


# Don Quijote de la Mancha

<b>Libro:</b>	<i>Don Quijote de la Mancha</i>	
<b>Periodo:</b>	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
<b>Aporte al proyecto:</b>	La lectura de esta obra, insignia de la novela contemporánea, les permitirá a los estudiantes reconocer el valor literario de un personaje como don Quijote de la Mancha, su comportamiento y vigencia, así como establecer las pautas necesarias para la construcción física y emocional de los personajes que intervendrán en la puesta en escena de su proyecto final.	
<b>Integración de áreas:</b>		
<b>Ciencias Naturales:</b> La obtención de energía a partir de los recursos naturales.		
<b>Lenguaje:</b> Producción de textos orales y escritos utilizando estrategias analógicas, explicativas y descriptivas.		
<b>Ciencias Sociales:</b> Clasificar, comparar e interpretar la información.		

## Taller 1: Hipótesis y conocimientos previos

### Actividad 1. Las pistas del libro

- a. **El título.** Comente con sus estudiantes que todos, en algún momento, hemos oído hablar de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Indague con ellos sus conocimientos previos sobre la obra y su autor, y resalte la importancia de este clásico de la literatura en lengua española, considerada como la primera novela moderna.
- b. **Los personajes.** La fuerza literaria de esta obra descansa sobre todo en la construcción de sus personajes. A modo de introducción, señale algunas particularidades de la relación entre los nombres de los personajes y sus características:
  - **Quijote** (ver p. 20: “Quijada o Quesada”):
    1. Pieza de la armadura destinada a cubrir el muslo.
    2. Hombre idealista y defensor de las causas ajenas en nombre de la justicia (DRAE).
  - **Rocinante de Rocín:** caballo de trabajo de mala figura y poca alzada (DRAE).
  - **Dulcinea del Toboso** (Toboso: lugar de España), etc.

### Actividad 2. El tema

El desarrollo de la vocación personal es uno de los temas de la obra. Esto desata un número importante de aventuras marcadas por la locura desenfrenada de don Quijote por alcanzar el sueño de ser un caballero andante reconocido. Así pues, don Quijote pone todas sus fuerzas, aun las que le faltan, en el ejercicio de su vocación. Explore con los estudiantes sus sueños profesionales y las estrategias que creen necesarias para lograrlos.

### Actividad 3. Contextualización

Determine con sus estudiantes algunas diferencias que existen entre el tiempo de narración del autor, el tiempo del narrador y de don Quijote en su mente. Lea en voz alta la página 13 del libro. Puede, igualmente, consultar datos biográficos sobre Cervantes y su obra en libros o en internet.



Pida a sus estudiantes que, en casa, lean para la siguiente clase el “Prólogo” y las páginas 21 a 90. Sugiera profundizar en la vida del autor y sus obras.

# Don Quijote de la Mancha

## Taller 2: Lenguajes de *Don Quijote*, caballeros y molinos de viento (páginas 19 a 82)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Motive a los estudiantes a relatar brevemente lo leído en casa. Pídales determinar claramente quiénes son los personajes que, hasta ahora, han aparecido en la obra.
- Pídales que completen el siguiente cuadro determinando el nombre, título u oficio que don Quijote asigna a los siguientes personajes:

Nombre dado por Cervantes	Nombre, oficio o título dado por don Quijote
Aldonza Lorenzo	Dulcinea del Toboso*
Alonso Quijano	Don Quijote de la Mancha*
Caballo o rocín	Rocinante*
Sancho Panza	Escudero*

\* Esta información es exclusiva para el docente.

### Actividad 2. Los lenguajes de la obra

Una de las manifestaciones de la grandeza de Miguel de Cervantes es el uso del lenguaje y la claridad. Así, aparece un narrador (el autor) que comienza a contar la historia en el lenguaje de su época. Del mismo modo hablan la mayoría de los personajes, excepto don Quijote, quien se expresa a la usanza de los héroes de caballería, que corresponde a un castellano arcaico. Pida a los estudiantes señalar, en los capítulos leídos, ejemplos de estos dos tipos de lenguaje: el usado por el personaje principal y el que usan el narrador y los otros personajes. Que copien los ejemplos en una hoja aparte.

A manera de ejemplo, observe el siguiente fragmento en lenguaje del narrador o autor: “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...” (p. 19). Y luego este otro, en lenguaje de don Quijote: “Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete” (p. 48).

### Actividad 3. Aporte al proyecto. Ceremonias para hacerse caballero



Relea con los estudiantes el inicio del capítulo III y deténgase en la ceremonia donde don Quijote es armado caballero. Comente que aún en nuestros días algunos hombres son nombrados caballeros. Pida a cada uno de sus estudiantes que elabore un listado de condiciones que le exigiría a don Quijote para nombrarlo caballero si viviera en nuestro tiempo. Comparta con el grupo las listas, que harán parte del guión en la obra final.

### Actividad 4. Conexión con Ciencias Naturales. Los molinos de viento y el parque eólico

Comente a los estudiantes la utilidad de los molinos de viento, tanto en la época de don Quijote como en la actualidad. Puede acudir al ejemplo del parque eólico en el departamento de La Guajira, al norte de nuestro país. Profundice la información en: [www.epm.com.co/epm/institucional/energia/infra\\_infra\\_genera\\_enoper\\_parquejepi.html?id=2](http://www.epm.com.co/epm/institucional/energia/infra_infra_genera_enoper_parquejepi.html?id=2)

### EVALUACIÓN LECTORA: Recuperación de la información

Don Quijote confunde unos molinos de viento con:

- Demonios del más allá
- Gigantes de brazos largos
- Aves gigantes



En casa deben leer de la página 83 a la 156. Pídales investigar sobre el amor cortés. Puede sugerir: <http://docencia.izt.uam.mx/walde/AMORCORTES.html>

## Taller 3: El amor cortés y Sancho quijotizado (páginas 83 a 156)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Charle con sus estudiantes acerca de lo leído en casa. Comente sobre aspectos como los motivos de don Quijote para escribirle a Dulcinea o sobre el lenguaje de esa misiva. También hable de las opiniones de Sancho sobre don Quijote y sus acciones: ¿Están de acuerdo ambos personajes en su percepción de las cosas al principio de la obra?

### Actividad 2. El amor cortés



- Retome lo que los estudiantes han investigado sobre el amor cortés. Determine las características de este concepto de origen medieval.
- Lea en voz alta el texto de la página 107, cuando don Quijote le escribe a Dulcinea. Compare con los estudiantes las características del concepto con el ejemplo de la carta.

### Actividad 3. Sancho “quijotizado”

Haga notar a los estudiantes la forma como, hasta esta parte del libro, la personalidad de Sancho Panza ha ido cambiando en relación con las acciones del Quijote.

Invítelos a buscar ejemplos de ello y a resaltar cómo el escudero comienza a tener pensamientos “quijotizados” en solidaridad con su amo. Como ejemplos, puede acudir a los textos sugeridos seguidamente. Con estos ejemplos pida a los estudiantes identificar en el texto leído los siguientes estados emocionales de Sancho:

- Sancho lúcido y lógico (ejemplo, p. 47)
- Sancho comienza a creer en la fantasía de su amo (ejemplo, pp. 123 y 124)
- Sancho no quiere regresar y pierde la noción de la realidad (ejemplo, p. 154)

Socialice los ejemplos encontrados por los estudiantes.

### EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

En las páginas 154 y 155 la mujer de Sancho Panza lo interroga sobre el término *ínsula* a lo que el escudero responde: “No es la miel para la boca del asno...”. Con ello Sancho quería decirle:

- Que ella no está en capacidad de entender esta palabra.
- Que es mejor no tratar de entender algunas palabras.
- Que aunque quisiera explicarle el término, él tampoco sabe bien qué significa.
- Ninguna de las anteriores.



Solicítele que lean en casa de la página 157 a la 223.

## Taller 4: Cervantes y la metaficción (páginas 157 a 223)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Aclare a los estudiantes que a partir de aquí han comenzado a leer la segunda parte del libro, que fue publicada en 1615, aunque el tiempo de la narración señala un libro publicado en 1605, año de aparición de la primera parte. Resalte el hecho de que el narrador de la historia es ahora Cide Hamete Benengeli, personaje de la ficción creado por Cervantes como estrategia narrativa.

Divida al grupo en siete subgrupos y encargue a cada uno de ellos comentar, rápidamente, el contenido de dos capítulos. Tenga en cuenta que no hay un orden numérico secuencial en esta edición.

### Actividad 2. Cervantes y la metaficción

Aclare a los estudiantes el concepto de metaficción. Puede profundizar en <http://apostillasnotas.blogspot.com/2005/09/metaficcin.html>

En los capítulos leídos observamos cómo Cervantes acude a idea de una novela escrita en árabe, a partir de la cual él narra los sucesos de la segunda parte en la voz de un narrador ficticio, Cide Hamete Benengeli, supuesto traductor de esa versión.

Pida a los estudiantes localizar algunos textos que muestren claramente esta idea. Comparta con todo el grupo y explique, si es necesario.

### Actividad 3. La lógica de don Quijote



Invite a los estudiantes a analizar la reacción de don Quijote frente a los siguientes tres episodios. Observe con ellos cómo frente a tres engaños diferentes la lógica del personaje es, también, diversa:

1. Sancho Panza intenta hacer pasar a una labriega por Dulcinea del Toboso.
2. El bachiller Sansón Carrasco intenta hacerse pasar por un caballero de armadura. Al descubrirse, el Quijote dice que, por encantamiento, el caballero tomó la imagen del bachiller.
3. Frente a una función de títeres, don Quijote se autoengaña y entra en combate con ellos. Sin embargo, esta vez, a diferencia del caso de los molinos de viento, reconoce su error, ofrece disculpas y paga los daños al titiritero.

### EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

En la página 223 encontramos la siguiente expresión: “¡Bien sea venido la flor y la nata de los caballeros andantes!”. Esta frase podría ser reemplazada por:

- a. Bienvenido el más delicado de los caballeros andantes.
- b. Bienvenido el más valiente de los caballeros andantes.
- c. Bienvenido el representante más importante de los caballeros andantes.



En la casa continuarán la lectura, de las páginas 224 a 284.

# Don Quijote de la Mancha

## Taller 5: Consejos para gobernar (páginas 224 a 284)

### Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Invite a los estudiantes a observar con detalle las ilustraciones de las páginas 249, 291 y 305, y a reconstruir lo sucedido en esta parte del libro a partir de lo observado. Permita que opinen libremente, pero ordene las ideas dejando anotaciones en el tablero.

### Actividad 2. El refranero popular de Sancho

De la misma manera como Sancho construye un discurso a partir de refranes populares, pida a los estudiantes elaborar por escrito un discurso sobre el tema de la locura basados solo en refranes. Puede orientar la redacción a partir de refranes como “Los locos abren los caminos que más tarde recorren los sabios” (Carlo Dossi, escritor italiano) o “Una vez al año es lícito hacer locuras” (San Agustín). También pueden encontrar información en: <http://www.citasproverbios.com/>

### Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Un discurso para gobernar



Relea fragmentos de los discursos que don Quijote le da a Sancho Panza sobre cómo gobernar la ínsula. Remítase a las páginas 259 a 271.

Pida a los estudiantes identificar y clasificar estos consejos de acuerdo con los siguientes criterios:

- El manejo de la vida personal y privada.
- Las reglas de urbanidad.
- El modo de expresarse.
- La honestidad y la justicia.
- La presentación personal.

Analice estos consejos con los estudiantes y discuta si son aplicables a la manera de gobernar de nuestros tiempos.

### EVALUACIÓN LECTORA: Recuperación de información

Indique a los estudiantes determinar si las siguientes frases son verdaderas o falsas:

- |                                                        |         |         |
|--------------------------------------------------------|---------|---------|
| a. Sancho Panza fue nombrado gobernador de una ínsula. | F _____ | V _____ |
| b. Sancho soñó ser gobernador de una ínsula.           | F _____ | V _____ |
| c. El nombre de la ínsula es Barataria .               | F _____ | V _____ |



En la casa continuarán la lectura, de las páginas 285 a 336.

## Taller 6: Cervantes y don Quijote (páginas 283 a 336)

### Actividad 1. Recuperación de información

Esta es la parte final del libro y en ella se puede observar:

- El desánimo de don Quijote
- La muerte de este personaje

Invite a sus estudiantes a relacionar el desenlace de la obra con la conversación consignada en la página 333 entre Sancho y el Quijote:

—Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

—¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir...

Permita a los jóvenes expresar sus puntos de vista sobre las aventuras de don Quijote y el apoyo de su escudero, Sancho Panza.

### Actividad 2. Cervantes mata a don Quijote



En el desenlace de la obra el personaje principal muere. Este recurso literario no es exclusivo de la obra de Cervantes. Otros afamados escritores han acabado con la vida de sus personajes.

Cite a los estudiantes ejemplos de ello, como Hamlet, príncipe de Dinamarca y personaje central de la obra del mismo nombre; Víctor Frankenstein, coprotagonista de la novela de Mary Shelly, y otros que recuerde.

Seguidamente, pida a los estudiantes escribir un pequeño ensayo argumentativo sobre las razones por las cuales Cervantes decide dar muerte a este personaje.

Describa la estructura de un ensayo (introducción, tesis, argumentos y conclusión) y señale algunas ideas para el tema, como la edad del personaje, su regreso a la cordura, sus fracasos, etc.

### EVALUACIÓN LECTORA: Interpretación

Lea con los estudiantes el párrafo final del libro (p. 336) y pregúnteles por lo que el autor, Miguel de Cervantes, perseguía con sus palabras. Que escojan la respuesta que crean más acertada:

- Cervantes no quería seguir escribiendo sobre don Quijote.
- Cervantes quería evitar que otros escribieran sobre don Quijote haciéndose pasar por él.
- Cervantes sabía que no había nada más que escribir sobre don Quijote.
- Ninguna de las anteriores.

# Don Quijote de la Mancha

## Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

### Actividad 1. Comprensión global

Invite a los estudiantes a resolver la siguiente sopa de letras sobre la obra *Don Quijote de la Mancha*. Fotocopie y reparta a los alumnos, o copie en el tablero o cartelera para el desarrollo del ejercicio. Que la resuelvan en grupo de acuerdo con las pistas:

**Pistas:**

1. Primer apellido del autor de *Don Quijote*.
2. Nombre de pila de don Quijote de la Mancha.
3. Así llamaba don Quijote a Aldonza Lorenzo.
4. Nombre completo del escudero del Quijote
5. Don Quijote los confundió con gigantes.
6. La ínsula gobernada por el escudero de don Quijote.

S	H	K	N	D	B	R	R	H	A	B
D	A	L	O	N	S	O	G	I	W	A
U	D	N	S	O	N	I	L	O	M	R
L	U	I	C	K	A	E	A	X	V	A
C	Z	W	K	H	L	F	M	N	H	T
I	C	E	R	L	O	Y	A	U	J	A
N	V	R	A	F	R	P	M	H	P	R
E	J	B	Ñ	S	A	I	A	O	T	I
A	A	G	O	X	Ñ	Q	Y	N	C	A
C	E	R	V	A	N	T	E	S	Z	F
T	Z	C	D	H	L	Ñ	N	N	M	A

### Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

El lenguaje utilizado por Sancho Panza obedece, en gran medida, al uso del refranero popular. Muchos refranes ya existían en la época en que Cervantes escribió *Don Quijote de la Mancha*; pero otros se incorporaron a nuestro idioma a partir de la obra de este escritor.

Invite a los estudiantes a extraer diez refranes populares contenidos en el libro y a dar su aplicación y explicación en el contexto de nuestra vida moderna.

### Actividad 3. Reflexión personal

Durante toda la obra, el deseo de don Quijote es ser reconocido por una profesión que ya no tiene vigencia en su mundo.

Cuestione a los estudiantes, quienes pronto saldrán de su etapa escolar y deberán decidir el rumbo de sus vidas, sobre:

- a. ¿Existen profesiones u oficios “quijotescos”?
- b. ¿Qué diferencia existe entre “tener que ser” y “querer ser” profesional en determinada ocupación?
- c. ¿Qué herramientas de la obra *Don Quijote de la Mancha* pueden servirles para su vida futura?
- d. ¿Es el riesgo de fracasar parte de la vida?



Encargue a los estudiantes investigar sobre las características de un manual y llevar ejemplos para la siguiente clase.

## Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

### Actividad 1. Aporte al proyecto. Manual para vestir a don Quijote. Conexión con Ciencias Sociales



- Comente con los estudiantes algunas características de los textos informativos y señale al manual como una forma representativa de ellos. Que en grupo analicen los ejemplos que hayan llevado.
- Recuerde con los estudiantes las partes de la indumentaria de don Quijote que menciona el libro, algunas de una armadura real ya envejecida y otras adaptadas por el personaje de acuerdo con sus necesidades. Escriba un listado en el tablero e identifique objetos de la vida cotidiana con los que puedan reemplazarse estas partes de la vestidura del Caballero de la Triste Figura.
- Con las ideas recolectadas a partir de la investigación de los estudiantes sobre las características de un manual, concrete un formato general para que los jóvenes redacten un manual de cómo vestir a don Quijote. Coménteles que este documento será uno solo para todo el curso, así que cada aporte debe ser supervisado por usted con el objetivo de unificar los criterios.
- Explique a los estudiantes que deben escoger a un representante del grupo para vestirse y actuar de don Quijote. Así caracterizado, será quien repartirá copias del manual en el evento final programado en este Plan Anual de Lectura. Los materiales utilizados en el disfraz deben ser de uso cotidiano y no generar grandes inversiones, para hacer posible su confección.

