

Libro:	¡Buenísimo, Natacha!	¡Buenísimo, Natacha!		
Periodo:	Fecha: a Total horas: 8	Luis Maria Pescetti		
Aporte al proyecto:	Al leer este libro los niños lo identificarán con sus propias vidas, en cuanto a sus experiencias en el colegio y la casa. Apropiarán algunas sencillas técnicas, como la escritura de <i>limericks</i> , cartas y diarios, para expresar desde la descripción y la argumentación ideas en lenguaje poético sobre ellos mismos y su propio entorno.			
Integración de áreas:				
Ciencias Naturales: Las adaptaciones de los seres vivos a los ecosistemas donde viven.				
Ciencias Sociales: Cumplo mi función cuando trabajo en grupo.				
Lenguaje: Producción textual: elección de un tema para producir textos escritos, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.				

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Invite a los niños a observar atentamente la cubierta del libro y señale, con ellos, los siguientes elementos:

- a. El título está escrito como una frase admirativa. Converse con los estudiantes sobre los posibles significados de esto en relación con el contenido de esta obra.
- b. La ilustración de cubierta es de gran riqueza visual. Hágales notar que aparecen cinco personajes: dos niños, dos niñas y un perro. Motive a los estudiantes a describir la acción en la que posiblemente se encuentran los personajes. Ayúdelos con ideas como que los dos niños se están yendo de la escena, que hay una niña medio oculta ("¿Por qué?"), que hay un cartel con una frase muy interesante, que se pregunten cuál de las dos niñas puede ser Natacha, etc.

Actividad 2. El tema

- a. Abra el libro en la página de contenido y lea en voz alta todos los títulos que allí están escritos. Pida a los alumnos predecir el tema del que tratará esta novela corta. Anote las ideas en el tablero y elabore, conjuntamente con los niños, una sencilla hipótesis sobre el contenido de la obra y el tema que tratará.
- b. Ahora, lea en voz alta el texto de la contracubierta, explique que este libro hace parte de una serie sobre una niña llamada Natacha y aclare términos como *desopilante* ("adj. Festivo, divertido, que produce mucha risa" DRAE). Advierta que el tema general son las travesuras, ingenio y humor de una niña en su entorno escolar.

Actividad 3. Contextualización

Tanto en la cubierta como en la contracubierta se hace referencia al autor, Luis María Pescetti. Vaya al final del libro y lea en voz alta la biografía de este escritor y músico argentino.

De ser posible, invite a los niños a observar algún video en la página del autor: www.luispescetti.com.

Igualmente, puede leer la autobiografía del personaje central, que Natacha titula "Mi ficha personal", en las páginas 145, 146 y 147. Comente a los niños que ellos elaborarán su propia ficha autobiográfica en el taller de pro-ducción textual, como parte de su proyecto final.



Encargue a los estudiantes que en casa lean, con la ayuda de un adulto, de la página 9 a la 24, y que traigan algunos apuntes o ideas escritas de lo leído.



Taller 2: El diario (páginas 9 a 24)

Actividad 1. Recuperación de información

Reconstruya con los niños el contenido de lo leído en casa. Precise las características de los personajes que han aparecido hasta el momento (qué edades creen que tienen los personajes, por ejemplo), lo que ha sucedido, lugares que han aparecido, etc. Anote las ideas en el tablero en asocio con los estudiantes.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Una página de nuestro diario. Un día con mi mejor amigo





a. En esta parte de la novela aparece el personaje de Pati, la mejor amiga de Natacha. Juntas viven permanentemente situaciones personales y de la escuela.

Comente a los estudiantes que elaborarán un diario sobre las experiencias de un día con su mejor amigo o amiga. Para ello usted explicará las características generales de un diario y elaborará un ejemplo con lo vivido por la protagonista y su mejor amiga.

Puede comentar que el diario es un libro que contiene la relación día a día de las experiencias (sucesos, acciones, pensamientos, emociones) de su autor, durante un período de tiempo determinado. Un diario permite, a su autor o a otra persona, revisar toda una historia de vida, incluidas las impresiones personales sobre los hechos ocurridos. El diario es un libro personal que se parece mucho a una autobiografía, pero que es más detallada que esta. Puede componer un ejemplo con lo sucedido a Natacha y Pati, como si el diario hubiera sido escrito por la primera:



Diario de Natacha

Fecha: (aquí van el día, mes y año en que se escribe el texto)

Hora: (la hora exacta en que se escribe el texto)

(Texto) Hoy estuve hablando con Pati de los novios que he tenido y creo que ella no me creyó. Mi mamá nos fue a buscar al colegio y Pati no paraba de hablarle a mamá. Creo que ella a veces piensa que mi mamá es también su mamá...

b. Encargue a los estudiantes escribir una página de su propio diario con las experiencias vividas con un amigo o amiga del colegio. Recuérdeles que este escrito hará parte de su libro final.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de la información

- El negocio que Natacha y Pati planearon hacer era:
 - a. Vender limonada en recreo.
 - b. Cuidar mascotas.
 - Escribir y decorar cartas de amor por encargo.
- 2. Lo primero que los niños del colegio deben averiguar para la Feria de Ciencia y Tecnología es la diferencia entre:
 - Feria y ciencia
- b. Tecnología y feria
- c. Ciencia y tecnología



Encargue a los niños leer en casa de la página 25 a la 34.

loqueleo



Taller 3: Limericks (páginas 25 a 39)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Comente con los estudiantes lo leído en casa. Lea en voz alta la página 35 en el capítulo "Pensamiento". Pí-dales explicar oralmente la idea de Natacha de que los sueños son como caballos corriendo. Ayúdelos a con-cretar esta idea.
- b. Continúe la lectura en voz alta de la página 35 a la 39.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Limericks de animales graciosos





a. Explíqueles el significado de *limerick* y sus características: es un género literario originalmente inglés, organizado y codificado como *nonsense* (sin sentido). Son famosos los de Edward Lear, como este:

Había un viejo de pantano por naturaleza fútil y vano sentado sobre un tallo cantaba coplas a un gallo ese didáctico viejo de pantano.

De acuerdo con Gianni Rodari en *La gramática de la fantasía*, con poquísimas variantes, los *limerick* reproducen la misma estructura: el primer verso contiene una indicación sobre el protagonista, en el segundo verso se indica su calidad, en el tercer y cuarto verso asistimos a la realización del predicado, en el quinto verso aparece un epíteto final, que deberá ser lo suficientemente extravagante.

La escritora argentina María Elena Walsh en su libro *Zoo Loco* propone estos *limericks* sobre animales que pueden servirle de guía para el ejercicio propuesto:

Una vaca que come con cuchara (protagonista)

Y que tiene un reloj en vez de cara, (¿cómo es o qué hace?)

Que vuela y habla inglés, (predicado)

Sin duda alguna es (predicado)

Una Vaca rarísima, muy rara. (epíteto extravagante)

Si cualquier día vemos una foca (protagonista)

que junta margaritas con la boca, (¿cómo es o qué hace?)

que fuma y habla sola (predicado)

y escribe con la cola, (predicado)

llamemos al doctor: la foca es loca. (epíteto extravagante)



b. Encargue a los niños elaborar, individualmente, un *limerick* con animales que ellos crean graciosos. Recuérdeles que este texto hará parte de su proyecto final. Quien lo prefiera, puede añadir dibujos a su trabajo.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

En la página 37 Natacha le dice a su perro: "—¡Para, bebé! ¡Que tengo que escribir sobre las ballenas y no sobre las pulgas!". Con esta frase ella quiere decir:

- a. Que no puede prestar atención al documental sobre ballenas porque el perro no se queda quieto.
- b. Que tiene que escribir sobre ballenas y perros.
- c. Que un bebé no la deja concentrar cuando debe escribir sobre las ballenas.



Indíqueles leer en casa de la página 40 a la 57.



Taller 4: Cartas de amor (páginas 40 a 57)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Inicie la conversación sobre lo leído en casa y pida a los niños contestar verbalmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién hace el primer pedido para que le vendan una carta de amor?
- b. ¿Quién es el/la destinatario/a de esa carta?

Actividad 2. Aporte al proyecto. Carta de amor para Angelina, con pesos y medidas





a. Analice con los estudiantes la siguiente estrofa de la canción *Angelina* de Luis Pescetti (de ser posible, escuchen la canción completa en www.luispescetti.com):

Angelina era mi novia, mi amada, mi primor; era la luz de mis ojos, el temblor del pantalón.

b. Reconstruya, en conjunto con los estudiantes, la anterior estrofa haciendo comparaciones de pesos y medidas al estilo de las páginas 45, 46 y 47 del libro.

Podría quedar parecido al siguiente ejemplo, siendo las frases resaltadas las que expresan comparaciones de pesos y medidas:

"Angelina era menos que mi esposa y más que una amiga;

la persona que pesa en mi corazón más que cualquier otra.

Era un sol tan brillante como el oro, cuando mis ojos la veían,

hacía sentir un ligero trompo bailando en mi estómago".

c. Encargue a los estudiantes hacer el ejercicio individualmente con otra de las estrofas de la canción:

Dejé de ver su cintura, su mentón, sus claros ojos,

y su pelo, largo y rubio,

cuando el agua la tapó.

Socialice el ejercicio en clase resaltando la creatividad de los estudiantes. Indíqueles que este hará parte de su proyecto final y que deben escribir la estrofa original junto con su propia versión.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

- 1. ¿Quién se encarga de hacer los dibujos del bambi azul a las cartas?
 - a. Natacha

b. Pati

- Valeria
- 2. En el capítulo "Pesos y medidas" se menciona que los días más largos son los:
 - a. Los lunes

b. Los sábados

Los domingos



En la casa deberán leer de la página 58 a la 89.



Taller 5: Una escena de ¡Buenísimo, Natacha! (páginas 58 a 89)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Retome con los estudiantes la historia. Pídales resumir oralmente lo acontecido hasta el momento y puntualizar en lo que leyeron en casa de acuerdo con las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué trata el proyecto para la Feria de Ciencia y Tecnología de Jorge?
- b. ¿Sobre qué tema es el proyecto de Natacha y su grupo? ¿Qué hace Natacha para demostrar su idea?

Actividad 2. Una escena representada por los estudiantes. Conexión con Ciencias Sociales



Solicite la colaboración de siete estudiantes para escenificar el capítulo de la página 71 a la 80. A cada uno asígnele uno de los personajes que aparecen allí: Natacha, Pati, Jorge, Federico, Valeria, Rubén y un narrador de la historia.

El resto del grupo serán extras: estudiantes de la escuela de Natacha.

Cada uno de los actores debe tener el libro en sus manos y actuar solamente cuando el texto lo indica. Aclare que todos leerán sus textos de la manera como están escritos en el libro. No es una improvisación, ni un ejercicio de memoria, es una lectura animada.

Para el caso del narrador o narradora señale que intervendrá cuando el texto esté escrito con letra cursiva (*Kdfgg...*).

De ser posible, haga pasar a más de un grupo de "actores".

EVALUACIÓN LECTORA.

etación

En la página 89 se encuentra un recuadro gris con el siguiente texto, con evidentes errores ortográficos:

Prometo que

nuncamás boy a cer

brusco niemopujar a nadie ni a las niñas.

Jorge.

Esta forma de escribir indica que Jorge es:

- a. Un niño que es muy brusco con las niñas.
- b. Un alumno que no sabe escribir correctamente.
- c. Un alumno reconocido por buen estudiante.



Encargue a los niños leer en casa de la página 90 a la 125. Pídales investigar, con ayuda de sus padres o algún adulto, la biografía de Iván Pávlov y sus experimentos.



Taller 6: Conducta animal (páginas 89 a 142)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. Dialogue con los niños de lo leído en casa y motívelos a pensar en la importancia del trabajo en equipo y el deseo por adquirir nuevos conocimientos. Señale cómo la protagonista insiste en una idea y trata de probarla a toda costa; pero sólo obtiene verdadero conocimiento cuando lo construyen en grupo. Resalte la experimentación de los niños con el comportamiento de Rafles.
- b. Termine de leer en voz alta el "Epílogo", al final del libro. Relacione con el punto anterior y resalte el sentido de la amistad.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales: La conducta condicionada



Con la información recolectada por los niños en sus casas, sobre el científico ruso Iván Pávlov, hable sobre los experimentos de condicionamiento de la conducta animal. Puede profundizar la información en http://academic.uprm.edu/~eddiem/psic3046/HTMLobj-127/pavlov.pdf o, de ser posible, observar con sus alumnos un video ilustrativo en http://www.youtube.com/watch?v=F-1eUjZVvb4.

Durante esta última parte, donde la historia llega a su desenlace, mucho depende de la conducta y el comportamiento de Rafles, el perro de Natacha.

Acudiendo al sistema de calificaciones de la página 16 a la 19, califique los siguientes eventos:

- a. El experimento del científico Iván Pávlov en sus diferentes momentos: cuando sólo buscaba saber por qué se producía la saliva, cuando el perro responde al estímulo de la comida, cuando responde al estímulo del sonido.
- b. Pida a los niños redactar una lista individual de las cosas que los motivan a: estudiar, portarse bien, ser amables, ayudar a otros, etc. Pregunte luego cuáles de ellas pueden ser consideradas reflejos condicionados.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Cuando en la página 142 el narrador comenta que "Los papás dicen *palabras de consuelo*", las palabras destacadas podrían reemplazarse por:

- a. "¡Esto estuvo muy mal!".
- b. "Hicieron su mayor esfuerzo y eso es lo importante".
- c. "No deben trabajar nunca más en equipo".

Pida a los estudiantes explicar su escogencia.



Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Pida a los estudiantes determinar si las siguientes frases son verdaderas o falsas:

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
a.	El personaje principal del libro de llama Rafles.	F	V	
b.	La historia narra las aventuras de una niña en el colegio.	F	V	
c.	La mejor amiga de la protagonista se llama Pati.	F	V	
d.	El colegio organiza una Feria de Ciencia y Tecnología.	F	V	
e.	El experimento de Natacha se basa en el comportamiento de los gatos.	F	V	
f.	Al final a Natacha y sus amigos se les premia por el mejor experimento.	F	V	
g.	Natacha y Pati deciden no seguir con el negocio de cartas de amor.	F	V	

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Al comienzo del "Epílogo" Natacha dice: "Querido diario: qué lindo fue trabajar en equipo", esto puede significar:

- a. Natacha descubrió que trabajar en equipo fue mejor que trabajar sola.
- b. Al trabajar en equipo se tiene la oportunidad de conocer a otras personas y sus formas de pensar.
- c. Muchas veces el trabajo en equipo es más productivo que el individual.
- d. Todas las anteriores.

Motive a los niños a justificar oralmente sus respuestas.

Actividad 3. Reflexión personal

Invite a los estudiantes a reflexionar en torno a la importancia de escribir sobre sus propias experiencias personales y, después de cierto tiempo, releer estos apuntes para hacer un análisis de sus experiencias.

¿Qué otras formas escritas, orales, visuales o virtuales se les ocurren para dar una mirada a lo que han vivido?



Encargue a los estudiantes leer detenidamente de la página 128 a la 131 del libro y anotar el tema sobre el que escribe Natacha en ellas.



Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad. Aporte al proyecto. Mi ficha personal. Conexión con Ciencias Sociales



Aclare el concepto del texto descriptivo conocido como "ficha personal" o autobiografía (historia de nuestra vida escrita por nosotros mismos). Como apoyo puede consultar: http://www.escuelasenaccion.org/portafolioescolar/ UPLOADS/marko/www/228/2.html.

Habiendo leído detalladamente en casa la ficha personal de Natacha y con los datos que han traído los estudiantes sobre este texto, motívelos e indíqueles que en este taller harán lo siguiente:

- a. Por grupos de máximo cuatro estudiantes, la ficha personal de otro personaje del libro. Pueden crear datos que no aparecen allí. Por ejemplo, la de Pati podría ser así:
 - Me llamo Patricia, pero me dicen Pati. Estudio en el mismo colegio de Natacha y en el mismo curso. Mis papás se llaman Juan y María y soy la menor de diez hermanos...
- b. Socialice la experiencia con todo el salón.
- c. Pida, ahora, elaborar individualmente la ficha personal de cada uno, teniendo en cuenta estos cuatro aspectos:
 - Quien soy (descripción física y de personalidad).
 - Esta es mi familia (nombres de los familiares y parentesco).
 - Esto es lo que me gusta (aficiones, comidas, etc.).
 - Esto es lo que quiero ser y hacer cuando crezca (sus sueños personales, profesionales, etc.).
- d. Pida a los niños que socialicen sus escritos. Estimule el diálogo sobre el tema. Indique a los niños que deben guardar este trabajo en la carpeta del proyecto.

