Hamlet

Libro:	***Hamlet***
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	La lectura de este libro, de gran influencia en la creación literaria pasada y presente, les permitirá a los estudiantes apropiar la técnica del monólogo como herramienta para su proyecto final. También los enfrentará con la construcción del mundo interior de los personajes, sus conflictos, pasiones y temores, como herramienta para la lectura crítica, en un nivel superior, de una obra literaria.
Integración de áreas:	
Competencias Ciudadanas: El Estado de derecho: participación, creación y transformación de leyes. Los sistemas jurídicos democráticos y su aplicación en el juzgamiento de gobernantes. Trabajo en equipo, cumpliendo funciones y respetando las de otros.	
Lenguaje: Producción de textos análisis literario.	

Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

a. **El título.** Comente con sus estudiantes el título del libro y pídales que predigan el contenido. Guíe la conversación a partir de ideas como: "¿Qué puede significar el nombre 'Hamlet'?; si era príncipe de Dinamarca, ¿cuántos años podría tener?; ¿se tratará de un libro de aventuras o sobre la vida del personaje central?, ¿será una obra cómica o trágica?; si Hamlet es un príncipe, ¿quién será el rey?, ¿qué conocen y qué entienden de la frase 'Ser o no ser…'?".

b. La cubierta nos muestra tres objetos y una calavera. Pregunte a sus estudiantes sobre la posible relación de los objetos con el contenido de la obra.

Actividad 2. El tema

Comente a sus estudiantes que el tema central de esta obra es la venganza de Hamlet por la muerte de su padre. Pida a los estudiantes generar hipótesis sobre este hecho, partiendo de cuestionamientos como:

- ¿Contra quién se venga Hamlet?
- ¿Por qué Hamlet tiene que vengar la muerte de su padre?
- ¿Cómo creen que Hamlet vengará la muerte de su padre?
- ¿Conseguirá Hamlet vengar la muerte de su padre?

Actividad 3. Contextualización

Lea en voz alta de la página 13 a la 24, correspondiente a la Escena I del Acto Primero. Hable a los estudiantes del género narrativo del teatro, sus características, la voz de un presentador de la escena, las voces de los personajes. Comente sobre el estilo del lenguaje y, de ser posible, háblele un poco sobre el teatro isabelino y sobre la biografía de William Shakespeare. Puede consultar información en: http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdelaLiteraturaUniversal/Shakespeare/

Lectura en casa

a. Pida a sus estudiantes que para la próxima clase lean el "Prólogo" del libro (pp. 7-12), y las cuatro escenas restantes del Acto Primero (pp. 24-49).

b. Motívelos a que investiguen sobre la vida del autor y su valor para la literatura universal.

© Santillana

Taller 2: *Hamlet* en el lenguaje moderno (páginas 7 a 49)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. Recuerde a sus estudiantes el objetivo de un prólogo. Comente lo expresado por el prologuista en esta obra.

b. Encargue a los estudiantes elaborar un listado con los nombres de los personajes que aparecen en el Acto Primero y que frente a cada uno de ellos escriban su papel en la obra. Puede acudir a un cuadro como el siguiente:

Nombre del personaje	Papel en el acto
Claudio	Tío de Hamlet y rey de Dinamarca tras la muerte del padre de este
Sombra	Fantasma del rey Hamlet, papá del príncipe Hamlet

Actividad 2. Actualización del lenguaje en el diálogo entre Ofelia y Laertes. Conexión con Lenguaje

Clave

a. Divida a los estudiantes en grupos. Pídales que vuelvan a leer de la página 34 a la 39 (escena III del Acto Primero). Pídales que presten especial atención al lenguaje que utilizan los dos hermanos en este diálogo.

b. Luego, señáleles que deben redactar brevemente esta escena o parte de ella, pero utilizando el lenguaje de los jóvenes de hoy, sin cambiar el sentido de la conversación. Para iniciar la actividad, puede señalarles el siguiente ejemplo o alguno que usted redacte:

(Sala en casa de Polonio. Entran Laertes y Ofelia).

LAERTES: Estoy listo para arrancar. Nos vemos, síster. Si no se cae la señal, nos pillamos por el celu o por Face. Pilas pues.

OFELIA: Sisas, todo bien.

Concluya la actividad con una reflexión sobre la evolución del lenguaje, la dinámica de la creación de nuevas palabras y las diferencias entre el lenguaje usado por los escritores y el de uso cotidiano.

EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

La razón por la cual Hamlet debe vengar la muerte de su padre es:

1. El rey Hamlet fue asesinado por su propio hermano para obtener la corona.
2. Hamlet siempre ha odiado a su tío Claudio, el nuevo rey de Dinamarca.
3. El fantasma del rey pide a su hijo Hamlet matar a la reina porque la cree cómplice de su asesinato.

Indíqueles que deben leer en casa de la página 51 a la 79 y que deben traer fotografías de ellos mismos o de otras personas, o fotocopias de imágenes de personas solas o hablando entre sí. También pueden ser dibujos de ellos.

© Santillana

Taller 3: Historia en viñetas (páginas 49 a 75)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Comente con sus estudiantes el contenido del Acto Segundo y pídales explicar las siguientes escenas:

a. La actitud de Hamlet con Ofelia

b. La especulación de la reina y Polonio sobre la locura de Hamlet

c. El comportamiento de los viejos amigos de Hamlet, enviados por el rey Claudio a investigar la causa de la locura de aquel

d. La llegada de los cómicos y los planes de Hamlet con ellos

Actividad 2. La fotonovela del Acto Segundo

a. Explique a sus estudiantes que la fotonovela es considerada un género literario no formal, que fue creada en 1947 en Italia y que, aunque se parece mucho a las historietas o cómics, se diferencia en que utiliza fotografías secuenciales de personas y lugares reales para su diseño. Al igual que aquellas, la fotonovela hace uso de bocadillos, espacios para escribir los textos que representan diálogos entre los personajes, sonidos onomatopéyicos o descripciones de la historia. Si necesita ampliar esta información, puede consultar en http://archivo.abc.com.py/2008-10-24/articulos/462090/la-fotonovela

b. Pida a los estudiantes que se dividan en grupos de máximo seis personas y que, con las fotografías, fotocopias o dibujos que trajeron, elaboren una escena a modo de fotonovela con alguno o varios de los temas señalados en la actividad 1 de este taller. Indíqueles que la intención es relacionar el género dramático de la tragedia shakesperiana con la forma melodramática característica de las fotonovelas. Socialice y exponga públicamente los trabajos de los estudiantes.

Motívelos a crear, en sus casas, con recursos tecnológicos a su alcance (cámaras, celulares, presentaciones en Power Point, etc.), estas mismas escenas con una mayor elaboración y diseño, y a investigar las nuevas propuestas virtuales de este género. Pueden compartirlas con sus compañeros en el siguiente taller.

EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

Cuando en la página 65 Hamlet dice: "Podría estar yo encerrado en una cáscara de nuez, y me tendría por rey del espacio infinito, si no fuera por los malos sueños que tengo", se refiere a:

1. Que sufre porque su vida es como estar encerrado en una cáscara de nuez.
2. Que su vida sería muy fácil de no ser por los pensamientos que lo atormentan.
3. Que más vale no tener sueños para ser feliz y vivir tranquilo.

Pida a los estudiantes argumentar con ejemplos de la vida diaria sus respuestas.

Solicíteles que lean en casa de la página 81 a la 117 y que investiguen sobre los mecanismos de juzgamiento al presidente y a otros funcionarios en el modelo político colombiano.

© Santillana

Taller 4: El juzgamiento de los gobernantes (páginas 81 a 117)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Converse con los estudiantes sobre lo leído en el Acto Tercero y pregúnteles:

a. ¿Fue correcta la actitud de Hamlet al representar la muerte de su padre frente a su tío asesino?

b. ¿De qué otra manera habría podido Hamlet hacerle saber a su tío que conocía la verdad sobre la muerte de su padre?

c. ¿Son el juicio moral y la voz de la culpa suficientes para hacer confesar a un delincuente?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. Juzgando a un gobernante

a. Acudiendo a la información recolectada por los alumnos sobre las formas de juzgamiento de gobernantes y funcionarios en nuestro país, pídales elaborar un cuadro donde se establezcan las autoridades encargadas de tales labores en Colombia:

Funcionarios	Son juzgados por:
Presidente de la República	
Congresistas	
Alcaldes	
Gobernadores	
Ministros	

b. Propicie una discusión sobre el mecanismo de juzgamiento del presidente de la República en nuestro país. Invítelos y ayúdeles a analizar y reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

1. ¿Resulta lógico que sea la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes la que juzgue los presuntos delitos de un presidente, cuando algunos de estos congresistas pueden ser de la misma corriente política del acusado?
2. ¿Por qué si en Colombia existe la Corte Suprema de Justicia esta no es la instancia encargada de juzgar al poder supremo?
3. ¿El poder de un rey se parece al de un presidente?

Si necesita mayor información sobre el tema, puede consultarla en http://alainet.org/active/24476&lang=es

EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

En la página 109, Hamlet va al gabinete de la reina después de la presentación teatral. La madre le dice que tiene muy ofendido a su "padre" (refiriéndose a Claudio), y el príncipe le responde: "Madre, tenéis muy ofendido a mi padre".

Con esta respuesta Hamlet le dice a su madre:

1. Que Claudio no es su padre.
2. Que la madre había sido cómplice en la muerte de su padre.
3. Que él considera mayor ofensa que ella se haya casado con el asesino de su esposo.
4. 1 y 3 son correctas.

En la casa continuarán la lectura de las páginas 119 a 147.

© Santillana

Taller 5: Planes para acabar con Hamlet (páginas 119 a 147)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Reflexione con los estudiantes sobre los siguientes aspectos:

a. ¿Fue justa la muerte de Polonio?

b. Laertes es manipulado por el rey para matar a Hamlet. ¿Es lógica la posición e intención de Laertes?

c. ¿Se merecía Ofelia este final?

Actividad 2. Un plan para matar a Hamlet

El rey Claudio y Laertes planean una estrategia para matar al príncipe Hamlet. Pida a sus alumnos que relean detenidamente las páginas 145 y 146 y que, en grupos, elaboren un cuadro donde se muestren tanto las razones por las cuales el plan diseñado no podía fallar como aquellas por las cuales fallaría. Pueden usar un cuadro como el siguiente:

	Razones para que el plan funcione	Razones para que el plan no funcione
1		
2		
3		
4		
5		

Socialice las respuestas con toda la clase. Pida a los estudiantes que las expliquen.

EVALUACIÓN LECTORA: Recuperación de información

a. En la página 133, Horacio recibe una carta de Hamlet en la que este le pide:
   1. Matar al rey Claudio
   2. Llevar a los mensajeros ante el rey para que ellos le entreguen unas cartas
   3. Reunirse con él dejando que los mensajeros lo lleven a su encuentro
   4. 2 y 3 son correctas

b. El nombre de la reina se menciona poco en el libro. Al final de este acto el rey la llama:
   1. Elizabeth
   2. Gertrudis
   3. Isabella

En la casa continuarán la lectura de las páginas 149 a 177. Pídales ver la película *El rey león*.

© Santillana

Taller 6: *Hamlet* y *El rey león* (páginas 149 a 177)

Actividad 1. **Recuperación de información**

Esta es la parte final del libro y en ella se desencadenan dos situaciones determinantes:

a. El entierro de Ofelia

b. El desenlace de la obra

Pida a sus estudiantes relatar brevemente cada uno de estos episodios y establecer si sus predicciones de los primeros talleres coincidieron con este final o si, al contrario, el fin de esta obra fue sorpresivo.

Actividad 2. ***El rey león*: un homenaje a *Hamlet***

a. Pregunte a sus estudiantes sobre la película *El rey león* en relación con lo citado por el prologuista. Invite a uno de los jóvenes o comente usted mismo sobre la trama de esta película animada y su relación con la obra que han leído. Si necesita información, puede acudir a http://www.decine21.com/Peliculas/El-rey-leon-1634.

b. Pida a los estudiantes hacer un ejercicio comparativo de los elementos comunes entre el texto de *Hamlet* y la película *El rey león*, teniendo en cuenta las características de los personajes, el desarrollo del argumento y el desenlace.

EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

Durante toda la obra, el personaje de Hamlet no reconoce conscientemente su estado de "demencia". Acude a razones sobrenaturales para justificar sus actos.

Sólo en la página 163, cuando se va a enfrentar con Laertes, decide asumir su "demencia":

> "¿Fue Hamlet quien ultrajó a Laertes? No. Hamlet, jamás. Pues, si Hamlet está fuera de sí y, no siendo él mismo, ofende a Laertes, no es Hamlet quien tal hace: Hamlet lo reprueba. ¿Quién lo hace, pues? Su demencia; y, si ello es así, Hamlet pertenece a la parte ofendida siendo su locura el enemigo del pobre Hamlet".

Cuestione a sus estudiantes sobre las razones que llevaron a Hamlet a ser consciente de su demencia. Pídales escoger entre las siguientes opciones y justificar su respuesta:

1. La muerte trágica de Ofelia lo regresó a la cordura.
2. Realmente su demencia no era cierta.
3. Sentía miedo de morir y pensó que, tal vez, Laertes aplazaría el enfrentamiento.
4. Ninguna de las anteriores.

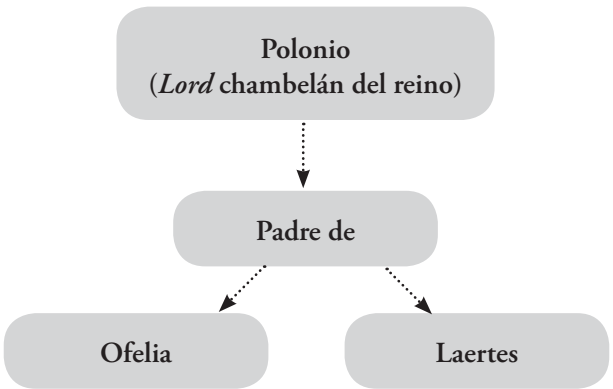
© Santillana

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. **Comprensión global**

Recuerde con sus estudiantes cómo se elabora un árbol genealógico e invítelos a elaborar uno para cada uno de los personajes principales de la obra. Explíqueles que en este ejercicio muchos de los nombres se repetirán en los diferentes esquemas y que puede hacerse por ascendencia (padres, abuelos, etc.) o por descendencia (hijos, nietos). Por ejemplo, Laertes es el hijo de Polonio, pero también es hermano de Ofelia.

Puede usar el siguiente esquema:



Que elaboren los árboles genealógicos de Laertes, Ofelia, Hamlet, Fortimbrás y Gertrudis.

Actividad 2. **Reflexión sobre el contenido**

a. Generalmente, en una obra narrativa (novela, cuento, etc.) se pueden identificar claramente inicio, nudo y desenlace de la historia. Pregúnteles a los estudiantes si en el género del teatro, del que hace parte *Hamlet*, es posible identificar estos tres momentos narrativos. Pídales identificar estos momentos en la obra en cuestión.

b. Invítelos a comentar sobre las dificultades o facilidades de leer un texto escrito en forma de obra teatral.

Actividad 3. **Reflexión personal**

El tema principal de esta obra es la venganza. Presente a los estudiantes algunas frases célebres sobre este tema. Analícelas con ellos y pídales argumentar sus intervenciones.

Puede acudir a las siguientes frases o a las que conozca.

- "Una persona que quiere venganza, guarda sus heridas abiertas". Francis Bacon
- "En la venganza el más débil es siempre más feroz". Honorato de Balzac
- "Yo no hablo de venganza ni perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón". Jorge Luis Borges

Encargue a sus alumnos investigar sobre la técnica narrativa del monólogo y sus características. Pídales volver a leer en las páginas 79 y 80 el famoso monólogo que inicia: "Ser o no ser…".

© Santillana

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto. El monólogo

A partir de lo investigado construya con sus estudiantes una definición de *monólogo*. Puede acudir a http://blogs.periodistadigital.com/aeu.php/2007/01/22/el-monologo-interior

El DRAE define *monólogo* como: "…especie de obra dramática en la que habla un solo personaje". Pida a sus estudiantes escribir un corto monólogo con las siguientes características:

1. Asumir la personalidad de alguno de los personajes de la obra.
2. Reflexionar sobre la locura desde el punto de vista del personaje escogido.
3. Justificar o condenar las propias acciones con relación al comportamiento de Hamlet.

Pida a los estudiantes que lean en voz alta sus escritos.

A manera de ejemplo un estudiante que haya escogido el personaje de Ofelia podría escribir:

> Ofelia, Ofelia es mi nombre y siempre he estado enamorada de Hamlet, aunque creo que nunca he sido correspondida. Mi inocencia me llevó a creer en sus palabras y ellas solo obedecían a su estado de demencia, fiel compañera de su venganza, que era su motivo, razón y único amor. Mi padre muere vilmente en extraña situación y los honores fúnebres a los que tenía derecho le fueron negados. Él era mi guía, mi norte, y su muerte me llevó a tomar la decisión más radical. ¿Para qué vivir si es mejor morir ante tanto sufrimiento? Acabé de esa manera con mis ilusiones: tener a mi padre y casarme con Hamlet. ¡Vida, triste vida!, ¿para qué te quiero?

Ahora, indique a los estudiantes que investiguen en casa sobre personajes locos y famosos de su comunidad o ciudad y que escriban un monólogo con la voz de una de estas personas.

Por ejemplo, en Bogotá, se reconocen personajes de los años cuarenta como El bobo del Tranvía, La Loca Margarita y otros. En Barranquilla, está La loca tira piedra de la Batalla de flores en Carnaval.

De estos trabajos se seleccionarán los que harán parte del radioteatro o producto final, siendo necesario que quién pronuncie el monólogo caracterice al personaje.

© Santillana