

Libro:	<i>Raíz de amor. Antología poética</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	La lectura crítica de esta variada selección de poemas de amor motivará a los estudiantes a construir obras de carácter artístico con el fin de acercarse a la poesía desde su lado más sensible.
Integración de áreas:	
Competencias Ciudadanas: Reflexión acerca de la tolerancia y los tabús.	
Ciencias Sociales: Contextualización socioeconómica del Siglo de Oro y de las vanguardias.	
Ciencias Naturales: Análisis de la información acerca del ADN, y de diferentes especies de animales.	



Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Pregúntele a los estudiantes acerca de sus primeras percepciones sobre este libro. ¿Qué les dice el título? ¿Qué expresa la idea de raíz? ¿Por qué están estos pájaros en la cubierta? ¿Cuáles de esos autores conocen? ¿Qué saben de ellos?
- Lea en voz alta para los estudiantes el prólogo. Resalte el hecho de que son poemas de amor, poetas en su mayoría del siglo XX en castellano. Hablen de la división en cinco partes. Hágalos saber que cada taller va a trabajarse con base en cada una de estas partes del libro.
- Pregúnteles acerca de la función de la poesía. Escriba sus opiniones en el tablero. Luego lea con ellos el siguiente artículo titulado “Para qué sirve la poesía: El concepto de poesía en Octavio Paz” que se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/051202artliter.html>. Complete las ideas en el tablero con ellos.

Actividad 2. La forma

En el prólogo Ana Pelegrín advierte que se encontrarán formas, tonos y medidas diferentes entre la antología que se presenta. El conocimiento de estas diferentes formas permiten una apreciación estética más profunda sobre estos poemas. Pídale a los estudiantes que investiguen el significado de las siguientes nociones dentro del campo de la poesía:

- | | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------|---------|
| ■ Verso libre | ■ Canción, cancioncilla | ■ Soneto | ■ Haiku |
| ■ Poemas en prosa | ■ Lira | ■ Romance | ■ Tanka |

Actividad 3. Contextualizando

- Invite a los estudiantes a conocer más acerca de la poesía del Siglo de Oro. Recomendamos los siguientes enlaces que dan una visión panorámica del tema: http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_Oro- y http://www.rinconcastellano.com/barroco/barroco_poesia.html#
- Invite a los estudiantes a explorar lo que fueron las vanguardias en el arte y cómo es esta relación con la poesía. Recomendamos el siguiente video de once minutos titulado “Las vanguardias”: http://www.youtube.com/watch?v=Qd_xb6JoKWM



Se les pide a los estudiantes que traigan la investigación de las nociones de poesía. Pídeles que lean la primera parte titulada “La más bella edad del corazón”.

Taller 2: Acompañando la primera parte de la lectura “La más bella edad del corazón”

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Se les pidió a los estudiantes que investigaran la definición de unos conceptos referentes a la poesía. Anote en el tablero las definiciones investigadas por los estudiantes.
- Pídales que, de acuerdo con las definiciones construidas, identifiquen dentro de los poemas leídos estas formas poéticas. ¿En qué poema encontramos verso libre, prosa, soneto o romance?
- Carlos Edmundo de Ory es un poeta español y es uno de los representantes del postismo, un movimiento literario que pretendía ser la síntesis de todas las vanguardias literarias. Invite a un estudiante a leer en voz alta el poema “Estar contigo” que se encuentra en la página 40. Luego invite a otro estudiante y lean “Dulzura colosal”, en la página 41.
- Pídales a los estudiantes que respondan por escrito lo siguiente: ¿Qué elementos del poema relacionan a estos poemas con las vanguardias?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

- Pídales a un estudiante que lea en voz alta el poema “DNA” de Luis Alberto de Cuenca que se encuentra en la página 32. Recomiéndele leer con una voz modulada para hablar en público y con el sentimiento que implica leer poesía.
- Aproveche este poema para motivar a los estudiantes a refrescar el conocimiento que tienen acerca del ADN. Recomendamos el siguiente video de diecinueve minutos que clarifica las nociones asociadas al tema del ADN: <http://www.youtube.com/watch?v=a1AVSCopIUo>. Invite al profesor de Ciencias para que ayude a responder las preguntas que surjan del ejercicio.
- Invite a otro estudiante a leer el poema “Hurón” de Jon Juarista que se encuentra en la página 58. Pregúntele a los estudiantes si conocen acerca de este animal, motívelos para que investiguen sobre este tema.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

- La pregunta por la felicidad es inagotable en tanto que siempre está en la perspectiva del actuar humano. Es claro que nadie sabe a ciencia cierta qué es la felicidad y eso abre el campo para construir definiciones propias. Lea en voz alta el poema “Resolución”, de Jaime Gil de Biedma, que se encuentra en la página 57.
- Invita a los estudiantes a cuestionarse acerca de esa noción de felicidad que aparece implícita en ese texto. ¿Se puede decidir ser feliz? ¿La felicidad es algo por lo que se trabaja o se necesita de buena fortuna para que llegue? ¿Buscamos la felicidad sólo cuando nos sentimos infelices? ¿Tomamos decisiones en la vida de acuerdo con la noción que manejemos de felicidad? ¿Qué es la felicidad?

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

¿Por qué se llama esta parte del texto “La más bella edad del corazón”? Justifique su respuesta con tres ejemplos tomados de los poemas de la parte del libro que leyeron.



Pídales a los estudiantes que escojan un autor que aparezca dentro de esta antología poética y que para la próxima sesión traigan todos los poemas de este autor que aparecen en esta antología. Invítelos a ir escogiendo uno de sus poemas para al final de los talleres presentar una obra plástica que represente dicho poema. Pídales que lean la segunda parte titulada “Esa luz en un triste muro”.

Taller 3: Acompañando la lectura: “Esa luz en un triste muro”

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. En el prólogo, Ana Pelegrín presenta esta sección titulada “Esa luz en un triste muro” de la siguiente manera (recomendamos escribir esta información en el tablero a la vista de todos):

Enfoca las penas y desventuras del amor terminal, el abandono, ese estado de anulación que inmoviliza, el muro en el cual se estrellan y extinguen las esperanzas, los sueños soñados, soledad, cenizas, promesas al viento, raíz amarga. Palabras de adiós, de desamor, palabras que tienen una resonancia fatal: «Jamás, con ese final».

- b. Revisen entre todos las referencias que hace la autora a los poemas que aparecen en esta sección.
- c. En esta sección del libro aparecen dos poemas de Federico García Lorca tomados del libro *El Diván del Tamarit* que aparecen bajo el nombre de “gacelas”, en honor a una tradición árabe-andaluza. Haga la propuesta de responder a la siguiente cuestión: ¿Cuál es la noción de amor que se ve en estos dos poemas: *Gacela III del amor desesperado* y *Gacela VI de la raíz amarga*?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

- a. La obra de Federico García Lorca, *Diván de Tamarit*, ha sido valorada como una obra que se refiere a la privacidad del autor, que expresa angustia ante la inminencia del amor imposible, y en este orden de ideas expresa su posible homosexualidad, dentro de una sociedad llena de tabús. Pregúnteles a los estudiantes qué opinión les merecen las relaciones homosexuales ya sea entre hombres o entre mujeres.
- b. De acuerdo con las opiniones expresadas proponga un debate formal. Una parte de los estudiantes deben tomar la posición a favor y otro grupo de estudiantes debe tomar la posición en contra a la siguiente afirmación: “La sociedad no debe aceptar los matrimonios entre homosexuales”.

Actividad 3. Aporte al proyecto

Pídale a los estudiantes que compartan su decisión por asumir el estudio de alguno de los poetas del libro. Haga lo posible para que no se repitan los autores. Pídales que traigan una investigación breve sobre la biografía y la obra del autor escogido y que vayan escogiendo el poema que más les guste de este autor.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

En la página 91 la poetisa uruguaya Idea Vilariño nos presenta el siguiente poema:

*Aquí
lejos
te borro.
Estás borrado*

Argumentar porqué estas cuatro líneas pueden ser considerados un poema y por qué entra dentro de una antología de amor.



Traer la investigación acerca de la biografía y de la obra del autor escogido. Pídales que lean la tercera parte titulada “¿Dónde está tu infancia, amor?”.

Taller 4: Acompañando la lectura: “¿Dónde está tu infancia, amor?”

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- a. En la página 103 Gastón Baquero nos presenta su poema titulado “Joseíto Juai toca su violín en el Versalles de Matanzas”. Pídale a los estudiantes que encuentren el significado de las siguientes palabras que aparecen en ese poema. Después pídale que estructuren un párrafo de tema libre usando correctamente dichas palabras:

Cabriolas
Diáfano
Comedido

Irisado
Parsimonia

- b. Pere Gimferrer es autor de una poesía que titula “Homenaje a Robert Louis Stevenson”, un autor del siglo XIX que es un referente importante de la literatura universal. Pregúntele a los estudiantes qué saben de este autor. Recomendamos a continuación leer en voz alta la siguiente biografía: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stevenson.htm>

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales

- a. Una de las características de los poemas agrupados en esta sección es su referencia a aventuras y viajes. En dos poemas de esta sección aparecen referencias a lugares geográficos, en los poemas “Atlas” de Felipe Benítez Reyes y en el poema “Saga”, de Aramis Quintero. A continuación le presentamos una lista de los lugares que allí se mencionan. A partir de esta lista invite a los estudiantes a conocer más sobre estos lugares, ubicándolos en Google Maps.

- Alejandría
- Córcega
- Bengasi
- Esmirna
- Trípoli
- Bagdad

- Adalia
- Escandinavia
- Irlanda
- Escocia
- Islandia
- Groenlandia

Actividad 3. Aporte al proyecto

- a. En el taller anterior se les pidió a los estudiantes investigar acerca de la vida y obra del autor que hayan escogido. Procure un espacio para que se puedan dar estas exposiciones.
- b. Una vez terminadas las exposiciones realice una mesa redonda para conocer las opiniones y argumentos acerca de la siguiente pregunta: ¿Qué tan importante es conocer la vida de un autor para apreciar su obra?

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

En el poema “Blancanieves se despidió de los siete enanos” de Leopoldo María Panero aparece la siguiente frase: *En la casa del bosque crujen, de noche, las viejas maderas, el viento agita ráidos cortinajes, entra solo la luna a través de las grietas.* Según este fragmento se puede inferir que:

- a. El autor quiere expresar un sentimiento de terror
- b. La casa de los enanos ha sido abandonada
- c. Blancanieves fue expulsada de la casa del bosque



Pídale que se aprendan el poema escogido en los talleres anteriores. Pídale que lean la cuarta parte titulada: “Ella, él tienen ojos de tigre”.

Taller 5: Acompañando la lectura: “Ella, él tienen ojos de tigre”

Actividad 1. Recuperación de información y lectura en grupo

- Esta sección presenta relaciones con el llamado “séptimo arte”, que es el cine, específicamente con dos poemas: “En público” de Amalia Bautista y “Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca” de Rafael Alberti. Lea con los estudiantes estos dos poemas y establezcan las diversas relaciones que se pueden encontrar entre la poesía y el cine.
- El poema de Rafael Alberti le hace un homenaje a Buster Keaton, un artista cómico norteamericano de la época del cine mudo. De hecho se hace referencia a la película en la cual se inspira este poema: *Go West* o *El rey de los cowboys* como se la tituló en español. Recomendamos ver esta película.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

- Uno de los principios que se establece en nuestra sociedad es el respeto a la diferencia, y para lograrlo es imperativo poderse poner en la posición del otro. Ana Rossetti, en el poema “Qué será ser tú” le apunta a este principio en la figura del amado. Sin embargo podemos hacernos esta pregunta respecto al otro así no sea el ser amado. Invite a los estudiantes a explorar esta pregunta con diferentes personas. Pregunte: ¿Qué será ser el vecino? ¿Cómo se sentirá ser Ana Rossetti o el celador del colegio al que van?
- Pídales que hagan el ejercicio por escrito, dos párrafos en los que narren cómo debe ser un día en los zapatos de dos personas, una con la que interactúen todos los días pero que no conozcan y otra que puede ser una figura histórica: Cristóbal Colón o Moisés, por poner un par de ejemplos.
- Motive a los estudiantes a que compartan sus escritos leyéndolos en voz alta a sus compañeros.

Actividad 3. Aporte al proyecto

- Organice un recital en el cual todos puedan pasar a declamar el poema que están trabajando para el proyecto de la clase.
- Pídales que entre ellos se comenten acerca del tema del poema, de la declamación y comiencen así a explorar la posibilidad de representar ese poema con otra forma artística, ya sea plástica, audiovisual u otra.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Dos poemas llaman la atención en esta sección por la forma en la que son presentados: “Horizonte” de Vicente Huidobro y “Rosa mística” de Gerardo Diego. ¿Qué relevancia tiene para el poema esta disposición gráfica que juega con los blancos de la hoja? Argumente su posición con lo visto en clase acerca de la poesía.



Pídales que traigan la propuesta por escrito de la representación plástica del poema. Pídales que lean la quinta parte titulada “Esta luz, este fuego que devora”.

Taller 6: Acompañando el intermedio de la lectura: "Esta luz, este fuego que devora"

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- La poesía no supone una forma de comunicación que sea necesariamente clara, lo cual se presta para que puedan existir más de una interpretación válida acerca de lo que quiere decir tal o cual poema. Pídale a algún estudiante que lea en voz alta "Escrito está en mi alma" de Gracilazo de la Vega. Arriesguen interpretaciones de lo que quiso expresar el poeta en estos versos.
- Repita el ejercicio de interpretación del contenido con el poema "Mientras por competir por tu cabello" de Luis de Góngora.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Representación de la muerte

- Uno de los elementos que ciertamente nos identifica como seres humanos es la conciencia de la muerte, lo cual ha llevado a que se la represente de muchas maneras. Pídale a algún estudiante que lea en voz alta el poema: "Romance del enamorado y la muerte".
- Pregúntele a los estudiantes acerca de cómo perciben la representación de la muerte en ese poema.
- Recomendamos relacionar el tema con una tradición muy importante de México como lo es el Día de los Muertos. En el siguiente enlace encontrará información para conocer más esta tradición, compártala con los estudiantes y discutan aquello que les llame la atención. http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%ADa_de_Muertos

Actividad 3. Aporte al proyecto

- Organice una mesa redonda en la cual cada estudiante presente su propuesta de plasmar el poema escogido en una obra plástica o artística en general. Puesta en común de la propuesta de representación plástica del poema escogido.
- Motívelos para que compartan sus puntos de vista y así encontrar nuevos enfoques a las propuestas que ellos traen.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

La noción misma de poesía ha cambiado con el tiempo. En esta parte del texto se encuentran poemas que no son del siglo XX. Trace una comparación entre estos poemas y los poemas contemporáneos que aparecen en todo el texto.

	Siglo de Oro	Siglo XX
Diferencias		
Similitudes		



Pídales que traigan la obra que representa el poema para la siguiente sesión de taller.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- Pídale a los estudiantes que con sus palabras expresen en qué consistió cada una de las cinco partes que leyeron en esta selección de poemas: “La más bella edad del corazón”, “Esa luz es un triste muro”, “¿Dónde está tu infancia, amor?”, “Ella, él tienen ojos de tigre” y “Esta luz, este fuego que devora”.
- Pregúnteles: ¿Con cuál de estas secciones se sintieron más identificados? ¿Cuál es su poema favorito? ¿Por qué?
- Los límites entre la poesía y otras formas de narrativa son, la mayoría de las veces, claros. Sin embargo se están inspirando los unos en los otros; vemos el caso de películas inspiradas en novelas o canciones inspiradas en poemas, por poner un par de ejemplos. Proponga un ejercicio de escritura que consiste en inspirarse en uno de los poemas del libro para escribir un cuento breve. Para clarificar el ejercicio use como ejemplo “Cuadrilla” de Carlos Drummond de Andrade. Léalo en voz alta; el ejercicio de escritura de cuento a partir de este poema consistiría en resolver preguntas del tipo: ¿Por qué todos se amaban los unos a los otros en un principio? ¿Bajo qué condiciones es esto posible? ¿Por qué terminaron todos como terminaron, es decir, en Estados Unidos, en un convento, etc? Este ejercicio puede realizarse con otro poema o con este mismo, el resultado será distinto.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

- La selección de poemas que realiza Ana Pelegrín recoge una amplia muestra de formas de hacer poesía. Invite a los estudiantes a preguntarse qué es la poesía, y a escribirlo en un párrafo. Puede usar las siguientes preguntas como guías para los escritos: ¿Cómo diferenciar un poema de otros textos hoy en día? ¿Para ser poeta se necesita un don o cualquiera puede lograrlo? ¿Qué reglas existen al momento de escribir poesía?
- Motive a los estudiantes a compartir sus escritos con sus compañeros en una mesa redonda en la cual se puedan debatir los diferentes puntos de vista.
- Para complementar la conversación en torno a la poesía recomendamos el siguiente enlace que corresponde a una conferencia realizada por Borges titulada “¿Qué es la poesía?": <http://www.youtube.com/watch?v=bqiUEa9O9h8>

Actividad 3. Proyecto. Representación del poema

- Bríndeles la oportunidad a los estudiantes de exponer sus obras. Utilice el espacio para que las personas invitadas puedan recorrer el lugar y observar las diferentes propuestas. Invite a sus estudiantes a observar detenidamente las obras de sus mismos compañeros.
- Pídeles que escojan la obra que más les haya gustado de sus compañeros y que realicen una reseña en la cual se dé cuenta de la obra, se la describa detalladamente tanto en su forma como en su contenido.



Traer la reseña finalizada acerca de la obra representando un poema de uno de sus compañeros.

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto. Elaboración de una reseña crítica

- Invite a los estudiantes a compartir oralmente la reseña realizada acerca de una de las obras artísticas de su compañero. Invítelos a encontrar en los escritos elementos para resaltar y elementos para mejorar.
- Realicen una sesión de retroalimentación del ejercicio para poder mejorar aspectos de su actividad académica en general.

Actividad 2. Poesía y Cine

- En 1992 apareció una película de producción argentina y canadiense y dirigida por Eliseo Subiela titulada “El lado oscuro del corazón”. Esta película narra la historia de un poeta en busca de esa mujer que lo haga volar con su amor; el protagonista constantemente recita poemas de Mario Benedetti, Juan Gelman y Oliverio Girondo y de hecho recita un poema que aparece en el libro: “Llorar”, de Oliverio Girondo. Motive a los estudiantes a ver esta película y así empaparse un poco más de la poesía escrita en lengua castellana.
- Una vez vista la película realicen una mesa redonda en donde se pregunten acerca de la noción de poesía y de poeta que presenta la película.

Links recomendados:

Poesía: <http://www.poemas-del-alma.com/>

Para análisis de poesía: <http://faculty.washington.edu/petersen/321/versanal.htm>

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm>

Siglo de Oro, contado por Diana Uribe: YouTube <http://www.youtube.com/watch?v=jFZd0YH0gNY>