

Libro:	<i>Cuentos de Tomás</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	El proyecto que le depara al estudiante es la construcción de un libro. Con los <i>Cuentos de Tomás</i> vamos a explorar el relato autobiográfico y cómo la biografía del propio autor se relaciona con la obra, como fuente de inspiración y punto de referencia. De la misma manera, como aporte al proyecto se explorará el papel de la memoria en la construcción de relatos reales y ficticios en pro de contribuir a la narrativa como literatura y como proceso para reconocer sus elementos esenciales que la distinguen de otros tipos de textos.
Integración de áreas:	
Artes Plásticas: Creación de un autorretrato y una historieta. <i>Collage</i> .	
Lenguaje: Uso de competencias de lectura narrativa, descripción y producción escrita y oral. Periodos de literatura. Vocabulario.	
Ciencias Sociales: Eventos históricos. Cultura y sociedad.	



Taller 1: Antes de leer y primer capítulo. La biografía del autor (páginas 9 a 35)

Actividad de introducción

- Antes de iniciar la lectura de la obra, lea en voz alta la biografía del autor, que encontrará en las últimas páginas del libro.
- Posteriormente, puede alentar a sus estudiantes a identificar y compartir en un cuadro aspectos biográficos de Francisco Montaña, y que luego resuman las características principales que lo identifican. El trabajo puede desarrollarse en forma grupal, con todo el curso o en grupos.
- De igual manera, complementa la actividad formulando preguntas sobre los aspectos que identificaron los estudiantes:

Preguntas de discusión:

- ¿Qué observamos con la biografía de Francisco Montaña?
- ¿Te sientes identificado?
- ¿Compartes alguna experiencia?

Actividad 1. Aporte al proyecto. Conexión con Lenguaje. Investiguemos: ¿qué es una autobiografía?

- Para introducir a sus estudiantes en el tema de la autobiografía, puede proyectar el video de Julio Cortázar en el que habla sobre su infancia, el cual encontrará en el siguiente enlace: <https://youtu.be/TYBsmztCxO4>.
- Luego de proyectar el video, discuta con el grupo sobre lo observado en el mismo. Plantee algunas preguntas, como:
 - ¿Cuál es el papel de la infancia en el desarrollo de la obra de un escritor?
 - ¿Cuáles son tus primeros recuerdos?
 - ¿De qué manera, a partir de las memorias de la infancia, el escritor puede posteriormente tener una fuente de historias para sus obras?

Después de discutir estas preguntas, cuénteles a sus estudiantes los elementos básicos de una biografía, como la narración de una vida o parte de ella, desde su nacimiento, sus triunfos, derrotas, gustos y aficiones, sus experiencias y los demás hechos relevantes que haya vivido o los que haya presenciado. Preséntelo como un género literario que se ubica en el límite entre literatura e historia.

- c. Pídales a sus estudiantes que formen grupos, pues trabajarán la autobiografía de un personaje que le interese a cada estudiante. Para ello, puede dedicar un espacio para que puedan investigar más acerca de cada personaje. Cada estudiante deberá realizar una breve exposición en su grupo sobre los aspectos biográficos del personaje que eligió. El propósito es realizar un primer intento de descripción biográfica, así como compartir posteriormente las biografías realizadas en los grupos de trabajo.

Actividad 2. Actuar como pequeños escritores: ¿adivina quién?

Esta propuesta se desarrollará en todas las sesiones mediante el planteamiento de actividades que les permitan actuar a los estudiantes como posibles investigadores. Para la ocasión inicial, se propone un juego de ¿adivina quién?, el cual se trabajará en parejas.

- a. Para el desarrollo de la actividad distribuya entre sus estudiantes láminas con fotos de personajes conocidos e importantes para ellos en el medio cultural, social o de la literatura; cada lámina deberá tener un breve texto sobre la infancia de cada personaje.
- b. Una vez organizados en parejas, explíqueles que el juego consiste en relacionar las pistas que cada uno le irá mencionando al otro con el personaje al que hacen referencia.



Se les propondrá a los estudiantes la creación de una pequeña semblanza biográfica de uno de sus compañeros. Para empezar a construirla, deberán tomar un cuaderno de su gusto, decorarlo y ponerle un nombre interesante y original creado por ellos. En la semblanza deben incluir datos de fecha de nacimiento, gustos, sucesos o acontecimientos especiales que quieran consignar como recuerdos que marcaron la vida del compañero, entre otros datos. Sin embargo, proponga a los estudiantes que debe ser concisa. De igual manera pueden consignar (pegar) la primera actividad de ¿adivina quién? Para ello, se le facilitará a cada estudiante las láminas para que organice la información según las respuestas socializadas.

Taller 2: El significado de las estrellas: astrología vs. astronomía (páginas 37 a 63)

Conforme equipos de trabajo. Explíqueles a sus estudiantes que a lo largo de la lectura del libro se harán constantes ejercicios de investigación que permitirán no solo profundizar en la comprensión del texto, sino también utilizar el texto como una fuente referencial, junto a otra literatura para la creación de conocimiento nuevo.

Una condición importante es que los estudiantes deben demostrar que han consultado varias fuentes. Si es posible, deben usar material bibliográfico que vaya más allá de la consulta virtual en Google y Wikipedia, pues en sus exploraciones deberán consignar referencias de la biblioteca escolar o de alguna biblioteca cercana.

Proponga encuentros dentro de las clases para que por subgrupos expongan de manera breve sus indagaciones.

Líneas de Investigación:

- La astronomía y su influencia en la vida humana
- La astrología y su influencia en la vida humana

- El grupo que haya escogido la primera línea investigará la historia e inicios de la astronomía, junto con algunos datos de interés, como qué es y cuál ha sido su evolución hasta nuestros días. Por otro lado, el grupo que haya elegido la segunda línea de investigación deberá indagar sobre los inicios de la astrología, su desarrollo a través de la historia y cómo ha influido su estudio en los seres humanos.
- Una vez hayan reunido toda la información necesaria, pídeles que realicen una exposición de sus aportes a sus demás compañeros; deben ingeniarse una forma original de presentarlos, es decir, mediante videos, dramatizaciones o juegos, entre otros.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Lea el siguiente fragmento del libro:

—Mira, estaba en el cuarto de Tommy —dijo la mamá.

—¡Un mapa! —exclamó el papá de Tomás vestido con una gabardina mirando el papel que la mamá sostenía en la mano—. Parece del barrio —opinó rascándose la cabeza.

—Y esa mancha violeta, ¿qué habrá detrás de la mancha violeta?

—¿Será que desde esa mancha violeta se ven las estrellas? (p. 54)

Luego, pregunte a qué puede hacer referencia la “mancha violeta”, e invite a que compartan sus inferencias.



Pídeles que escriban una narración sobre una experiencia que les haya sucedido o que quisieran que ocurriera relacionada con el tema de astronomía o astrología. Esto lo deben consignar en el mismo cuaderno en el que realizaron la semblanza biográfica.

Taller 3: Juguemos al fútbol: el significado del fútbol para nuestra cultura (páginas 65 a 89)

Actividad 1. Conexión con Artes Plásticas. Expresión oral. El fútbol y su relación con la cotidianidad

- Permita que los estudiantes escriban un fragmento de percepción personal en el que cuenten si les gusta este deporte, si les parece interesante y si creen que es un deporte de gran reconocimiento en la actualidad y por qué. Deben consignarlo en el cuaderno que destinado para las actividades sobre este libro.
- Cree el espacio para que surja un debate acerca de las impresiones de sus estudiantes sobre el fútbol. Puede escoger inicialmente a tres estudiantes que le deberán contar qué escribieron sobre el tema en cuestión.

Actividad 2. Expresión oral. Los orígenes

Proyete el siguiente video didáctico sobre la historia del fútbol, que está disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=SgQSLh7cUcI>.

EVALUACIÓN LECTORA Vocabulario

A partir de la actividad del video, solicíteles que escriban al menos cinco datos que hayan encontrado interesantes.

Luego, realicen entre todos un cuadro comparativo en el que los estudiantes puedan escribir la razones de su gusto o disgusto por el fútbol en contraste con la experiencia de Tomás, narrada en el tercer capítulo.

TOMÁS Y EL FÚTBOL	EL FÚTBOL Y YO



Con el fin de poner en práctica sus competencias artísticas, cada estudiante debe realizar un elemento decorativo que haga alusión al deporte: pueden utilizar diferentes técnicas, como dibujo, papel maché, arte rústico, pintura o modelado en arcilla, entre otras. Con los resultados, proponga decorar el aula y hacer una exposición artística que tenga como tema el deporte. De igual manera, deben incluir una pequeña descripción, con cierto contenido histórico, que acompañe la pieza elaborada.

Taller 4: Los paseos familiares (páginas 91 a 116)

Actividad 1. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Sociales. El modelo de familia

- Proporcione a los estudiantes imágenes de retratos de diferentes familias y, en grupos, permita que los estudiantes confirmen si son o no familias y describan la manera en que están conformadas.
- Posteriormente, compartan las percepciones obtenidas con la actividad y complementen con una corta lectura o documental que trate con cuidadoso respeto este tema. El propósito es que los estudiantes comprendan el concepto de familia, relacionando los modelos actuales que se presentan sobre la conformación familiar y los cambios sociales y culturales que ha tenido.

Actividad 2. Actuar como científicos sociales: observar a las familias

Proponga a los estudiantes que investiguen con sus padres y realicen una maqueta, en forma de árbol genealógico, sobre cómo está conformada su familia. Para ello pueden utilizar fotos, técnicas de pintura, papel maché o corcho, entre otras expresiones artísticas. Posteriormente, permítales exponer en el aula de clase los modelos de árboles realizados para que entre todos puedan observar la conformación familiar de cada uno.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Pídales a los estudiantes que en el cuaderno de actividades realicen un dibujo en borrador o bosquejo del árbol genealógico de Tomás, el cual deben alimentar cuento tras cuento, ya que van apareciendo personajes nuevos cada vez, de la familia de Tomás.



Proponga a los estudiantes investigar sobre costumbres o tradiciones familiares en diferentes países del mundo. Deje que escojan libremente los lugares que van a consultar. Pídales que escriban los aspectos más importantes que marcan esas costumbres en el cuaderno de actividades (máximo cinco países).

Actividad 3. Aporte al proyecto. Descripción y reflexión acerca del miedo



Pida a los estudiantes que redacten un breve texto sobre algún suceso en sus vidas en el que hayan sentido miedo; dígalos que lo consignen en el cuaderno de actividades. Finalmente, permita que individualmente respondan a las preguntas formuladas en el principio del taller, enfocándolas a su experiencia personal: ¿Cómo me afectó? ¿Qué pasó o sentí en mi cuerpo en el instante que tuve miedo a partir de esta experiencia?

Taller 5: No todos los días son iguales: el miedo (páginas 117 a 140)

Filosofía y Ciencia: cuestionémonos sobre el miedo

Inicie con las siguientes preguntas, y anime a los estudiantes a participar en la discusión y socialización de respuestas:

- ¿Qué es el miedo y cómo lo interpretamos?
- ¿Cómo afecta el miedo al ser humano?
- ¿Qué pasa en el cuerpo cuando se presenta la sensación de miedo?
- ¿Por qué sentimos miedo?

EVALUACIÓN LECTORA Analiza, interpreta y argumenta

Pídales que escriban y argumenten por qué Tomás sintió miedo, según lo leído e interpretado en el cuento “No todos los días son iguales”. Deben exponer y justificar sus respuestas de manera coherente para posteriormente exponerlas en un debate. Dichas explicaciones deben consignarse en el cuaderno de actividades.



Proponga a los estudiantes que indaguen un poco más sobre el miedo desde el ámbito científico. Pídales que tengan en cuenta las preguntas formuladas al inicio del taller.

Taller 6: Los secretos, qué es verdad y qué no (páginas 141 a 168)

Actividad 1. Cuestionémonos qué es verdad y qué no lo es

a. Puede partir de las siguientes preguntas para iniciar la sesión:

- ¿Qué significa la verdad hoy en día?
- ¿Qué significaba el sentido de verdad para algunos de los grandes pensadores?
- ¿Cómo sabemos que estamos actuando con la verdad?

- b. Complemente la actividad con la proyección del siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=-gXB380k0KQ>, y proponga una discusión grupal en la que los estudiantes traten de dar respuesta a las preguntas planteadas al inicio y compartan las posibles soluciones.

Actividad 2. El estudio de la verdad desde casos reales

- a. Proponga buscar noticias verdaderas que parecen falsas y de noticias falsas que parecen verdaderas, por ejemplo: “La embarazada de trapo” (puede acceder en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2nbfkeq>, que relata la noticia de una mujer que fingió su embarazo para retener a su marido. No solo engañó a su marido sino a todo un país, ya que nos hizo creer que esperaba dos bebés.
- b. Analice con los estudiantes qué hace verosímil una historia, por qué las creemos, cuándo debemos dudar de las noticias y qué función cumple la lógica y el pensamiento crítico frente a situaciones o casos en los que se pueda analizar la veracidad de los hechos.
- c. Permita que los estudiantes investiguen y expongan noticias o hechos increíbles, y sus razones de por qué creen que son verdad o mentira.



Proponga un trabajo en grupos para que realicen una actividad de indagación de videos o documentales que expliquen cómo ha sido el avance de los medios de comunicación y cómo se difunden en Internet múltiples noticias que pueden constar de hechos tanto falsos como verídicos. Es importante que escojan algunos, pueden ser dos, para visualizar y compartir con los demás compañeros en clase. Deben anexar a la proyección una breve reflexión oral sobre lo que opinan al respecto.

Taller 7: El baño: propiedad horizontal vs. casas (páginas 169 a 194)

Actividad 1. Conexión con Ciencias Sociales. Los barrios de antes y los barrios de ahora

- a. Presente a los estudiantes imágenes en las que aparezcan lugares reconocidos de la ciudad hace algunas décadas. Ubíquelos para que puedan identificar cuáles son, posteriormente presente los mismos lugares en la actualidad para mostrar el contraste.
- b. Proponga a sus estudiantes que planeen una entrevista con sus padres y abuelos con el fin de que elaboren un listado de preguntas que les ayuden a indagar los contrastes y diferencias con respecto a los barrios del pasado y cómo se ha urbanizado la ciudad. Recuérdeles que una entrevista no es un dialogo casual, como el que tendrían en un fin de semana con el abuelo, sino que es un diálogo que tiene unos intereses específicos, en este caso es extraer información acerca de cómo eran los barrios de antaño.
- c. Pueden hacer una lluvia de ideas entre todo el grupo para definir las preguntas que cada uno hará en su entrevista. Invite a sus estudiantes a que hagan un acuerdo previo con sus entrevistados en el cual queden claras las expectativas por parte de los entrevistadores acerca de qué información necesitan.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Artes Plásticas. Retazos



- Plantee a los estudiantes realizar un *collage* en el que unan fragmentos del libro donde se describen espacios de la ciudad: edificios, calles y parques.
- Para ello, pídeles que seleccionen fragmentos del libro y que los escriban en hojas de formato pequeño; puede ser en fichas bibliográficas. También, solicíteles que, con imágenes que encuentren en Internet, representen lugares de la ciudad que seguramente han cambiado.
- Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre cómo eran antes y cómo son ahora algunos lugares de la ciudad. Utilice para ello imágenes antiguas de Bogotá, que puede encontrar en el siguiente enlace: <http://bit.ly/1dnxvU5>. El objetivo es que reconozcan los espacios de la ciudad y los cambios que estos han tenido.



Pídeles escribir un breve monólogo sobre por qué y cómo cambian las ciudades a lo largo del tiempo, y por qué han sido significativos dichos cambios para cada uno. Explíqueles que el monólogo es interpretado siempre por una sola persona que interactúa con el público, y que el monologuista expone un tema o una situación, el cual va construyendo mediante diversas anécdotas con la intención de provocar una reflexión sobre determinado tema. Muestre ejemplos de monólogos.

EVALUACIÓN LECTORA *Analiza, interpreta y argumenta*

Presente a los estudiantes dos imágenes de la Plaza de Bolívar de Bogotá: Una actual y otra de mediados del siglo pasado. Pídeles que enumeren todos los cambios que tuvo la plaza y qué aspectos siguen intactos. Seleccione a algunos estudiantes, e invítelos a que analicen a partir de esas dos fotografías cómo ha ido cambiando la función de las plazas públicas con el paso del tiempo. En casa deben finalizar la lectura, de la página 195 a la 217).

Taller 8: Después de leer. Producción comunicativa

Actividad 1. Aporte al proyecto. Conexión con Artes Plásticas. El rompecabezas de nuestro propio retrato



- Cada estudiante debe dibujar un autorretrato y cortarlo en forma de rompecabezas. Para ello pueden ponerse de acuerdo con el docente de Artes, con el fin de que asesore a los estudiantes en cuanto al manejo adecuado de diferentes técnicas de dibujo.
- Pídeles que guarden en un sobre las piezas de su autorretrato en rompecabezas y que las intercambien con algún compañero, quien deberá armar el rompecabezas que su compañero creó. El propósito de esta actividad es que los estudiantes entiendan que su retrato está compuesto de la reunión de muchos aspectos, es decir, que es algo que se construye.
- Cree un espacio de reflexión con los estudiantes sobre la construcción de identidad y cómo esta se asemeja a un rompecabezas que todos debemos armar con el tiempo.

Actividad 2. Escritura creativa: mi historieta



- a. Proponga a los estudiantes que desarrollen una historieta donde narren algún acontecimiento interesante de su vida que quieran compartir con sus demás compañeros; deben exponerlo en un cartel de forma breve.
- b. Para ello, solicíteles que consulten previamente la manera de construir historietas.
- c. Explique a sus estudiantes que un cómic es una serie de dibujos que constituyen un relato, con o sin texto. Presente diversos ejemplos sobre el cómic, con textos y sin textos. Puede encontrar varios ejemplos en la siguiente página web: <http://www.entrecomics.com>

EVALUACIÓN LECTORA *Analiza, interpreta y argumenta*

Pídales que se organicen por grupos para que realicen un breve guion que resuma la lectura del capítulo “Una extraña noticia”. Explique que un guion, en su noción más simple, es un documento que contiene la división de la acción en secuencias o escenas, de manera que primero deberán seleccionar algunos sucesos y diálogos del capítulo. Luego, deberán convertir los sucesos en escenas; para ello deben tener en cuenta las partes de una escena: la locación, los personajes, los diálogos, la introducción, el desarrollo y el desenlace final. Usted evaluará en el guion la capacidad de los estudiantes para organizar en el tiempo los sucesos del capítulo final.



Proponga a los estudiantes que realicen una exposición artística de los autorretratos en rompecabezas. Los estudiantes deben escribir una pequeña reseña biográfica del compañero al que le armaron el rompecabezas.