

Los ojos de la noche

Libro:	<i>Los ojos de la noche</i>
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8
Aporte al proyecto:	Esta lectura les permitirá a los estudiantes emprender un viaje por una narración llena de misterios, paisajes, personalidades y decisiones difíciles, en la cual los protagonistas no serán los mismos al final de la historia. El lector encontrará diversos matices en los personajes que hacen parte de esta narración. También identificarán los rasgos distintivos de sí mismos y de quienes los rodean.
Integración de áreas:	
Ciencias Sociales: Conocer características particulares de una comunidad originaria que vive en la Patagonia argentina. La localización, historia, sustento, organización social, cultura y otros rasgos distintivos de la cultura mapuche que todavía habita el sur argentino.	
Competencias Ciudadanas: El respeto y valor propio. Rodearse de las personas adecuadas es parte de la construcción de la personalidad.	
Ciencias Naturales: Identificación de árboles y otras especies vegetales, así como la doma de caballos y las características topográficas de esa localidad específica del sur de Argentina.	
Lenguaje: Formato: novela. Vocablos locales usados por los descendientes de los nativos originarios. Expresiones con las que se construye la comunicación cotidiana entre los habitantes de esa zona. La escritura como método de comunicación, de preservar memoria y como medio estético que permite desarrollar otras dimensiones expresivas.	



Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Invite a sus estudiantes a observar detenidamente la cubierta del libro. Pregúnteles por qué consideran que esos elementos están en la portada, y qué relación existe entre dichas imágenes y la letra cursiva superpuesta.
- Pregúnteles su opinión sobre la relación que encuentran entre el título y la imagen de la cubierta.
- Invítelos a establecer hipótesis de por qué el libro tiene este título.

Actividad 2. El tema

- Exponga a sus estudiantes el argumento de la novela: Dalila, junto con su hermana Lucía y dos amigas más, emprenden un viaje de campamento a un bosque retirado. Se encuentran con algunos lugareños con características muy particulares y viven una historia de aventura e intrigas que la protagonista intenta resolver.
- Invite a sus estudiantes a compartir con la clase una breve historia de viaje en la que recuerden alguna anécdota con amigos.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Contextualización

- Comente a sus estudiantes que la historia se desarrolla en un lugar de la Patagonia argentina, y que las características topográficas y climáticas descritas en la novela corresponden con la realidad de aquel lugar. Comente que su autora, Inés Garland, publicó esta novela en el año 2016, pero que su historia se enmarca algunas décadas antes.
- Comparta otros títulos de la escritora que los estudiantes pueden encontrar, tales como *El rey de los centauros* (2006), *Una reina perfecta* (2008) —Reconocimiento del Fondo Nacional de las Artes— y *Piedra, papel o tijera* (2013), que obtuvo el premio Deutscher Jugendliteraturpreis en Alemania que destaca el mejor libro para jóvenes del año. También cabe anotar que integra el comité asesor de la feria del libro de Buenos Aires, Argentina, Filba desde el 2015.



Invite a sus estudiantes a escribir una breve reseña sobre una película de su interés que narre alguna experiencia particular transcurrida durante la noche. Pídales que dentro de la reseña indiquen por qué esa historia debe ocurrir en la noche y no en otro momento del día. Anímelos a describir detalladamente personajes, locaciones y situaciones.

Taller 2: Perderse en el bosque (páginas 7 a 30)

Actividad 1. Leer en voz alta

- Una de las herramientas más importantes con las que cuenta el docente para incentivar el gusto por la lectura es la de realizar periódicamente lecturas compartidas y en voz alta con sus estudiantes. Realice la lectura desde la página 7 hasta la página 14, haciendo pausas en las reflexiones personales que hace la protagonista a medida que transcurre la historia.
- Al iniciar el capítulo 2 (Página 15), invite a sus estudiantes a que lean en voz alta un párrafo, de acuerdo al número de lista de clase correspondiente. El primer párrafo lo leerá el estudiante enlistado con el número 1, el siguiente párrafo lo leerá el estudiante número 2 y así sucesivamente hasta la página 30. De agotarse los números de la lista, la dinámica comienza de nuevo.
- Pídales que compartan con el grupo la reseña de la película que les propuso la clase anterior.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Conexión con Ciencias Naturales



- Realice una mesa redonda en la que sus estudiantes respondan: ¿Alguna vez se perdieron en un lugar? ¿Qué hacen cuando se sienten perdidos? ¿Conocen métodos de supervivencia? ¿Han visto programas de televisión sobre supervivencia? ¿Han aprendido algo de ellos?
- Invite a sus estudiantes a realizar una breve investigación en Internet sobre el lugar donde transcurre la historia. Pídales que busquen su ubicación exacta, el tipo de clima, la vegetación, la fauna y flora. Haga que compartan con sus compañeros lo hallazgos.

EVALUACIÓN LECTORA. Interpretación

A partir de la lectura, pídale a sus estudiantes que indiquen quién es cada uno de estos personajes dentro de la historia y qué rasgos característicos han evidenciado hasta el momento.

Dalila	
Lucía	
Maite	
Petra	
Saqui	
Zasiok	
Tharo	
Pablo	

© Santillana



¿Sus estudiantes conocen el origen de sus nombres? ¿Saben su significado? ¿Creen que sus nombres tienen que ver con sus personalidades? Si no lo conocen, invítelos a que lo investiguen en Internet.

Taller 3: Mirar en la oscuridad (páginas 31 a 69)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Recapitule los sucesos que se han dado en la historia preguntando a sus estudiantes cuáles han sido los hechos más importantes de la novela y con cuál personaje se sienten más identificados. Pregúnteles por qué.

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

En la historia se cuentan los sentimientos que el grupo de niños tenía hacia la dueña de la confitería.

- Partiendo del relato del personaje con el que se sienten más identificados, invite a sus estudiantes a realizar un autorretrato de cuerpo entero como si fueran ese personaje. La particularidad de este dibujo es que deben hacerlo con los ojos vendados o totalmente cerrados. Una vez terminado el dibujo, reúnalos y expóngalos al grupo.
- A partir de lo ocurrido en el lago a Dalila (Página 35 – 36), pregúnteles a sus estudiantes qué decisión habrían tomado. Con base en las respuestas dadas, intente establecer un diálogo sobre las personalidades de cada uno y la forma como toman sus decisiones: ¿Son impulsivos? ¿Son analíticos? ¿Evalúan las situaciones o problemas que enfrentan de acuerdo a las causas y consecuencias de sus actos? ¿Las decisiones que toman son más emocionales que racionales?

Actividad 3. Desarrollo emocional y valores. Confianza ciega

- Ya que Maite y Lucía se sintieron confiadas para ir de paseo con Zasiok (Página 55), pregunte a sus estudiantes si suelen establecer fácilmente relación con desconocidos. Pregúnteles igualmente si han conocido a alguien a través de las redes sociales. Pídales que compartan sus experiencias.
- Si cuenta con las herramientas en el aula, observe junto con sus estudiantes el tráiler de la película *Trust* (2010) (<https://www.youtube.com/watch?v=aqPQzEkI9U>). Comente el argumento de la película, en la cual una chica adolescente de 14 años cae en manos de un depredador sexual, quien previamente la había engañado por el chat. Esta situación tiene graves consecuencias para ella y su familia.
 - Discuta junto con la clase las precauciones que tienen al momento de establecer relaciones con personas desconocidas.



EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Plantee las siguientes preguntas:

Cuando está con su yegua, Tharo zapatea fuerte en el piso para:

- espantar a la yegua Ainara.
- impactar a Dalila.
- sacarse el barro de los pies.
- sacar de su lugar a la yegua Ainara.

El nombre de la yegua Ainara significa:

- Gorrión
- Golondrina
- Gavilán
- Gaviota

© Santillana



Invite a sus estudiantes a realizar una investigación sobre doma de animales y animélos a encontrar algunos ejemplos de prácticas inhumanas en circos, zoológicos y otros espacios.

Taller 4: Sueños de espía (páginas 71 a 99)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Comparta con sus estudiantes las impresiones acerca de lo que ha ocurrido hasta el momento a Dalila y su grupo de amigas. Mencione los pensamientos recurrentes que ella tiene hacia su novio, Pablo, y cómo estos le han ayudado a tomar su lugar dentro de la relación (Páginas 51 – 53).
- A partir del sueño que tiene Dalila con su novio (Página 73), pregunte a sus estudiantes qué creen que significa el sueño en el que aparece Pablo al otro lado de un río.
- Indague si prestan atención a los sucesos de sus sueños. ¿Sabían lo que significan? ¿Investigan su significado? De investigar su significado, ¿cambian su conducta o decisiones de acuerdo a lo que creen significan sus sueños?

Actividad 2. Las cartas y los mensajes escritos

- De acuerdo a lo que relata Petra a Dalila (Páginas 77 – 80), organice un conversatorio para debatir con sus estudiantes si consideran que el proceder de Petra fue el correcto. ¿Consideran ellos que espiar es válido cuando se trata de la seguridad de otros? ¿Es válido cuando la motivación son los celos?
- Divida el grupo en dos y propóngales realizar una carrera de observación. Haga que escriban un número determinado de pistas consecutivas sobre lo que han leído hasta ahora. Al llegar a cada pista, en ese sitio estará la información que conduzca a la siguiente pista, y así sucesivamente. Para la actividad se requiere un espacio lo suficientemente amplio como para que los dos grupos se movilicen y puedan desarrollar la actividad sin contratiempos. Incentívelos a avanzar en el juego teniendo en cuenta que no es una competencia, sino el repaso lúdico de las aventuras de Dalila y sus amigas.
 - Una vez finalicen los grupos con su respectivo recorrido, socialice las pistas que cada uno desarrolló y establezca junto con los estudiantes las diferencias y similitudes acerca de la manera en que fueron concebidas las pistas.



Clave Incentívelos a avanzar en el juego teniendo en cuenta que no es una competencia, sino el repaso lúdico de las aventuras de Dalila y sus amigas.

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de la información

Pida a sus estudiantes que escriban lo que entienden de las siguientes afirmaciones:

- | | |
|--|--|
| Las pinturas en casa de Zasiok eran mayormente | Los cuadernos tomados por Dalila fueron escritos |
| a) paisajes. | a) en la primavera de 1974. |
| b) naturalezas Muertas. | b) en la primavera de 1947. |
| c) caballos muertos. | c) en el verano de 1984. |
| d) desnudos. | d) en el verano de 1947. |



Anime a sus estudiantes a investigar sobre la cultura mapuche, causa por la cual el abuelo alemán de Tharo viajó al sur argentino. ¿Quiénes eran? ¿Aún existen? ¿Qué características culturales tenían?

Taller 5: Una relación animal y (dis)cursiva (páginas 101 a 127)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Pídales a algunos de sus estudiantes que expongan los resultados de su investigación sobre la cultura mapuche.
- Proponga una discusión sobre lo que ellos piensan acerca de esta y otras culturas originarias en relación con la colonia europea en América del Sur.

Actividad 2. Conexión con Lenguaje

- Pregunte al grupo por qué considera que el capítulo 19 (Página 101) comienza con letra cursiva.
- Del mismo modo que Dalila se siente identificada con los textos de Bettina, pregúntele a algunos de sus estudiantes cuál autor o qué textos les han parecido muy cercanos; con quién se han sentido realmente identificados.
- Repase junto con sus estudiantes el uso de la letra cursiva dentro de los distintos textos. Recuérdeles que se usa en títulos de los libros, de las publicaciones periódicas, nombres de obra de arte, títulos de películas, programas y series de televisión y radio, extranjerismos, nombres propios aplicados a objetos y en palabras o textos que el autor quiera destacar.

Actividad 3. Aporte al proyecto

- Tharo tiene una relación especial con los caballos y se rodea de ellos en todo momento. Mientras Dalila lo observa escondida en el bosque (Página 118), relata algunos pensamientos que se le pasan por la mente. Pregunte a sus estudiantes si tienen o han tenido una mascota. ¿Les parece importante? ¿Quieren y respetan a los animales? Si tiene experiencias en ese sentido, compártalas con el grupo.
- Presente a sus estudiantes la canción “El Alazán”, de Atahualpa Yupanki, y analice su letra junto con el grupo. La canción la podrá encontrar en: <https://www.youtube.com/watch?v=3xHv7Yc8EjM>
- Anime a sus estudiantes a escribir la letra de una canción dedicada a un animal en la cual hagan uso de los distintos tipos de rima.
- Repase con ellos los tipos de rima que existe (consonante, asonante, blanca, pareada, alterna, cruzada).

EVALUACIÓN LECTORA. Recuperación de información

Pídales que anoten las siguientes dos columnas de elementos de la historia, y luego motívelos a que las asocien correctamente:

- | | |
|--|---|
| Dentro de la historia, Hugo Estévez es | Las ocasiones en las que aparece Hugo Estévez en la historia son: |
| a) el vigilante de Lago Escondido. | a) mientras Dalila recoge moras. |
| b) domador de caballos. | b) mientras hacen esquí en el lago. |
| c) policía del pueblo. | c) mientras descansan en el refugio. |
| d) guardabosques. | d) mientras descansan en la carpa. |



Pídales que en casa lean de la página 129 a la 155.

Taller 6: El acoso (páginas 129 a 155)

Actividad 1. Recuperación de información y continuación de la lectura

- Abra una mesa redonda para debatir por qué Petra sospecha de Zasiok. ¿Qué piensa ella que hizo a los padres de Tharo? ¿Por qué piensa que tuvo que ver en su muerte y en la muerte de Hugo Estévez? ¿Cuáles argumentos tiene para sospechar de él?
- Pregunte al grupo si ven con frecuencia noticieros o prensa, y qué opinión tienen de los mismos. ¿Creen ellos en todo lo que aparece? ¿Quiénes lo cuentan y cómo lo cuentan? ¿Tienen otras fuentes de información?

Actividad 2. Desarrollo emocional y de valores

- Respecto al episodio ocurrido en el refugio de lago escondido con Zasiok y las chicas (Páginas 133 – 134), invite a participar a sus estudiantes en un debate sobre la reacción que tienen cuando alguien los acosa, o les dice algo incómodo. ¿Qué creen ellos que se debe hacer? ¿La justicia por mano propia es lo indicado en estos casos? ¿Confían ellos en las autoridades? ¿Están preparados para este tipo de situaciones?
- Invite a sus estudiantes a revisar los documentos del Ministerio de Educación Nacional sobre educación sexual, y débátalos en clase. (<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55314.html> ; <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-172105.html>; <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87151.html>)
- Cuando el grupo llega al pueblo observan que el padre de Maite va a buscarla. Es una persona poderosa y ejerce influencia sobre las autoridades (Página 141 – 142). ¿Qué opinión tienen de ese tipo de situaciones? ¿Qué piensan de la justicia y el dinero? ¿Conocen casos que puedan debatir?

Actividad 3. Aporte al proyecto

- Cuando Dalila se decide a regresar a buscar a Tharo (página 154), ha tomado una decisión importante. Proponga a sus estudiantes que busquen en YouTube ejemplos de películas, series y todo tipo de material audiovisual en los que el final de la historias involucre a una pareja que toma algún tipo de decisión a pesar de las diferencias culturales. Organice una sesión para ver todos los videos escogidos.
- Luego de esa sesión audiovisual, abra un foro en el que se discuta acerca de la diversidad cultural del país. ¿Les parecen apropiadas las mezclas raciales? ¿Conocen casos de familias multiculturales?



- Invítelos a investigar de dónde vienen sus apellidos y pregúnteles si para ellos tienen algún significado en la vida cotidiana.
- Invítelos a realizar en clase un escudo de su familia a partir de la información que han recuperado. Exponga los resultados de la clase.

EVALUACIÓN LECTORA. Reflexión sobre el contenido

Para sus estudiantes, ¿qué opinión les merece la decisión que toma Dalila respecto a Tharo? Qué piensan de la frase: “Así éramos nosotros sin miedo. Lo único que tenía que hacer era no olvidarme de eso”.

© Santillana

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global

- Pídales a sus estudiantes que describan la situación o acción en paralelo que realiza cada uno de los personajes durante la última parte de la historia. Invítelos a señalar brevemente qué se encuentra haciendo cada uno de los personajes en la última escena de la narración (Página 153 – 155):

Dalila	Maite	Lucía	Petra	Tharo	Zasiok	Hugo Estévez	Quintún	Saqui	Padre de Dalila	Pablo	Momo

- Proponga al grupo realizar una síntesis con el argumento del libro en un archivo de audio de no más de un minuto. Para este efecto, deberán redactar, cada uno por su cuenta, un pequeño párrafo que describa la idea principal del libro y algunas características importantes de la historia. Una vez redactado el texto, invítelos a grabar una pequeña pieza de audio que no sobrepase el minuto de duración. Una vez finalizado el ejercicio comparta los archivos de audio con toda la clase

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido



Contenido: La historia comienza con un viaje de amigas al bosque. Durante su permanencia en ese lugar ocurren una serie de acontecimientos. De acuerdo a lo narrado en la historia, plantee un conversatorio en el que todos discutan las siguientes preguntas: ¿Son importantes los viajes en la vida de una persona? ¿Han realizado viajes con amigos? Para viajar, ¿prefieren la naturaleza o las ciudades? ¿Es importante hacer algún tipo de registro de los viajes? ¿Por qué sí o por qué no?

Actividad 3. Reflexión personal

Propicie un espacio de reflexión sobre los siguientes aspectos:

Dalila reflexiona durante toda la historia respecto a la relación que tiene con Pablo. Se mira desde afuera intentando entender quién es ella para su novio. Anime a sus estudiantes a redactar la carta que Dalila nunca le escribió a Pablo, debido a los sentimientos cruzados que experimentó durante todo el viaje. Intente que, de acuerdo a los valores de cada uno, la carta le diga a Pablo lo que sus estudiantes consideran que Dalila debió haberle escrito en respuesta. Se espera que todas las situaciones narradas durante la novela tengan repercusión en el lector, y, de esa manera, poniéndose en el lugar de la protagonista, puedan identificar los matices de su personalidad frente a situaciones similares. Una vez redacten la carta, pídale que la lean en voz alta.

Taller 8: DESPUÉS DE LEER. Producción textual escrita

Actividad 1. Aporte al proyecto

- Anime a sus estudiantes a recordar un viaje que les haya parecido especial. No importa si este viaje fue a un lugar cercano o lejano, si duró mucho o poco tiempo o si ocurrió hace mucho o poco tiempo. Propóngales recordar los eventos más significativos del viaje e invítelos a organizar dicha información en la siguiente manera:
 - Lugar: Descripción física. Referentes geográficos. Clima. Referentes culturales.
 - Fecha: Días en los que tuvo lugar el viaje. ¿Qué eventos relevantes ocurrieron en el mundo y en el país durante esas fechas?

© Santillana

–Personajes: Descripción física de cada uno de los personajes que aparecieron durante el viaje, no importa si estuvieron durante mucho o poco tiempo. Descripción psicológica de los personajes.

–Reflexión personal: Descripción de los pensamientos, sentimientos y emociones que suscitó la visita a ese lugar.

- b. Con la información ordenada, anímelos a escribir, en primera persona, una crónica de ese viaje. Recuérdeles que la crónica es un relato que narra acontecimientos según su organización cronológica y, generalmente, hace referencia a hechos reales.

Actividad 2. Aporte al proyecto

- a) Pídale a sus estudiantes que recuperen imágenes del viaje como videos o fotografías. Si no cuentan con material visual de ese viaje, invítelos a buscarlo en Internet o en redes sociales. Por otro lado, si lo prefieren, propóngales dibujar lo que recuerdan del lugar. Invítelos a organizar las imágenes en una presentación de diapositivas.
- b) Una vez la crónica y las imágenes de lugar estén listas, proponga a sus estudiantes encontrar una canción o tipo de música que consideren que representa o se vincula con dicho viaje.

Actividad 3. Conexión con Lenguaje

- a. Seleccionado todo el material audiovisual y escrito, pídale a cada uno realizar una presentación en la que lean el texto en voz alta, proyecten las imágenes del viaje en una presentación de diapositivas automática y pongan la música que seleccionaron anteriormente. Proponga retroalimentación de cada una de las presentaciones.