

Libro:	<i>Las Chicas de Alambre</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Durante la lectura de este libro los estudiantes escribirán una columna periodística o un reportaje y una entrevista.
Integración de áreas:	
Ciencias Naturales: Cuidado y respeto del cuerpo frente a la prevención de problemas alimentarios, de drogadicción y de sida.	
Competencias Ciudadanas: Prevención de acciones como el suicidio, el abuso y la explotación sexual, la presión social que redundan en situaciones que perjudican al individuo y la ausencia de privacidad. Dilemas de la vida y opciones de solución.	
Lenguaje: Desarrollo de habilidades para realizar síntesis y para estrategias de investigación, así como para planear la producción escrita de reportajes y columnas periodísticas.	
Ciencias Sociales: Detectar la influencia de los medios de comunicación. Decisiones responsables sobre el cuerpo y las relaciones con otras personas.	



Taller 1: Antes de leer

Actividad 1. Las pistas del libro

Pida a los estudiantes que a partir del título y de la fotografía de la cubierta, imaginen el contenido:

- ¿Qué tipo de personas serán los protagonistas?
- ¿Qué significa literalmente *chica de alambre*?
- ¿Por qué es importante el peso corporal para las mujeres que trabajan como modelos o actrices?

Actividad 2. El tema

Pida a los estudiantes que a partir del título y de la fotografía de la cubierta imaginen el contenido:

- ¿Qué es un *fan*?
- ¿Tienen ídolos? ¿Quiénes son?
- ¿Qué modelos les gustan? ¿Por qué?
- ¿Un ídolo puede defraudar? ¿Cómo?
- ¿Les gustaría ser como sus ídolos?

Actividad 3. Contextualización

Léales en voz alta el epígrafe y los agradecimientos. Luego pregúnteles:

- ¿Cuáles son sus ideales de belleza?
- ¿Es importante el aspecto físico para los jóvenes?, ¿y para las personas de otras edades?, ¿por qué?
- ¿Están de acuerdo en que buscar ser bella puede ser la gloria o la ruina de una persona?
- ¿Qué es más importante: el aspecto físico, la formación intelectual o la salud emocional?, ¿por qué?
- ¿Son privilegiadas las personas bellas? ¿Qué ventajas tienen?

Comente a los estudiantes que al finalizar la lectura y análisis de este libro escribirán una columna periodística o un reportaje, que irán preparando a medida que avanzan los talleres. Solo escogerán una de estas opciones e irán trabajándola según las indicaciones que correspondan.



Solicite a los estudiantes que inicien la lectura del libro, hasta la página 52.

Taller 2: Buscar información para poder escribir (páginas 9 a 59)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Organice grupos y propóngales el siguiente concurso: usted hará a cada grupo una de las preguntas que encontrará a continuación. Estos tienen un minuto para consultar y dar la respuesta. Si esta es acertada, el grupo obtendrá un punto.

■ ¿Cuáles son los nombres de las tres modelos?	■ ¿Cuál es la historia de Vania?
■ ¿Cuáles eran las características particulares de cada una de ellas?	■ ¿Quién es Luisa Cadafalch?
■ ¿Cuál es la historia de Cyrille?	■ ¿Qué información le dio Luisa a Jon sobre Vania?
■ ¿Cuál es la historia de Jess Hunt?	■ ¿Cuál es el nombre de la revista para la que trabaja Jon?

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Naturales

Converse con los estudiantes sobre el final de Cyrille y Jess. ¿Fue responsable el destino o por qué acabaron mal? Cuando se llega lejos, se puede cambiar pronto, ¿tuvo esto que ver?, ¿por qué? Una se suicidó y la otra murió por sobredosis, ¿fue por la incapacidad para afrontar la frustración?, ¿han tenido frustraciones?, ¿qué se siente?, ¿cómo pueden lograr que las derrotas no los afecten negativamente?

Actividad 3. Aporte al proyecto. La columna periodística y el reportaje



a. Cada estudiante seleccionará uno de estos géneros periodísticos, la columna o el reportaje, para su proyecto final.

- Quienes elijan realizar una columna deben tener en cuenta que esta es un artículo de opinión en el que se presenta un punto de vista sobre un tema. Es de carácter propositivo, porque presenta una idea propia, y argumentativo, porque es necesario justificar la idea propuesta.
- Quienes decidan hacer un reportaje han de recordar que este es un artículo que se basa en las informaciones conseguidas sobre un tema para demostrar la importancia de este.



Los estudiantes ampliarán la información sobre el género periodístico que eligieron. La consulta puede empezar en clase y terminar en casa.

b. A partir de su conocimiento sobre estos géneros, los estudiantes reflexionarán sobre el tema en el que centrarán su escrito.

- La columna se centrará en los ídolos de los jóvenes y la influencia que han ejercido en ellos.
- El reportaje versará sobre drogadicción, alcoholismo, anorexia o bulimia y un personaje relacionado con estos.

Oriente a sus alumnos a elegir el tema y el personaje al que puedan entrevistar.

EVALUACION LECTORA. Interpretación

Pida a los estudiantes que expliquen por qué el padre de Vania dice que no fue un padre para ella ni lo habría podido ser (p. 58).



En casa leerán hasta la página 107. Deben buscar un ejemplo de columna y otro de reportaje y llevarlos al siguiente taller. Explíqueles que para su proyecto deberán adelantar algunas entrevistas.

Taller 3: La entrevista como parte de la investigación (páginas 59 a 108)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Proponga a los estudiantes simular las entrevistas que realiza Jon en estas páginas. Para esto, seleccione algunos alumnos que quieran representar a Tomás Fernández, Nando Iturralde, Frederick Dejonet y Trisha Bonmarchais. Pida a otro alumno que sea Jon y les haga algunas de las preguntas que aparecen en el libro. Algunas preguntas de Jon que pueden retomar:

- ¿Nunca le contó nada especial, qué haría si un día lo dejaba? (a Tomás Fernández)
- ¿Por qué no os casasteis? (a Nando Iturralde)
- ¿Sabe cómo pilló el sida? (a Frederick Dejonet)
- ¿Qué es lo peor para una modelo joven? (a Trisha Bonmarchais)

Actividad 2. Conexión con Ciencias Naturales

Motive a los estudiantes a comentar sobre Tomás Fernández, un ser materialista que ve a la mujer como objeto de satisfacción. Pregúnteles a las jóvenes si han encontrado a un hombre similar y cómo se han sentido, qué piensan de este tipo de hombres. Por otro lado, pregunte a los jóvenes qué tipo de hombre se consideran en sus relaciones de pareja; ¿tendrán todos los hombres —así sea oculto— algo de Tomás Fernández? ¿Hay mujeres así? ¿De qué depende que haya personas con este tipo de pensamiento?

Actividad 3. Aporte al proyecto. Preparación de una entrevista



- a. Pida a los estudiantes que expongan brevemente la información que encontraron sobre los géneros periodísticos y presenten los ejemplos que trajeron a clase.
- b. Para la ejecución de la columna o del reportaje es central la realización de una entrevista.
 - Oriente a quienes escribirán una columna para que preparen una entrevista a diferentes jóvenes sobre sus ídolos y la influencia con que los han marcado.
 - Pregunte a quienes redactarán un reportaje qué tema y personaje han elegido. En clase prepararán la entrevista con este personaje.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Tomando en cuenta lo que han leído y las entrevistas de Jon, pregunte a los estudiantes qué piensan de la vida de una modelo famosa. ¿Llevan una vida feliz? ¿Viven en familia? ¿Tienen tiempo para ellas mismas?



Díales que continúen leyendo el libro hasta la página 149. Pida a los estudiantes que redactarán una columna que entrevisten a diferentes jóvenes sobre sus ídolos y cómo los han influenciado, y a quienes escribirán un reportaje, que entrevisten a las personas que puedan darles información sobre su tema del reportaje. Solicíteles que lleven sus entrevistas al siguiente taller.

Pueden consultar información sobre la entrevista en:

http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD04-Com.LaPrensa04-GenerosPeriodisticos.htm#4.5_La_entrevista

Taller 4: Entre camerinos, ciudades y modelos (páginas 109 a 168)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Proponga a los estudiantes resumir lo leído inventando titulares de periódicos que den cuenta de las investigaciones hechas por Jon. Recuérdeles que todo titular tiene tres partes: antetítulo, título y resumen. Ejemplo:

Revive la imagen de Vanessa Molins Cadafalch

La famosa modelo parece no estar muerta

El periodista Jon Boix, quien investiga su misteriosa desaparición, afirma tener pruebas. Al parecer estaría escondida lejos del país llevando una vida muy diferente.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. La vida cosmopolita de las modelos

Con base en los comentarios y descripciones que hace Jon sobre las ciudades que visita, pida a los estudiantes que realicen una síntesis de sus características, que permita reconocer la influencia que ejerce la cultura cosmopolita en la vida de las grandes modelos. Para esto pídale que elaboren un cuadro como el siguiente.

Lugar	Características del lugar cosmopolita	Apreciación de Jon
París		
Nueva York		
Los Ángeles		
Beverly Hills		
Santa Mónica		



Actividad 3. Aporte al proyecto

Oriente a los estudiantes para que se organicen en grupos en los que:

- Lean en voz alta las entrevistas que hicieron y conversen sobre ellas: ¿cuáles son sus fortalezas?, ¿cuáles sus falencias?, ¿cuál es su posición frente a esas entrevistas? Indíqueles que esas entrevistas y las apreciaciones sobre ellas son la materia prima para la redacción de las columnas y reportajes.
- Hablen sobre los temas de los reportajes y las columnas y la facilidad o dificultad para entrevistar a las personas seleccionadas. Guíelos y aclare sus dudas.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pregunte a los estudiantes qué fue lo que le dijo Agatha Hunt a su hija Jess y que Jon recordó cuando se entrevistó con aquella.



Diga a los estudiantes que continúen leyendo el libro hasta la página 222.

Taller 5: La información visual: recurso periodístico (páginas 169 a 222)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro en sus cuadernos. En él harán un resumen de los hechos que suceden en cada capítulo a partir de la información dada.

Jon asiste a la casa de los Harvey (Cap. XXIII)	
Jon ofrece trabajo a Sofía (Cap. XXIV)	
Jon visita a Luisa Cadafalch (Cap. XXV)	
Jon le dice a su mamá que se va para Aruba (Cap. XXVI)	
Jon llega a Aruba (Cap. XXVII)	
Jon habla con Noraima (Cap. XXVIII)	
Noraima lleva a Jon al cementerio (Cap. XXIX)	

Actividad 2. Aruba como refugio

Pida a sus estudiantes que completen la siguiente ficha sobre Aruba con base en la información que da Jon en capítulo XXVII. Luego pregúnteles por qué Vania escogería este lugar como refugio. ¿Les parece apropiado? ¿Por qué?

Ubicación	
Imagen geográfica	
Paisaje geográfico	
Capital	
Idiomas	
Fecha de independencia	

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

Lea en voz alta a sus estudiantes el parlamento de Noraima (p. 219) y luego plantéeles la situación que enfrentó Vania como una justificación de su fuga. En la vida hay ocasiones en las que nos sentimos apabullados por el entorno social. Pregúnteles: ¿Por qué parece que estuviéramos preparados para recibir la acogida de la gente cuando tenemos éxito, pero no para superar su rechazo cuando fracasamos?, ¿es la sociedad la que premia y castiga?, ¿qué hacen cuando sus propuestas son rechazadas?, ¿tienen capacidad para aceptar que fracasaron?, ¿culpan de su fracaso a otros?

Actividad 4. Aporte al proyecto. Discusión e información visual



Pida a sus estudiantes que busquen información visual para el reportaje o la columna que están preparando. Pueden ser fotografías que tomen directamente o que consigan en otros medios impresos o virtuales. En un reportaje este recurso genera credibilidad y motivación por acceder a la información.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pida a los estudiantes que expliquen la siguiente frase “Ya no era una mujer guapa, sino un ángel caído” (p. 219).



Dígales que continúen leyendo el libro hasta la página 220. Invítelos a escribir el primer borrador de su reportaje y de su columna, en clase redactarán el párrafo final. No olvide darles un límite de páginas.

Taller 6: Finalizando un escrito periodístico (páginas 223 a 253)

Actividad 1. Recuperación y continuación de la lectura

Pídales a algunos alumnos que asuman el papel de los tres personajes centrales en las páginas leídas y que supongan que están en un programa de televisión como invitados especiales. Habrá un presentador que los irá guiando para que cada uno cuente cuál fue su situación final en el libro. Este puede ser un modelo:

Presentador:	Amigos televidentes, hoy estamos con Vania, Noraima y Jon, protagonistas de la famosa novela <i>Las chicas de alambre</i> , quienes nos contarán cuál fue su destino en la obra.
Vania:	Después de vivir diez años refugiada yo...
Jon:	En mi caso yo...
Noraima:	Por mi parte les diré que...

Pueden hacer esta actividad en grupos.

Actividad 2. Como una investigación policiaca

- Explíqueles que esta novela tiene la estructura del reportaje periodístico y características de la novela policial. Una de estas es el empleo de la investigación como recurso de la trama. En las páginas que se han leído para este taller, Jon encuentra como resultado de su investigación pruebas que lo llevan a concluir que Vania está viva.
- Pídales que escriban, individualmente, los pasos que sigue Jon para encontrar esas pruebas hasta llegar a Vania.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas

Plantéeles la situación de Noraima y Vania al ser descubiertas por Jon. ¿Cómo creen que se sintieron?, ¿estaban en su derecho al llevar esa nueva vida? En su caso personal, ¿qué han sentido cuando los han descubierto en una mentira?, ¿qué opinan de la privacidad?, ¿es lo mismo la vida privada de un famoso que la de otra persona?

Actividad 4. Aporte al proyecto. Cómo cerrar la columna o el reportaje



- Dígales que lean individualmente y en silencio sus respectivas crónicas o reportajes.
- Pídales que escriban el párrafo de cierre. Para ello es útil que luego de haber consultado, entrevistado y expuesto los contenidos, se pregunten cuál sería el mensaje que quisieran dejar a los lectores.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pregunte a los estudiantes si consideran que Jon pasó los límites del periodismo e irrespetó la vida privada de Vania. Pídales que argumenten sus respuestas, basándose en el libro.



Recuérdelos que al taller 8 llevarán la versión final de su columna y de su reportaje.

Pídales preparar en casa y en grupo miniexposiciones de cinco minutos que presentarán en el próximo taller. Divida al curso en cinco grupos y a cada uno asígnele un tema:

- La bulimia y la anorexia: su relación con las chicas de alambre.
- El papel social de las modelos.
- Las chicas de alambre como prototipo de la mujer de esta época.
- La ética comunicativa de Jon como periodista.
- El papel del hombre en el mundo de las modelos.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

Pida a los estudiantes que escriban un resumen de la obra a partir de las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Jon decidió emprender el reportaje sobre Vania?
- ¿Qué pensaba encontrar inicialmente con su investigación?
- ¿Cómo conoció a Sofía y que representó para él esa relación?
- ¿Qué ciudades visitó y a quiénes entrevistó?
- ¿Qué información obtuvo de ellos?
- ¿Cuál fue su hallazgo mayor?
- ¿Cuáles fueron las claves para este hallazgo?
- ¿Qué habló finalmente con Vania?

Deben escribir su resumen en forma de párrafo, encadenando las respuestas, como se sugiere en esta gráfica:

1. _____ 2. _____ 3. ...

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Los estudiantes presentarán la exposición que han preparado. Cada una no podrá durar más de 5 minutos.

Actividad 3. Reflexión personal

Solicite a sus estudiantes que en forma individual respondan por escrito las siguientes preguntas. Luego invítelos a leer algunas de sus respuestas, permitiendo que diferentes estudiantes lean por turnos la respuesta a la misma pregunta para enriquecer el análisis.

- ¿Qué aportes da este libro para analizar el tema de las influencias que reciben las adolescentes y los peligros que corren?
- Dado que la obra está escrita con estructura de reportaje, ¿cuál es el valor de este género periodístico?
- ¿Cómo se justifica la unión de periodismo y literatura en este libro?
- ¿Cuál consideran que es la intención comunicativa del autor?
- ¿Qué fue lo que más le agradó del libro?

Taller 8. Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto. Producción de una columna periodística

Oriente a sus estudiantes para que se reúnan en grupos y lean las distintas columnas y reportajes. Ínstelos a valorarlas teniendo en cuenta que reúnan los requisitos mínimos.

Columna	
Contenido: preguntas útiles para valorarlo	Silueta
1. ¿Qué información consiguieron (consultas, opiniones de entrevistados, etc.) ¿Su aporte al desarrollo del tema es significativo?	Título
2. ¿Cuál es la proposición mayor, es decir, la idea esencial que desearon transmitir?	Párrafo de introducción
3. ¿Qué argumentos emplearon para sustentar su idea?	Párrafo para tesis o idea esencial
4. ¿Es clara la síntesis final?	Párrafos para argumentación
5. ¿La información de los borradores tiene una estructura similar a la de la silueta?	Párrafo para síntesis

Reportaje	
Contenido: preguntas útiles para valorarlo	Silueta
1. ¿Qué información consiguieron (consultas, opiniones de entrevistados, etc.) ¿Su aporte al desarrollo del tema es significativo?	Título
2. Cotejen si la información de sus borradores tiene una estructura similar a la de la silueta.	Presentación del tema
	Exposición del tema: concepto, características
	Planteamiento del problema: cómo se evidencia socialmente
	Recursos empleados como evidencias: entrevistas, encuestas
	Análisis del problema: qué demuestra, implicaciones que tiene
	Síntesis y valoración final del tema

Después de haber compartido sus textos, invítelos a corregir sus borradores. Cada grupo seleccionará la mejor columna y el mejor reportaje.

Socialización

Permita que los mejores trabajos de cada grupo sean leídos en voz alta y que sus compañeros expresen sus opiniones. El curso elegirá los trabajos que se someterán al Comité Editorial.