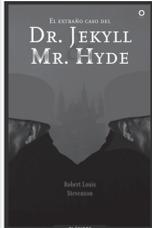


<b>Libro:</b>	<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	A partir de la caracterización propuesta como aporte al proyecto final, los alumnos analizarán el proceso psicológico y físico en la transformación del personaje principal de esta historia, reconociendo rasgos y factores personales y ambientales que pueden afectar la salud mental de las personas.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Sociales:</b> Participar en debates y discusiones académicas.		
<b>Competencias Ciudadanas:</b> Reconocer de las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; relación con las discriminaciones de la vida cotidiana del estudiante.		
<b>Lenguaje:</b> Explicar de cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, teatrales, etc.		

## Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

**El título y la carátula.** Pida a sus estudiantes que observen detenidamente la carátula del libro y que contesten, de acuerdo con sus conocimientos previos, las siguientes preguntas:

- ¿Han oído alguna vez hablar del autor Robert Louis Stevenson?
- ¿Qué entienden por “caso”?
- ¿Por qué será un “extraño caso”?
- ¿Quiénes creen que pueden ser el doctor Jekyll y el señor Hyde?
- ¿Cómo puede relacionarse el título con la imagen de la carátula?

**Prólogo.** Lea con los estudiantes, en voz alta el prólogo de Marcelo Figueres, de la página 7 a la 11. Permita a los jóvenes interrumpir la lectura para presentar sus impresiones sobre lo que dice el prologuista. No extienda mucho esta actividad.

### Actividad 2. El tema

Con la actividad anterior y sus conclusiones, informe a los estudiantes que el tema central de este relato es la dualidad humana entre el bien y el mal, y la disputa que puede existir entre la moral y la ciencia. Cuestione a los alumnos sobre estos argumentos éticos. Lleve la conversación a la relación que puede existir entre ciencia, moral y locura.

### Actividad 3. Contextualización

Leer esta novela corta es reconocer la importancia de una narración con extraordinaria calidad literaria. La época en la cual fue escrita está marcada por un movimiento cultural llamado *época victoriana*. Reúna a los estudiantes en grupos pequeños y pídale que lean entre ellos el análisis de la obra que está al final del libro y la biografía de Stevenson.

Motívelos a expresar las principales ideas que marcaron la época en que vivió el autor.



Pídale que en casa lean de la página 13 a la 35.

## Taller 2: El inicio del misterio (páginas 13 a 35)

### Actividad 1. Recuperación de información

Charle con los estudiantes sobre estos dos capítulos iniciales: “I. Lo que ocurrió en la puerta” y “II. En busca de Mr. Hyde”. Lleve la conversación hacia aspectos que aclaren las siguientes situaciones:

- ¿Qué importancia tiene el símbolo de la puerta de la que habla el primer capítulo?
- ¿Por qué Utterson se obsesiona por buscar a Mr. Hyde?
- ¿Quién es el narrador de esta historia?

### Actividad 2. El inicio del misterio



Como en toda la literatura de misterio, la narración comienza con el planteamiento de un enigma que poco a poco irá develando la misma historia. En el caso de esta obra, el misterio es la aparición de un personaje poco común, extraño y asocial llamado Mr. Hyde, quien entra y sale, casi a escondidas, por una puerta misteriosa, lo cual incita la curiosidad del lector.

Pídales a los estudiantes que se imaginen ser profesionales de la psicología y que por grupos determinen un perfil del personaje de Mr. Hyde, a partir de los siguientes aspectos:

- ¿Qué edad parece tener Mr. Hyde según su comportamiento?
- ¿Es casado o soltero?
- ¿Con quién vive en la casa de la puerta misteriosa?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cómo es su temperamento? (jovial, huraño, amable, misterioso, etc.)

Ahora indique a los estudiantes que especulen sobre la vida anterior de este personaje de forma que ello coincida con el perfil desarrollado anteriormente. Por ejemplo, si los alumnos dicen que Mr. Hyde es grosero, esto podría deberse a que tuvo una familia poco amable, o si dicen que es un hombre misterioso, se puede deber a que tal vez cometió algún delito que quiera ocultar a la sociedad.

### Actividad 3. En busca de Mr. Hyde

El segundo capítulo de esta novela corta nos cuenta cómo Utterson se entrevista con Mr. Hyde después de una larga y paciente espera. En esta parte se descubre que Mr. Hyde es el beneficiario del testamento del cliente de Utterson, el Dr. Jekyll, hombre respetado en la sociedad.

Pida a los estudiantes que expongan algunas razones por las que el Dr. Jekyll pudo haber nombrado como heredero a un personaje como Mr. Hyde, si a ellos al parecer no los unía ninguna relación familiar.

### EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

En la página 30, Utterson, el abogado, se entrevista con Mr. Hyde y le dice que tienen amigos en común como el Dr. Jekyll, a lo que Mr. Hyde responde enfáticamente: “–Él no le habló nunca de mí –exclamó el señor Hyde, encolerizado–. Nunca pensé que fuese usted capaz de mentir”. ¿Cuál será la razón por la que Mr. Hyde estaba seguro de que el abogado le mentía?



Pídales que en casa lean de la página 37 a la 56. Lleve al próximo taller hojas de igual tamaño y del mismo color, para todos los alumnos.

## Taller 3: Razones y motivos (páginas 37 a 56)

### Actividad 1. Recuperación de información

Recuerde la lectura de estos tres capítulos con sus estudiantes y comente con ellos que en la intención del autor parece siempre haber razones diferentes a las que expresan los personajes. Pregúnteles si será cierto que la preocupación de Utterson carecía de fundamentos; si Mr. Hyde, después de asesinar a Carew, desaparecerá de la vida de Jekyll y de la historia y si creen que el Dr. Jekyll falsificó la carta haciéndose pasar por Mr. Hyde.

### Actividad 2. La despreocupación del Dr. Jekyll

En este capítulo se hace evidente un vínculo entre Utterson, el Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Aunque la amistad del abogado con el médico también se relaciona con lo profesional (Utterson guardaba el testamento del Dr. Jekyll), la preocupación real del hombre de leyes impedía mantenerse al margen después de haber conocido al enigmático Mr. Hyde.

Converse con los estudiantes sobre las siguientes afirmaciones y determine con ellos la posibilidad de explicar la actitud del galeno. Pídales argumentar con expresiones del texto:

- El Dr. Jekyll había enloquecido y decidió entregar su fortuna a la primera persona que encontrara (Mr. Hyde).
- Mr. Hyde era hijo del Dr. Jekyll y este debía asegurar su futuro al morir él primero.
- Mr. Hyde era un delincuente que amenazaba al Dr. Jekyll por algún suceso pasado.

### Actividad 3. Motivos para un crimen

Invite a los estudiantes a reunirse en grupo y que con los datos relatados en este capítulo redacten hipótesis que expliquen la reacción homicida de Mr. Hyde contra Sir D. Carew. Oriéntelos tratando de explicar la relación entre estos dos personajes. Puede preguntarles si se conocían de antes, si Carew conocía algún secreto de Mr. Hyde, si Mr. Hyde intentó cometer algún delito contra Carew en ese encuentro o por qué creen que Mr. Hyde dejó pruebas de su delito en la residencia (bastón partido, talonario de cheques, etc.) y otras preguntas que analice con sus estudiantes.

### Actividad 4. Caligrafías

En este capítulo aparece una carta, supuestamente escrita por Mr. Hyde y que, extrañamente, según un experto en caligrafía, parece ser el mismo trazo de escritura del Dr. Jekyll. Reparta a los estudiantes hojas en blanco y pídales que, secretamente, escriban en letra grande el título de este capítulo ("El incidente de la carta"). Ahora recoja los papeles y muestre los que más pueda al curso, invitando a los alumnos a descubrir quién escribió en ese papel y cuáles rasgos de la escritura pueden llevar a identificar al escritor. Oriéntelos con ideas como la inclinación de la letra, la firmeza del trazo, el tamaño de las letras, etc.



## EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

1. Utterson ayudará a Mr. Hyde cuando falte el Dr. Jekyll, a pesar de que no le agrada. V\_\_\_ F\_\_\_.
2. Al Dr. Jekyll le gusta hablar de su relación con Mr. Hyde. V\_\_\_ F\_\_\_.
3. Mr. Hyde asesina a Carew con un puñal que luego encuentran en la casa del primero. V\_\_\_ F\_\_\_.
4. El testigo del crimen de Carew fue un niño. V\_\_\_ F\_\_\_.
5. El personaje experto en caligrafía era de confianza del abogado Utterson. V\_\_\_ F\_\_\_.
6. El abogado Utterson sospecha que la carta no fue entregada por correo. V\_\_\_ F\_\_\_.



Pídales que en casa lean de la página 57 a la 67 y que cada estudiante traiga un sobre de papel.

## Taller 4: Cartas misteriosas (páginas 57 a 67)

### Actividad 1. Recuperación de información

Retome la lectura de estos dos capítulos que los estudiantes adelantaron en sus casas. Recuerde los títulos: “El notable incidente del Dr. Laynon” y “El incidente de la ventana”. Observe que en ambos se repite la palabra *incidente* (“Que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y que tiene con éste algún enlace” DRAE). Si es necesario, aclare el término con los estudiantes, y pídeles que recuerden cuáles incidentes se dan en estos capítulos. En el primero de ellos, el incidente se muestra a partir de una misteriosa carta, y en el segundo, a partir de la observación de la conducta extraña del Dr. Jekyll frente a una ventana de su vivienda.

### Actividad 2. Cartas misteriosas



Pida a los estudiantes que escriban, individualmente, unas cortas cartas en las que expresen hipótesis sobre el desenlace de la historia que están leyendo. Luego pídeles que guarden sus escritos en los sobres que han traído y que los marquen con sus nombres y la leyenda: “Para ser abierto y leído cuando hayamos terminado este libro”. Recoja los sobres y guárdelos en lugar seguro hasta que terminen de leer el libro. En ese momento los abrirán y compararán, uno por uno, sus coincidencias y desaciertos con el desenlace de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

### Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Observando desde mi ventana

En este capítulo Utterson y Enfield viven un encuentro extraño con el Dr. Jekyll, sentado frente a una ventana entreabierta de su casa. La descripción que se hace es desde el punto de vista del abogado y su acompañante.

Indique a los estudiantes que redacten un listado de las cosas que podría estar observando el Dr. Jekyll desde su ventana, hacia el exterior y luego hacia el interior de su habitación.

Ahora, pida a los jóvenes que se imaginen frente a la ventana de un bus o de un automóvil que va desde su casa hasta el colegio y que describan cosas extrañas que observan en el recorrido. Por ejemplo, podrían notar que la mujer que siempre pasea a su perro en una calle determinada, hoy no está. ¿Qué pudo haberle pasado a la dama hoy? O que no habían prestado atención a una casa que está abandonada hace mucho tiempo, ¿por qué ya nadie vive en ella? También, por ejemplo, los niños que limpian vidrios en los semáforos o a las familias que piden ayuda por la calle, ¿cuáles pueden ser sus historias de vida?

Socialice varios de los escritos de los estudiantes y haga énfasis en la descripción y atención detallista como recursos invaluable de la literatura.

## EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

Pida a sus estudiantes que desarrollen el siguiente ejercicio:

1. En la página 62 el abogado Utterson medita al leer la carta del difunto Laynon y expresa su tristeza por haber perdido a un amigo y la preocupación de perder otro por atreverse a leer esta carta. ¿Por qué perdería la amistad del Dr. Jekyll si leyera la carta? Argumente sus ideas.
2. En la página 67 el narrador describe la expresión del Dr. Jekyll desde una ventana de su casa: “...con expresión de infinita tristeza, a la manera de algún afligido presidiario”. Explique la apariencia física del Dr. Jekyll en ese momento.



Pídeles que en casa lean de la página 69 a la 99.

## Taller 5: Cabos sueltos y secreto revelado (páginas 69 a 99)

### Actividad 1. Recuperación de información

Resalte que en los dos capítulos leídos en casa parece resolverse el misterio de la historia bajo dos voces diferentes: En “La última noche”, el abogado Utterson parece descubrir la verdad a partir de su investigación directa y en “El relato del Dr. Laynon” supera la imaginación del propio abogado y de los lectores. Cuestione a los estudiantes sobre lo sorpresivo del desenlace.

### Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. La última noche: El debate de un crimen y un suicida



En el capítulo “La última noche” la historia parece llegar a su desenlace final; sin embargo, todavía existen varios cabos sueltos que no han sido resueltos.

Divida a los estudiantes en tres grupos y asígneles uno de los siguientes temas:

- ¿Están de acuerdo con la idea de que Mr. Hyde asesinó al Dr. Jekyll y luego escondió su cadáver?
- ¿El Dr. Jekyll huyó de la casa y de su asesino?
- ¿Por qué Mr. Hyde se suicidaría?

Pida a los jóvenes que escojan un representante de su grupo para exponer los argumentos que sustentaron sus pequeños debates. Indíqueles que deben argumentar sus respuestas.

### Actividad 3. Secretos revelados

En este capítulo, el Dr. Laynon revela la situación que vivió el Dr. Jekyll y la relación de este con Mr. Hyde. Sin embargo, el lector podría cuestionarse sobre la veracidad de esta versión. Recuerden que la relación entre Lanyon y Jekyll se mediaba por una especie de celos profesionales (ambos eran médicos). Ahora, muerto Lanyon, solo quedaron sus palabras escritas. Si bien es cierto que en la época que narra el libro, la palabra (sobre todo la escrita) era altamente aceptada como una verdad sin discusión, en nuestra época este criterio ha variado muchísimo.

Pida a los estudiantes que pongan en duda la veracidad de este documento argumentando un estado de demencia de Lanyon y que jueguen a que ellos estuvieron presentes en la escena que narra la carta. Motíuelos a describir la escena de la transformación de Mr. Hyde en el Dr. Jekyll, bajo parámetros lógicos. Por ejemplo: Lanyon tenía avanzada edad y su visión era muy defectuosa; así que la emanación de los ácidos de la bebida le hicieron creer que el hombre se transformaba.

### EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

Pida a los estudiantes que argumenten las respuestas a los siguientes cuestionamientos:

Entre estos dos capítulos se observa una diferencia entre el tiempo de la acción y el tiempo de la narración. “La última noche” se narra en la voz de Utterson y “El relato del Dr. Laynon” se narra a partir de una carta escrita por este. ¿Cuál de los dos capítulos narra la acción presente? ¿Podría intercambiarse el orden de estos dos capítulos y se entendería la historia sin dificultades?



Pídales que en casa lean de la página 101 a la 127. Encargue a los estudiantes reunirse en grupos y observar la película *El profesor chiflado*. También pueden observar videos sobre el Hombre Increíble (Hulk) o la tira cómica de Piolín y Silvestre donde el tierno pajarito se convierte en un pajarraco monstruoso.

## Taller 6: Mis predicciones y la verdad según Henry Jekyll (páginas 101 a 127)

### Actividad 1. Recuperación de información

Comente a los estudiantes que la importancia del último capítulo radica en que es la voz del protagonista de la historia la que devela los misterios. Cuestione a los estudiantes sobre esta técnica narrativa del autor. Cuestiónelos acerca de qué tan pertinente es este capítulo. Pregúnteles: “Si este capítulo se anulara de la historia, ¿podría entenderse el resto?, ¿alguien que leyera solamente este capítulo entendería toda la historia?”

### Actividad 2. Mis predicciones y la verdad del texto



En la actividad 2 del taller se pidió a los estudiantes que redactaran unas cartas secretas en las que expresaban sus predicciones sobre lo que sería el desenlace de esta historia.

En este momento examinen las cartas que estaban cerradas y una a una (en la medida de las posibilidades de tiempo), confronten predicciones con el desenlace que han leído en el libro.

Hablen acerca de elementos narrativos que los indujeron a predicciones equivocadas o de claves en la narración que permitieron predecir correctamente.

### Actividad 3. Inspirados en *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

Comente con los alumnos sobre los videos que han visto en sus casas y pídale que argumenten el porqué estas películas (en especial *El profesor chiflado*) o estas series podrían estar inspiradas en esta obra literaria de Robert Louis Stevenson. Pregúnteles cuáles semejanzas y diferencias hay entre ellas y el texto original.

De ser posible, vean algunos de los videos en el salón de clase.

## EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

1. ¿Qué quiere decir el Dr. Henry Jekyll cuando en su carta afirma que tiene arraigada la costumbre de jugar a dos barajas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo se puede explicar un término como *ambición científica* en el caso de esta historia?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Pida a los estudiantes que para el próximo taller consulten brevemente sobre qué es el psicoanálisis y cuáles sus teorías sobre la personalidad y la posible relación que esto pueda tener con la historia leída. Igualmente, encargue a sus alumnos que investiguen sobre la definición de *novela corta*.

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro relacionando los nombres de los personajes de esta historia, el momento narrativo en que participan (inicio, nudo y/o desenlace) y su relevancia o importancia en el desarrollo de la obra.

Nombre del personaje	Momento narrativo en el que participa (Marque con una X. Pueden ser varios)			Relevancia para la obra
	Inicio	Nudo	Desenlace	

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Cuestione con los estudiantes las implicaciones éticas que podría tener la realización de un experimento de este estilo en la ciencia moderna. Pregúnteles para qué serviría desarrollar una posibilidad de este tipo y si el psicoanálisis, con su teoría de la personalidad de los individuos, se ocupa de este tipo de fenómenos.

### Actividad 3. Reflexión sobre la forma

El género en que está escrito este relato se puede enmarcar en la novela. Sin embargo, por su extensión parece que no cumple con los requisitos para esta clasificación. Si se encuadra como un cuento, igualmente la extensión superaría esta clasificación. La literatura ha acuñado el término novela corta (también llamada novelín en algunos países de habla hispana y *nouvelle* en francés), en el que encuadra perfectamente esta obra literaria. Además de la extensión, y con las características consultadas por los estudiantes, sustente otras pautas que permiten encuadrar *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* como una novela corta. Construyan conjuntamente los argumentos para este ejercicio.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Aporte al proyecto. Caracterización de personajes teatrales

Invite a los estudiantes a planear la caracterización de los personajes del Dr. Jekyll y de Mr. Hyde.

Tal como lo narra la historia, estos personajes son las dos caras de un mismo individuo, donde una de ellas representa el bien y la otra el mal. El clímax de la narración se vive en el capítulo IX, cuando el Dr. Laynon presencia la transformación física de Mr. Hyde en el Dr. Jekyll.

Invite a los jóvenes a planear, paso a paso, el montaje escénico para radioteatro de esta transformación física del personaje. Para ello deben empezar por escoger a un compañero que representará al Dr. Jekyll y que se irá transformando físicamente en Mr. Hyde.

Se sugiere para la puesta en escena que el actor escogido permanezca en uno de los rincones del escenario (puede estar sentado) y que poco a poco, mientras transcurre la acción de las otras propuestas del proyecto de fin de año sobre lo leído en este proyecto, se vaya convirtiendo, mediante cambio de ropas, diferentes posiciones del cuerpo, diversas expresiones faciales y otros argumentos actorales en un nuevo personaje.

El personaje podría entrar y salir del escenario, pero siempre conservando el mismo espacio de actuación, dejando que la presentación de los otros libros no se vea opacada por esta propuesta.

Al final de la obra teatral, si lo consideran necesarios, el alumno que representó este personaje puede dirigirse al público y explicar su actuación.