

Libro:	<i>Miranda y la flauta traversa</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Este libro muestra la capacidad de la literatura infantil de abordar problemáticas sociales, como la vulneración de los derechos de los niños, la pobreza y la desigualdad. A través de su lectura, los estudiantes podrán desarrollar su empatía frente a estas problemáticas, reflexionar sobre la identidad cultural, y reconocer la importancia del arte en la transformación de los sujetos. Como aporte al proyecto, escribirán una carta y elaborarán un clasificado creativo para promover la lectura del libro.
Integración de áreas:	
Ciencias Sociales: Derechos de los niños, reconocimiento de algunas instituciones encargadas de la protección de la infancia, personajes históricos.	
Ciencias Naturales: Definición y características del sonido.	
Competencias Ciudadanas: Identificación y valoración crítica de distintos puntos de vista.	
Música: Escala musical, clasificación de los instrumentos musicales.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

Pídales a sus estudiantes que observen con atención la portada del libro, y formule preguntas como: ¿Cuál es la relación entre el título y la ilustración? ¿Qué indican la forma de vestir de la niña y la expresión de su rostro? ¿En qué lugar está situada la escena? ¿Han visto alguna vez una escultura como esa? Cuénteles que la escultura del pájaro, representada en la portada, se encuentra en la Plaza de San Antonio, de la ciudad de Medellín, y que es obra del artista colombiano Fernando Botero. Muéstreles imágenes de la plaza y de la escultura, indague sobre sus conocimientos previos acerca del artista y amplíelos con información nueva.

Actividad 2. El tema

- Divida a los estudiantes en grupos de máximo cuatro integrantes, pídeles que observen una de las ilustraciones interiores del libro, que formulen hipótesis sobre el tema del mismo y que las compartan, oralmente, con sus compañeros. Anote sus respuestas en un pliego de papel periódico para contrastarlas con las que surjan durante la lectura.
- Pregúnteles si saben qué es una flauta traversa. Si no lo saben, anímelos a buscar información en una enciclopedia o un diccionario musical. Aproveche para hablar acerca de la función de las enciclopedias y de los diccionarios temáticos.
- Pregúnteles si alguna vez han visto a un niño pidiendo limosna en la calle e indague por las sensaciones y opiniones que les generó esa situación.

Actividad 3. Contextualización.

Teniendo en cuenta que la historia ocurre en Medellín, ubique la ciudad en un mapa y pídeles a sus estudiantes que hagan una lluvia de ideas con la información que tengan sobre ese lugar. Escriba estas ideas en un pliego de papel periódico y pegue el resultado de la actividad en un lugar visible del salón, para poder retomarlo en el cuarto taller.

 Pídales que lean en casa de la página 9 a la 23.

Taller 2: Derechos irrenunciables (capítulos 1-5)

Actividad 1. Recuperación de la información

Anote los siguientes acontecimientos del capítulo en fichas bibliográficas y péguelas en el tablero, en desorden. Pídale a los estudiantes que organicen los hechos cronológicamente. Si hay errores en la secuencia, léales fragmentos del libro que les ayuden a corregirlos.

- Miranda huye de los policías.
- Miranda escucha el sonido de la flauta traversa.
- Miranda se esconde en el jardín del conservatorio de música.
- Miranda ve a una niña tocando la flauta traversa.
- Miranda se dirige a la iglesia de Santa María de los Dolores.
- Miranda se roba un sándwich de mantequilla de maní.

Aproveche para comentar que la historia no es narrada de forma totalmente lineal, lo que genera expectativa en los lectores. Por ejemplo, al principio del libro, se narra la huida de Miranda, pero no se sabe de quién huye ni por qué lo hace. Solo después se menciona el episodio que desencadena la huida, aunque esté situado antes en la secuencia cronológica.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales



Converse con sus estudiantes sobre la relación entre la historia de Miranda y las de personajes huérfanos que aparecen en la literatura y la televisión. Uno de ellos es El Chavo del Ocho, quien es mencionado en la página 21 del libro; otro es Oliver Twist, protagonista de la novela homónima de Charles Dickens. Puede leer y comparar los dos párrafos iniciales de esa novela con la narración del nacimiento y los primeros años de Miranda.

- a. Pregúnteles qué saben sobre los derechos de los niños, y ayúdelos a ampliar sus conocimientos sobre el tema. Para ello, puede apoyarse en este material: <http://bit.ly/2gcclJc>. Luego, pídale que identifiquen los derechos que son vulnerados en el caso de Miranda y haga una lista en el tablero. Indíqueles cuáles son las instituciones encargadas de proteger a los niños cuando estos derechos son vulnerados.

Actividad 3. Dimensión estética

Invítelos a escuchar el sonido de una flauta traversa; puede llevar una grabación o proyectar un video. Pregúnteles si habían escuchado algo así y si les despertó alguna emoción. Después, lea en voz alta la descripción de lo que siente Miranda al escuchar la flauta y converse sobre experiencias en las que sus estudiantes hayan sentido algo similar, sobre todo al escuchar ciertos sonidos o canciones.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre la forma

Analice con sus estudiantes la función que cumplen las cursivas y las comillas en este fragmento: “Solo que en esta oportunidad, Miranda estrenaba sector. Lo hacía con alguna frecuencia. Para limpiar los sitios cuando estaban quemados y para ampliar el negocio, decía ella con gran sabiduría. “No ve que luego de unos días a uno ya lo distinguen. Y eso *dificiliza* el trabajo” (p. 12).



Pídale que lean en casa de la página 25 a la 37.

Taller 3: El “oficio” de Miranda (páginas 25 a 37)

Actividad 1. Recuperación de la información

- a. Invítelos a interpretar el título de los capítulos: ¿Por qué el segundo se llama “flauta travesti” y no traversa? ¿Qué quiere decir la palabra “liberar” en el título del tercer capítulo? ¿Por qué los títulos inician con la referencia a una nota musical?
- b. Divida a sus estudiantes en parejas y pídale que anoten los hechos principales de cada capítulo en el siguiente cuadro. Después, socialice los resultados de la actividad y llene el cuadro en el tablero con los aportes de todos. Ayúdelos a corregir los errores que se presenten a partir de preguntas orientadoras o de la lectura de fragmentos del libro.

Capítulo II: En RE. Una flauta travesti	Capítulo III: En MI. A liberar la flauta travesti

Actividad 2. Las motivaciones de los personajes

Anote en el tablero las siguientes acciones y pídale que expliquen cuál fue la motivación de los personajes para realizarlas. Solicíteles que sustenten sus respuestas con fragmentos del texto. Aproveche la lectura de esos fragmentos para explicarles que existen palabras para indicar relaciones de causalidad (conjunciones causales), como *porque*, *pues* y *ya que*.

- Miranda decide robar varios instrumentos, no solo la flauta traversa (Página 33).
- Miranda decide robar los instrumentos el Miércoles Santo (Páginas 33 y 34).
- El padre Domingo perdona a Miranda por su intento de robo (Páginas 34 y 35).

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas



Ubique a los estudiantes en círculo para que se facilite el intercambio de ideas. Pídale que enumeren las motivaciones de Miranda para robar la flauta traversa y las razones del padre Domingo para reprobar ese acto. Escríbalas en el tablero; puede ser en forma de cuadro comparativo. Pregúnteles cuál de los dos puntos de vista es más cercano al suyo, y cuál es su opinión acerca del robo y de las motivaciones de Miranda para dedicarse a esta actividad. Identifiquen posibles soluciones para que los niños que viven en la calle y se dedican a robar salgan de esa situación.

EVALUACIÓN LECTORA. Lectura de imágenes

Pídale que observen la ilustración de la página 29, que la describan e interpreten la situación representada: ¿Por qué la señora señala con su dedo la tienda musical? ¿Qué comunican las expresiones faciales de la señora, la niña y el señor? ¿Por qué creen que la anciana mira la tienda musical con tanto interés?



Pídale que lean en casa de la página 39 a la 50.

Taller 4: Cartas para Miranda (páginas 39 a 50)

Actividad 1. Recuperación de información

Cuente en voz alta el principio del capítulo y pídale a los estudiantes que continúen con la narración de la historia, uno a uno, hasta que reconstruyan la secuencia de los hechos más importantes. Llame la atención sobre las relaciones de causalidad entre los hechos.

Actividad 2. Competencia pragmática: la publicidad

Explique qué es un eslogan y cuál es su propósito comunicativo. Utilice ejemplos conocidos de la publicidad para apoyar su explicación. Luego, analice con los niños el significado del eslogan inventado por Miranda: “A Dios rogando y limosnitas dando”. Invítelos a formular hipótesis sobre las razones del éxito de este eslogan y a explicar por qué no le gusta al padre Domingo.

Actividad 3. Aporte al proyecto. Desarrollo emocional y escritura



Pídale que recuerden la escena de la muerte de Viviana y la reacción de Miranda ante este hecho. Lea en voz alta algunos fragmentos del libro para recordar los acontecimientos con precisión. Después, invítelos a escribir una carta dirigida a Miranda, con el fin de darle ánimo para superar la pérdida de su amiga. Antes de que empiecen a escribir, deles estas indicaciones:

- La carta debe tener una fórmula de saludo, un cuerpo y una fórmula de despedida. Explique esta estructura con un ejemplo.
- Coménteles que las cartas pueden tener un estilo formal o informal según su propósito comunicativo, su tema y su destinatario. Dé algunos ejemplos y pregúnteles cuál es el estilo más conveniente para la carta que le escribirán a Miranda.
- Con el fin de darles ideas para escribir, pregúnteles cómo creen que hubieran reaccionado ante la muerte de Viviana, en caso de estar en el lugar de Miranda; si alguna vez han perdido a un ser querido y cómo puede aceptarse una pérdida de este tipo.

Acompañe a sus estudiantes durante el proceso de escritura y revise sus textos. Pídale que guarden las cartas en sobres marcados por ellos mismos, con la información de remitente y destinatario, y que las intercambien para leer el trabajo de sus compañeros. Guárdelas, con el fin de publicar algunas de ellas en el periódico mural “Derechos y deberes para todos”.

Otras actividades posibles. Conexión con Música



Lea en voz alta el tercer párrafo de la página 48, en el que la dependiente de la tienda musical le explica a Miranda qué son los instrumentos de viento. Motive a sus estudiantes a consultar con el profesor de Música, si lo tienen, o en una fuente confiable, cuáles son los otros tipos de instrumentos. Pídale que identifiquen y clasifiquen los instrumentos musicales ilustrados en las páginas 27 y 47.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación del lenguaje figurado

Invite a sus estudiantes a interpretar, en su contexto, las siguientes expresiones figuradas: “la habilidad que tenía para tumbar a sus clientes” (p. 39), “la pequeña del cabello de fuego” (p. 41) y “las avenidas del templo” (p. 41). Explíqueles qué es el lenguaje figurado a partir de estos ejemplos.



Pídale que lean en casa de la página 51 a la 58.

Taller 5: La flauta traversa viaja por Medellín (páginas 51 a 58)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura



a. Pregunte a sus estudiantes qué diferencias formales hay entre este capítulo y los anteriores. Por ejemplo, propóngales comparar el narrador omnisciente de los primeros cuatro capítulos con el narrador en primera persona de este capítulo, así como el lenguaje utilizado por cada uno de ellos. Aproveche para explicar la diferencia entre estos tipos de narrador.

b. Lea en voz alta la frase final del capítulo: “—¡Despierta, despierta! Mirandita, ¡despierta! Mi niña” (p. 58). Pregúnteles quién pronuncia esta frase y qué podemos inferir de ella.

c. Pídale que revisen y completen la lluvia de ideas elaborada en el primer taller, a partir de la información proporcionada en el capítulo sobre las costumbres y los sitios importantes de la ciudad de Medellín. Muéstrelas imágenes de esos sitios y pídale que los identifiquen apoyándose en las descripciones del libro. También puede proyectar un video sobre la ciudad de Medellín, para que se familiaricen con el contexto en el que se desarrolla la historia.

Actividad 2. Variedades lingüísticas

a. Explíqueles que existen distintas formas de hablar según la situación comunicativa, y el contexto histórico, cultural y social de los hablantes (variedades lingüísticas). Invítelos a describir la forma en que habla Miranda, a reconocer el registro coloquial de su discurso, y el uso de expresiones propias de la región antioqueña (p.e: *Eh, Ave María y frisoles*) y del contexto social en el que ella ha crecido (p.e: *parces* y *huelepega*).

b. Anímelos a construir un diccionario con palabras usadas por Miranda que no sean frecuentes en el contexto de sus alumnos, y con otras que hagan parte de la propia forma de expresarse o de la jerga juvenil. Cada uno escribirá al menos dos palabras y su significado en una hoja de papel y entre todos las pegarán, en orden alfabético, en un lugar visible del salón.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales

Anote en el tablero los nombres de personajes históricos mencionados en el capítulo, como los Reyes Católicos, Simón Bolívar y Francisco Miranda. Puede hacer énfasis en este último, pues Miranda es nombrada así en honor a esta figura de la Independencia latinoamericana, que, por cierto, era un amante de la música y tocaba la flauta traversa. Oriéntelos para que busquen por sí mismos, en fuentes confiables, información que les permita ubicar a los personajes en sus contextos históricos. Si la consulta se realiza por Internet, aproveche para hacer algunas recomendaciones sobre cómo buscar y seleccionar la información disponible en este medio.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre la forma

¿Qué recursos retóricos se utilizan constantemente en este capítulo? (Anáfora y personificación) Para dar pistas sobre la respuesta, llame la atención de los estudiantes sobre la repetición, al inicio de todos los párrafos, de la expresión “Mi flauta travesti” y sobre fragmentos como los siguientes: “Mi flauta travesti de mi Medallo es fascinada de pasar por el Parque de Los Pies Descalzos” (p. 58). Analice el efecto que estos recursos pueden tener en los lectores.



Pídale que lean en casa de la página 59 a la 73.

Taller 6: El sonido y la escala musical (páginas 59 a 73)

Actividad 1. Recuperación y continuación de la lectura

- Pídales a sus estudiantes que describan la situación representada en la ilustración de la página 61. Luego, haga lo mismo con las ilustraciones de las páginas 65, 68 y 71. Pregúnteles por la relación entre las ilustraciones, con el fin de que reconstruyan la secuencia narrativa de los capítulos finales.
- Indague por la opinión de sus estudiantes sobre el final del libro: ¿Les gustó? ¿Esperaban un final así? ¿Qué le cambiarían a este desenlace? Pídales que imaginen una continuación de la historia de Miranda y pregúnteles cómo creen que sería la versión adulta del personaje.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Música y Ciencias Naturales



a. Oriente a sus estudiantes para que consulten, en fuentes confiables, qué es una escala musical y para qué sirve. Pídales que formulen preguntas sobre lo que no entiendan del material consultado. En lo posible, invite a la clase al profesor de Música para que responda las preguntas de los estudiantes o realice usted mismo esa tarea. Permítales escuchar algunas escalas para ejemplificar el concepto.

- Indague por los saberes previos de sus estudiantes acerca del sonido y sus características. Amplíe y confronte esos conocimientos con ayuda del profesor de Física o de Ciencias Naturales. Realice algunos experimentos sencillos, como los de este video, o presente y comente algunas partes del mismo: <https://www.youtube.com/watch?v=NU9aeHLmD-Q>

Actividad 3. Dimensión estética



Escuche con sus estudiantes algunos fragmentos de *Pedro y el lobo*. Puede utilizar la versión narrada por Luis María Pescetti: <https://www.youtube.com/watch?v=rXIItpC8As0>. Pídales que escuchen con atención la parte que Miranda interpreta en el libro, y muéstreles la relación entre esta melodía y la ilustración de portada (en su fiesta de cumpleaños, Miranda toca la melodía que representa al pájaro en *Pedro y el lobo*).

Otras actividades posibles Intertextualidad

Pregunte a sus estudiantes qué saben sobre *El flautista de Hamelín*, uno de los cuentos recopilados por los hermanos Grimm. En caso de que no conozcan la historia, nárrela con distintos tonos de voz o presente una de sus versiones en formato video: <https://www.youtube.com/watch?v=DE0wD0rLXao>. Propóngales el ejercicio de comparar el cuento con la historia de Miranda. Hágalos ver que el sonido de la flauta ejerce un efecto tan poderoso en Miranda como en los niños del cuento. Las historias están vinculadas por el tópico del poder y la magia de la música, si bien tienen notables diferencias.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Pregúnteles cuál es la relación entre los títulos de los capítulos VI y VII, y los contenidos de los mismos. Hágalos notar que el capítulo VII hace referencia a un acontecimiento que ocurre en el capítulo anterior (el accidente del padre Domingo) y propóngales que sugieran otro título para ese capítulo.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- Organice a sus estudiantes en grupos de máximo cuatro integrantes y pídales que elaboren un mapa mental con los temas principales del libro. Exponga ejemplos y recomendaciones para hacer este tipo de mapas; puede apoyarse en este video: <https://www.youtube.com/watch?v=QJekYAlentM>. Luego, invítelos a comparar los mapas y propicie una discusión sobre cuál es el tema principal del libro y cuáles son los secundarios. Compare estos temas con los que identificaron en el taller 1.
- Invítelos a imaginar qué habría pasado en los siguientes casos. Esto les permitirá reconocer la importancia de ciertos hechos y personajes en el desarrollo de la historia:

¿Qué habría pasado si...?

- Miranda no hubiera escuchado el sonido de la flauta traversa
- Miranda y sus amigos hubieran tenido éxito en su plan de robar la flauta
- No hubiera muerto Viviana, la amiga de Miranda
- El padre Domingo no hubiera conocido a Miranda

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido

Analice con sus estudiantes el siguiente fragmento: “Mi flauta travesti de mi Medallo es amiga de todos los parces, gamines, rateros, jaladores, huelepega, llevados, rufianes, vendedoras de rosas y de toda clase de cachivaches que andan por el mundo de mi Medallo a la espera de una oportunidad para ser personas” (pp. 53-54). Invítelos a relacionar la parte subrayada con la historia de Miranda, específicamente, con la oportunidad que ella tuvo de aprender a tocar la flauta traversa. Este ejercicio puede ayudar a construir hipótesis sobre el sentido global del texto.

Actividad 3. Reflexión personal

Cuénteles sobre Goodreads, una comunidad virtual para calificar, comentar y clasificar libros: <https://www.goodreads.com/>. Entrégueles la siguiente ficha para que realicen un ejercicio de calificación similar al propuesto en la página. Después, pídales que comparen sus calificaciones con las del compañero del lado y propicie una discusión sobre las diferentes valoraciones y opiniones que suscitó el libro.

Libro: Miranda y la flauta traversa
Califica los siguientes aspectos del libro. Rellena el número de estrellas correspondientes a la calificación que quieras otorgar:
Tema:
Historia:
Personajes:
Ilustraciones:
¿Recomendarías la lectura de este libro? Sí No
¿Por qué? _____

Taller 8: Después de leer. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto. Clasificados creativos

Propóngales escribir un clasificado para promover la lectura del libro entre los niños del colegio. Puede organizar a los estudiantes en parejas para el desarrollo de la actividad.

Antes de la escritura:

- Defina qué es un clasificado a partir de los saberes previos de sus estudiantes y analice algunos ejemplos tomados del periódico. Explíqueles que en los clasificados se promocionan bienes y servicios para que los destinatarios accedan a ellos. Se trata, pues, de un tipo de texto que pretende persuadir a los lectores de que lleven a cabo una acción, por ejemplo, comprar una casa o presentarse a un trabajo.
- Cuénteles que ellos escribirán un clasificado con la intención de promover la lectura del libro. Para ello, pídale que sigan la siguiente estructura y exponga un ejemplo: título del clasificado, desarrollo del clasificado e imagen.
- Muéstreles este ejemplo de clasificado, para que comprendan mejor en qué consiste la actividad. Llame su atención sobre la estrategia de ubicar como enunciador al libro e invítelos a utilizar esta u otras formas de escritura que puedan llamar la atención de los lectores:

¡Busco un lector!

Mi nombre es *Miranda y la flauta traversa* y soy un libro de 74 páginas, con unas bonitas ilustraciones. Busco un niño o niña que le guste mucho la música y que quiera recorrer conmigo las calles de Medellín. Prometo contarle una historia emocionante y mostrarle que la música puede cambiar vidas. ¡No te arrepentirás de leerme! ¡Aprenderás y disfrutarás con mis páginas!

- Deles ideas para escribir el clasificado a través de preguntas como: ¿Qué fue lo que más te gustó del libro? y ¿Qué elementos del libro podrían llamar la atención de otros niños?

Durante la escritura:

Pase grupo por grupo para acompañar a los niños en sus procesos de escritura: resuelva sus preguntas, comente sus trabajos, ayúdelos si tienen dificultades para empezar a escribir o para desarrollar sus ideas.

Después de la escritura:

Pídeles que intercambien el borrador del clasificado con otro grupo y que hagan sugerencias sobre el trabajo de sus compañeros. Revise si los clasificados tienen la estructura sugerida, corrija lo necesario y explique la razón de los ajustes realizados. Luego, pídeles que copien la versión final del clasificado en un octavo de cartulina y que elijan una imagen para acompañar el texto.

Socialización

Los estudiantes publicarán algunos clasificados en el periódico mural “Derechos y Deberes para todos”. Involúcrelos en la elección de los trabajos y oriente la selección con criterios claros.