La ley de la calle

10 Grado

Libro:	***La ley de la calle***
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Los estudiantes conocerán las características de la crónica y desarrollarán un texto en este género a partir de sus propias experiencias.
Integración de áreas:	
Competencias Ciudadanas: Los estudiantes conocerán el código del menor, y reflexionarán acerca de la importancia de las leyes en la sociedad.	
Ciencias Naturales: Los estudiantes profundizarán en el tema de las adicciones a partir de la investigación sobre el alcoholismo.	

Taller 1: Antes de leer

Actividad 1. Las pistas del libro

a. Pregúnteles a sus estudiantes la interpretación que le dan a la carátula del libro. ¿Qué expresa la señal de tránsito? ¿De qué tratará el libro según esa imagen?

b. Invite a sus estudiantes a inventar una historia a partir de lo que les expresa la imagen de la carátula.

c. Lea la contracarátula del libro en voz alta para sus estudiantes, luego remítase al final del libro, en la página 109, y léales en voz alta la biografía de la autora Susan E. Hinton. Pregúnteles a sus estudiantes: ¿Qué necesita una persona de dieciséis años para lograr el reconocimiento literario que ha logrado esta autora?

d. En la contra carátula se nos cuenta que este libro fue llevado al cine por Francis Ford Coppola. Busque el corto de la película en internet y muéstreselo a sus estudiantes. A partir de esta experiencia pregúntales nuevamente, ¿de qué tratará el libro?

Actividad 2. El tema

a. Anote en el tablero la frase del libro que aparece en la contracubierta: «Eres como una bola de una máquina de esas, que se da golpes contra todas partes; y nunca te piensas nada, ni adónde vas, ni cómo vas a llegar hasta allí». A partir de esta frase pídales a sus estudiantes que copien la frase y redacten un párrafo en el cual den una hipótesis acerca de los personajes del libro.

b. El contexto en el cual se desarrolla la narración de *La ley de la calle* es la violencia generada por las pandillas en Estados Unidos hacia mediados del siglo XX. Pídales a sus estudiantes hacer una caracterización de qué significa el concepto de pandilla a partir de lo que ellos saben. Luego pregúnteles en una mesa redonda y anote las características en el tablero. Guarde esa lista para ver si esa caracterización es afín con lo que se muestra en la narración.

Actividad 3. Contextualización

a. Organice una mesa redonda en la que se analice el valor de la amistad: ¿Qué significa ser un buen amigo? ¿Es importante tener amigos en la vida? ¿Por qué? ¿Hasta dónde hay que serle leal a los amigos? ¿Pueden los amigos reemplazar a la familia? ¿Existen los buenos amigos y los malos amigos?

b. Uno de las problemáticas actuales que va a mostrar el libro se refiere, a las estructuras familiares débiles que reproducen esquemas de violencia. Invite a sus estudiantes a realizar un debate en el cual cada estudiante tome una posición respecto a la cuestión de si ellos ven necesario que para que se dé una familia funcional el hogar deba estar conformado por padre y madre o si en hogares con otras estructuras tales como madres cabeza de familia o parejas homosexuales se pueden dar relaciones familiares funcionales.

Pídales que lean los primeros dos capítulos del libro en la casa.

© Santillana

Taller 2: Acompañando la primera parte de lectura (capítulos 1 y 2)

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

Pídales a sus estudiantes que completen el siguiente cuadro con las características tanto físicas como psicológicas de los personajes centrales de la narración hasta el momento.

Rusty James	Steve Hays

Actividad 2. **Conexión con Competencias Ciudadanas**

a. Al comenzar el relato Rusty James dice haber salido de un reformatorio, lo cual da la pista de que estuvo allí por haber cometido un crimen. Invite a los estudiantes a que conozcan el código del menor, que pueden encontrar en el siguiente enlace: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/codigo/codigo_menor_pr005.html

b. Pídales que lean todos los títulos que componen el código del menor; luego pídales que escojan el título que más les haya llamado la atención, lo estudien y luego se lo expongan a sus compañeros. Si algunos estudiantes escogen el mismo título permítales exponer en grupo.

Actividad 3. **Aporte al proyecto (Crónica y Literatura)**

Invite a los estudiantes a investigar acerca de las características de la crónica y pídales responder a la pregunta: ¿Qué elementos permiten conectar este relato con la crónica y qué elementos hacen que este relato no sea una crónica?

Pueden documentarse sobre cómo escribir un artículo en la biblioteca o a través de Internet.

EVALUACION LECTORA Interpretación

¿Cuánto tiempo de diferencia hay entre el relato del primer capítulo y el relato del segundo capítulo?

a. 10 meses
c. 7 años
b. 3 años
d. 5 años

Benny's es el sitio que frecuentan Rusty James y sus amigos, y por lo general la actividad a la que se dedican es a:

a. Beber cerveza
c. Jugar billar
b. Estudiar
d. Hablar

Pídales que lean los capítulos 3 y 4 del libro en la casa.

© Santillana

Taller 3: Acompañando el intermedio de la lectura (capítulos 3 y 4)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

Invite a sus estudiantes a realizar una representación gráfica de la pelea en la que se ve envuelto Rusty James en contra de Biff. Pueden hacerlo a manera de cómic en donde cada momento de la pelea se representa en una viñeta distinta. Puede proponerles el siguiente orden para desarrollar la historia en viñetas.

a. Se encuentra Rusty con sus amigos que lo estaban esperando.
b. Caminan todos hacia el lugar en el que quedaron de encontrarse con Biff.
c. Rusty le dice a Biff: "Me dijeron que andabas buscándome, y aquí estoy".
d. Biff saca de su bolsillo trasero una navaja y ataca a Rusty.
e. Rusty toma una cadena de bicicleta y se enfrenta a Biff.
f. Rusty esta encima de Biff pegándole en la cara y todos alrededor los miran.
g. Aparece El Tipo de la Moto que dice: "¿Qué pasa aquí? Creía que habíamos hecho un trato".
h. Rusty mira asombrado al Tipo de la Moto mientras Biff aprovecha para atacarlo con la navaja y herirlo.
i. El Tipo de la Moto somete a Biff.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales y Filosofía

a. Rusty James, en la página 26 del relato, nos cuenta: "Empezamos a calentarnos soltando palabrotas, insultos y amenazas. Esas eran las reglas. No tengo ni idea de quién las inventó". Esta frase se conecta con el título del libro *La ley de la calle*. Organice una mesa redonda en la cual se defina y se exploren los conceptos relacionados a la idea de la ley. La siguientes categorías de preguntas le pueden ayudar a guiar y animar la mesa redonda:

   - **Definición:** ¿Qué es una ley? ¿Qué es una ley natural? ¿Cómo se define una ley desde el derecho? ¿Qué son las leyes naturales? ¿Las leyes tienen excepciones?
   - **Sociedad:** ¿Se puede vivir en una sociedad sin leyes? ¿Cuál es la relación entre la justicia y las leyes? ¿Por qué la gente no cumple con todas las leyes en la sociedad?
   - **Ética:** ¿Es importante que existan las leyes morales? ¿Cómo se relacionan las leyes de una constitución po-lítica con las leyes religiosas de una cultura?
   - **Naturaleza:** ¿Las leyes naturales aceptan excepciones? ¿Todo en la naturaleza está organizado por leyes? ¿Pueden los seres humanos conocer todas las leyes que rigen el universo? ¿Existen leyes universales de comportamiento?

b. Después de realizada la mesa redonda pídales que escriban un texto en el que argumenten una posición respecto a alguno de los temas tratados en la mesa redonda. Invítelos a que los argumentos que presenten impliquen algún tipo de investigación bibliográfica.

EVALUACIÓN LECTORA Reflexión sobre el contenido

Pídales a los estudiantes que respondan de manera individual a la siguiente pregunta:

¿Cuál es la razón por la cual Rusty James no consume drogas? _____

Pídales que lean los capítulos 5 y 6 del libro en la casa.

© Santillana

Taller 4: Acompañando el intermedio de la lectura (capítulos 5 y 6)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. Después de haber sido expulsado del colegio y de que su novia lo dejara, Rusty James se encuentra con El Tipo de la Moto que le muestra una fotografía suya en una revista. Pídales a los estudiantes que realicen el dibujo de la foto de acuerdo con la descripción que aparece en el relato en la página 63.

b. Luego de ver la foto Rusty James le dice que se la va a mostrar a todo el mundo a lo que el Tipo de la Moto le pide que no lo haga dándole la siguiente razón: "Es un poco pesado ser Robin Hood, Jesse James y el Flautista de Hamelín a la vez. Me gustaría seguir siendo la sensación del barrio, si no te importa. No es que no pueda controlar algo en mayor escala. Simplemente es que no quiero" (página 64). Pregúnteles a los estudiantes qué quieren decir estas referencias a los personajes de ficción que se mencionan. ¿Qué quiso decir El Tipo de la Moto al compararse con estos personajes?

c. Invite a los estudiantes a dar sus propias hipótesis acerca del personaje de la madre de Rusty James. ¿Por qué no la ha mencionado en el relato hasta el momento? ¿Qué habrá ocurrido con ella?

Actividad 2. Conexión con el proyecto: escribir una crónica

En un taller anterior se propuso una exploración acerca de las características de la crónica y se realizó un ejercicio para explorar qué cosas en común y qué diferencias se dan entre un relato como el de *La ley de la calle* y la crónica. Uno de los aspectos que aparecen en el relato de Susan E. Hinton y que comparte con la crónica es la narración histórica de hechos que le ocurrieron al protagonista y que los desarrolla al narrar sus distintas relaciones sociales: con los amigos, con los enemigos, con la novia, con la familia, con el colegio del cual fue expulsado, etc. Pídales a los estudiantes que basados en estas dos características (narración histórica y dar cuenta de las relaciones sociales) estructuren ellos una crónica de un evento que les haya ocurrido y que les parezca interesante compartir. Por ejemplo: la primera relación sentimental, un paseo, un reconocimiento social como haberse presentado en una obra de teatro, o haber ganado premio en una feria de la ciencia, etc.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

1. Pídales a los estudiantes dar las características de los siguientes personajes:
   a. El Tipo de la Moto: _____
   _____
   b. El padre de Rusty James: _____
   _____
2. ¿Cuáles son las razones que le da el director del colegio a Rusty James para expulsarlo?
   _____
   _____

Pídales que lean los capítulos 7 y 8 del libro en la casa.

© Santillana

Taller 5: Acompañando el intermedio de la lectura (capítulos 7 y 8)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

a. En la página 77 Rusty James le pregunta a El Tipo de la Moto cómo es California, a lo que este le responde: "California –dijo– es como una preciosa niña salvaje, adicta a la heroína, que vuela tan alto como una cometa y se cree que está en la cima del mundo, pero que no sabe que se está muriendo, que no se lo cree aunque le muestres las marcas". Pregúnteles a sus estudiantes la interpretación que ellos dan de esta descripción. Anote las interpretaciones más relevantes en el tablero.

b. Después de que a Rusty le pegan en la cabeza, él recuerda estar flotando por encima de su cuerpo. Esta descripción está en la página 85. Lea en voz alta para los estudiantes esta descripción. Luego pregúnteles acerca de las nociones que tienen acerca de la muerte. ¿Existe vida después de la muerte? ¿Si existe vida cómo sería? ¿Paraíso o reencarnación? ¿Si no hay vida después de la muerte cuál es el sentido de la existencia?

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas

El Tipo de la Moto se caracteriza porque expresa pensamientos de una profundidad que Rusty nunca alcanza. Por ejemplo, menciona que él dejó de ser niño cuando tenía cinco años y que así mismo considera que Rusty nunca dejará de ser un niño. La niñez aparece entonces no como una cuestión de edad, sino que se caracteriza por algo más. Pídales a sus estudiantes que escriban en un párrafo en qué consiste ser niño, pregúnteles qué hace que una persona como El Tipo de la Moto haya dejado de ser un niño a los cinco años.

Actividad 3. Aporte al proyecto

a. En el anterior taller se sugirió pedirles a los estudiantes que escribieran una crónica que narrara un hecho interesante en la vida de ellos. Organice una mesa redonda en la cual los estudiantes puedan compartir sus crónicas leyéndolas en voz alta frente al curso.

b. Organice una votación entre los mismos estudiantes para encontrar cuál fue la mejor crónica y así publicarla en algún lugar del salón de clases.

EVALUACIÓN LECTORA Recuperación de información

a. Uno de los elementos que caracterizan a Rusty es el no querer estar nunca solo. ¿Cuál es la explicación que El Tipo de la Moto le da del por qué esto es así?

b. Pídales a sus estudiantes que organicen los siguientes acontecimientos del relato de acuerdo como aparecen en el libro:

- Rusty, Steve y El Tipo de la Moto están en una taberna en el centro de la ciudad cuando de repente El Tipo de la Moto desaparece.
- El Tipo de la Moto le cuenta a Rusty que estuvo en California visitando a su madre.
- Rusty, Steve y El Tipo de la Moto entran a un cine a ver una película porno.
- Rusty, Steve y El Tipo de la Moto entran a una fiesta en la cual Steve termina "dándose besos con una chica muy linda".
- Golpean a Rusty en la cabeza y lo dejan noqueado, llega El Tipo de la Moto y los salva a él y a Steve.

Pídales que lean los capítulos 9, 10, 11 y 12 del libro en la casa.

© Santillana

Taller 6: Acompañando el intermedio de la lectura (capítulos 9, 10, 11 y 12)

Actividad 1. **Recuperación de información y continuación de la lectura**

a. Proponga que cada estudiante escriba una pregunta en un papelito sobre los capítulos que leyeron en casa; luego repartan los papelitos al azar para que otro estudiante responda.

b. Pida a los estudiantes que comenten lo que más les gustó de la lectura, destacando: caracterización de los personajes, espacios donde se desarrolla la narración, el tipo de lenguaje usado por el autor, las situaciones que les ocurren a los personajes.

c. Después de haber escuchado las distintas opiniones pídales que escriban en sus cuadernos una síntesis de su opinión personal acerca de la lectura.

Actividad 2. **El ahorcado**

a. Pese a que Rusty James no tolera a los doctores, cree conveniente ir a la clínica al otro día de haber sido noqueado en el callejón cuando iba con Steve. Nos cuenta que ya había estado en esa clínica cuando a su padre le resultó un ataque de *Delirium Tremens*, debido a su condición de alcohólico. Pídales a los estudiantes que investiguen acerca de esta enfermedad. Si se tiene el acceso a Internet recomendamos el siguiente enlace en el que se pueden consultar las causas, los síntomas, las pruebas y exámenes que se realizan, el tratamiento a seguir, entre otras cosas: http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000766.htm

b. La segunda parte de la investigación consiste en poder diferenciar el *Delirium Tremens* de dos problemas con la bebida como los son el alcoholismo y el abuso del alcohol. Si se tiene acceso a Internet recomendamos el siguiente enlace: http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/000944.htm

c. Por último pídales responder acerca de la cuestión de porqué creen ellos que el alcohol es una droga socialmente aceptada cuya comercialización no esta prohibida a diferencia de lo que ocurre con otras drogas.

EVALUACIÓN LECTORA Interpretación

1. ¿Por qué se rompe la amistad entre Rusty James y Steve?
   a. Porque el padre de Steve le prohibió que se juntara con Rusty James por considerarlo un criminal
   b. Porque Steve siente que tiene que pensar un poco en sí mismo y no solamente en Rusty James
   c. Porque Rusty James no aguanta que Steve sea tan cobarde
   d. Porque a Rusty James se lo llevan para el reformatorio
2. ¿Cuáles son las acciones que realiza Ahumado para retar la jerarquía de Rusty James?
   a. Retar a Rusty James a una pelea y herirlo con una navaja cuando este se despista
   b. Echarle el humo del cigarrillo en la cara y empujarlo frente a todos los clientes de Benny's
   c. Invitar a Patty a tomar una cola y decirle en la cara a Rusty James que no tiene la inteligencia para ser jefe de una banda
   d. Ahumado no reta nunca a Rusty James

Pídales a los estudiantes que rastreen y escriban en orden cada una de las acciones que narra Rusty James; invítelos a ser lo más sintéticos posibles en sus oraciones descriptivas.

© Santillana

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. **Comprensión global**

a. Dibuje una línea de tiempo en el tablero y ubique como primer acontecimiento en la historia cuando nuestro protagonista se entera de que Biff Wilcox está buscándolo para buscar pelea. Ubique como último acontecimiento cinco años después cuando se reencuentran Steve con Rusty James y hablan en la playa.

b. El trabajo para la casa del anterior taller sirve para esta actividad. Llámelos individualmente para que completen en el tablero la línea de tiempo con alguna de las acciones narradas por el protagonista. Para que la línea de tiempo quede completa puede invitarlos a pasar más de una vez.

c. Luego pídales que copien esa línea de tiempo en sus cuadernos representando cada una de las acciones con un dibujo.

Actividad 2. **El tema de las pandillas**

a. Organice una mesa redonda para retomar la discusión que se dio en el taller 1 acerca de las pandillas. Muéstreles a sus estudiantes la lista de características que habían construido en aquel momento de lo que significa una pandilla. Pregúnteles nuevamente a ellos si le añadirían, le transformarían o le eliminarían algo a la lista.

b. La pandilla puede definirse como una agrupación de jóvenes urbanos, asentados en un territorio bajo la condición de una entrega absoluta a su grupo con el cual se identifican y al cual le dedican su absoluto tiempo generando altos grados de violencia urbana. Comparta esta definición con los estudiantes para comentarla entre todos.

Actividad 2. **Reflexión sobre la forma. El argot o la jerga**

La ley de la calle es un libro que originalmente fue publicado en inglés en 1975 bajo el título *Rumble Fish*. La autora, al usar al personaje principal como narrador de la historia, lo caracteriza con la forma como se expresa, propia de unos jóvenes de clase baja en Estados Unidos, ya pasada la segunda mitad del siglo XX. A esta forma específica de expresarse se le conoce como argot o jerga y de acuerdo al contexto en el que se expresacon el tiempo y con los espacios. El ejercicio de traducción implica encontrar un referente del argot original para traducir al español. A continuación proporcionamos una lista de oraciones de la edición española del libro. Reúna a los estudiantes por grupos y pídales que traduzcan a un lenguaje de carácter formal cada una de estas expresiones.

Por ejemplo:

- "Alucinó al verme". *le gustó mucho verme.*

Argot de la traducción:

- "Benny's era el antro de los niñitos del colegio".
- "El Ahumao estaba muy mosqueado, porque ya me debía algunos pesos".
- "Una vez me había estado dando lata cuando no debía".
- "Era como cuando, hacía años, nuestra banda, Los Empaquetadores, tenía montada una buena bronca con la de al lado".
- "Si te cacho alguna vez drogándote, te rompo el brazo".
- "Me enteré del rollo que tuviste con esa chica, esa puta morena".
- "Al principio era divertido. Luego terminó siendo una lata".

© Santillana

Taller 8. Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto. Las características de la crónica

a. Recomendamos leer la siguiente crónica gracias a la cual se le otorgó el premio de periodismo Ortega y Gasset, al colombiano Alberto Salcedo Ramos. Nos narra la travesía de un niño indígena en el Chocó para llegar a su escuela. http://www.semana.com/cultura/articulo/cronica-la-travesia-wikdi/340840-3

   Lea la crónica en voz alta con los estudiantes.

b. Después de leerla refuerce en los estudiantes las características de la crónica diferenciándolo del relato de Susan E. Hinton.

c. Pregúnteles a los estudiantes: ¿Cuál creen que es la intención de Susan E. Hinton al escribir *La ley de la calle*? ¿Cuál es la intención de Alberto Salcedo Ramos al escribir la crónica "La travesía de Wikdi"? ¿Qué diferencias y qué semejanzas encuentran en esas intenciones?

d. Trace una comparación entre los dos personajes principales, Wikdi, el personaje de la crónica y Rusty James. Pregúnteles a los estudiantes qué diferencias y qué similitudes encuentran entre ambos personajes.

e. Una de las características que ambos personajes comparten se relaciona con la educación. Pregúnteles a los estudiantes: ¿Cómo se imaginan que sería la niñez hoy en día si no existieran las instituciones educativas?

f. El siguiente enlace lleva a un libro titulado *La crónica en Colombia: medio siglo de oro* (2004) cuya autora y compiladora es Maryluz Vallejo Mejía. Revice el prólogo y pídales a los estudiantes que lean ese fragmento del texto. A partir de dicha lectura problematice las características que allí aparecen sobre el género de la crónica. Este es el enlace a la edición virtual del libro: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/cronicol/cronica.htm

g. Pídales a los estudiantes que escojan a unos de los autores y que así mismo escojan una de las crónicas de ese autor para luego exponerlas en clase. Invítelos a investigar acerca del autor y su relevancia dentro del contexto colombiano.

© Santillana