementos argumentales, caracterización de los personajes, desenlace.

Use el siguiente cuadro para organizar las respuestas:

Aspecto comparable	El libro	La película
Argumento		
Personajes		
Final		

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pida a sus estudiantes que relacionen cada personaje con lo que expresó cuando la historia entró en su recta final.

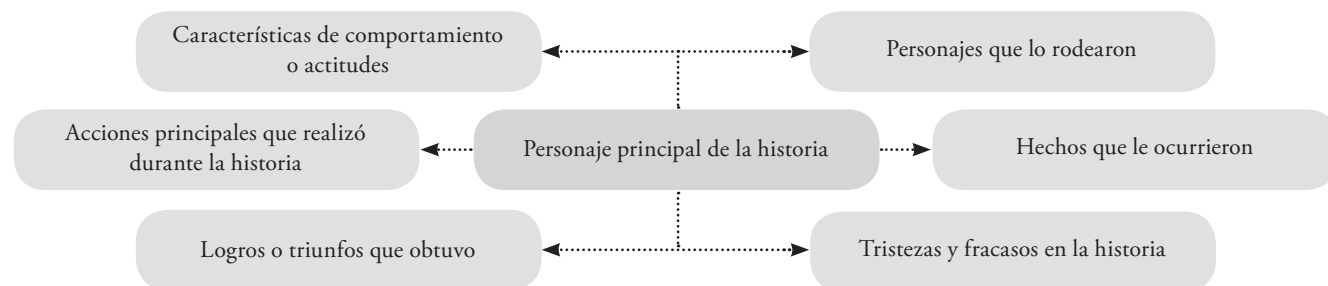
- | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| a. James. | 1. “Esto no puede ser Inglaterra”. |
| b. Saltamontes verde. | 2. “¡Ya había dicho que era de Marte!”. |
| c. El jefe de policía. | 3. “¡Ahora tenemos que organizar un desfile de fiesta!”. |
| d. El alcalde de Nueva York. | 4. “¡Lo siento! ¡No puedo! ¡Cierren los ojos! ¡Será cosa de momento.”. |

James y el melocotón gigante

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Proponga el siguiente esquema para que los estudiantes lo completen de acuerdo con la lectura de la aventura de *James y el melocotón gigante*.



Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Relación con su vida personal. La novela que se ha terminado es un ejemplo típico de la fantasía y de la novela de viajes. *Alicia en el país de las maravillas*, *Pinocho*, *Zoro*, *Momo*, *La historia interminable*, *El principito*, entre otras, son el relato de un viaje fantástico a otro mundo. En esta clase de libros el viaje del personaje principal le sirve para cambiar, hacerse más valiente y aprender muchas cosas. “¿Qué cosas aprendió James Henry Trotter después de su viaje?” Aníme a los estudiantes a realizar un paralelo entre las maravillas y peligros del viaje. “¿Qué ganó con él?”. Converse sobre los viajes que ellos hayan hecho, con su familia u otras personas. “¿Qué cosas han aprendido?”. Organice una mesa redonda para compartir las respuestas.

El desamparo infantil. La novela resuelve de una forma poco común el tema de un huérfano desprotegido. Comente con sus estudiantes qué puede hacerse cuando un niño o niña no tiene familia, casa, ropa, alimentación, educación o protección. Anote todas las necesidades y, en frente, quién podría suplirlas si llegara a faltar la familia.

Actividad 3. Reflexión sobre la estructura

Para conversar con sus estudiantes:

- **Preguntas al autor.** Invítelos a pensar que están frente al autor, Roald Dahl. “¿Qué le preguntarían? ¿Qué le dirían acerca de la historia y los personajes?”.
- **Pregunta al personaje.** En ocasiones James era obediente y en otras muy valiente. Pero hay muchas cosas que no sabemos de él. “¿Qué le preguntarías, qué le dirías o aconsejarías?”.
- **Puntos de vista personales.** En una discusión en clase, elabore consejos para viajeros fantásticos, por el estilo de “Cuando viajes en melocotón, no olvides llevar...”.
- **Reflexiones personales.** El lector, igual que el viajero, también aprende lecciones sobre la vida. Comentando con sus estudiantes lo que sintieron al leer las aventuras de James, llene el siguiente cuadro:

Qué aprendimos sobre:
La vida en Inglaterra (el comienzo):
La vida y aventuras con seis amigos muy extrañados (el viaje):
La llegada a Nueva York y lo que allí sucede (el final):

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. La historia vista por otros personajes

- Cada uno de los estudiantes elegirá a alguno de los personajes de la novela y, en primera persona, como si fuera el personaje, escribirá brevemente su parte de la historia de la novela en retrospectiva, dará una breve descripción de sí mismo físicamente y de sus talentos y defectos. Pueden hacer un autorretrato. Esta actividad ayuda a los estudiantes a desarrollar conciencia sobre el “punto de vista” narrativo.
- Escriban los titulares de la prensa neoyorkina sobre la llegada del melocotón gigante. Deben ir acompañados de “fotografías” de la noticia (use las últimas trece ilustraciones del libro). Se trata de distintos medios que publican la noticia, unos titulares serán serios, otros muy alarmistas (y lo mismo pasará con los pies de ilustración) para contrastar la prensa blanca con la prensa sensacionalista o amarilla.
- Proponga a los estudiantes ser los detectives que investigan la extraña muerte de las señoritas Spike y Sponge, encontradas en el jardín de su casa aplastadas. Elaborarán el informe policial del hallazgo, hora y fecha del deceso, hipótesis del crimen (¿asesinato, suicidio, accidente?), y los primeros hallazgos: “¿Qué dicen los vecinos? ¿Hay arma homicida? ¿Quién pudo beneficiarse con la muerte de ellas? ¿Existen herederos?”.

Actividad 2. Elaboración de una invitación al lanzamiento del libro: *No más maltrato*

Animelos a diseñar un aviso promocional para un libro que James escribió para los niños, contando cómo logró superar el abandono y el maltrato de sus tías. “¿Cómo se lanzará el libro? ¿Quién lo reseñará? ¿Qué temas contendrá?”. Elija alguno de estos titulares para la ceremonia de lanzamiento:

- *Historia de un niño que vence el desamparo*
- *¿Qué debe hacerse con las personas que maltratan a sus niños? Un testimonio*
- *Familias maltratadoras: un fenómeno más común de lo que quisiéramos*
- *Acabemos con el maltrato infantil: cómo detectarlo y qué hacer*

Elijan uno de estos titulares y definan las actividades que van a realizar: conferencia de un experto, lectura en vivo del autor de un capítulo del libro clave para el tema elegido, proyección de fotografías, etc.

Componentes del afiche promocional: Imágenes del libro, dibujos, siluetas recortadas y texto.

Materiales: Un octavo de cartulina, recortes con fotografías del autor, de su casa, de las tías (tomadas del libro), lápices de colores y pegante.

- En una hoja realizarán los bocetos de los materiales promocionales: un afiche del libro y las invitaciones al evento. Ubicarán los elementos que deseen: imagen, título y texto lema o eslogan vendedor.
- En la invitación deben ir todos los datos del evento: programa, personas que participarán en la programación cultural del lanzamiento, fecha, lugar y hora.

Pídales a los niños que muestren y expliquen los materiales a los demás. Los guardarán para ser usados en el periódico mural.