


Mi amigo Luki-live

Libro:	<i>Mi amigo Luki-live</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: 8	
Aporte al proyecto:	Aporte al proyecto: <i>Mi amigo Luki-live</i> narra la historia de dos adolescentes que descubren que lo son. En otras palabras, Luki y Ariane sufren una transformación en el libro que los lleva a afrontar cambios para los que no estaban preparados. El gran acierto de la novela consiste en mostrar el proceso de madurez desde una perspectiva individual, pero como algo que afecta a nivel personal e interpersonal. De esta forma, el viaje de iniciación se plantea como una serie de cambios cotidianos frente a los que cada joven debe hallar su propia respuesta.	
Integración de áreas curriculares:		
Lenguaje: Relación entre géneros narrativos: Cuento clásico moderno y novela; narrador: focalización narrativa interna.		
Ciencias Sociales: Participación y responsabilidad democrática.		
Competencias Ciudadanas: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, Convivencia y Paz.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Coménteles a sus estudiantes que van a leer una obra extranjera, traducida del alemán, de Christine Nöstlinger, *Mi amigo Luki-Live*. Entonces, muéstreles la portada del libro y dígalos que deben detenerse a pensar la relación entre la portada, el título y la contraportada del libro, puesto que cada uno de estos elementos está puesto de manera cuidadosa e intencional y pregúnteles por qué. Guíe la discusión, traiga a colación algunos ejemplos de otros libros que sus estudiantes hayan leído y trate de que concluyan la función de índice que poseen estos paratextos.
- Lea con sus estudiantes en voz alta el título y el texto de contraportada. Luego, pídale que contesten las siguientes preguntas sobre la portada del libro:
 - ¿Crees que los dos personajes de la portada corresponden con los nombrados en la contraportada? Si así lo crees, ¿cuál sería el nombre de ellos?
 - ¿Qué diferencia hay en la expresión de los personajes ilustrados? ¿Cuál es el sentimiento que transmiten?
 - ¿Crees que alguno de los dos es el personaje principal? ¿Por qué?
 - ¿Crees que los tres elementos analizados están en armonía? Justifica tu respuesta.
- Anime a sus estudiantes a compartir sus respuestas. En la pregunta sobre el personaje principal, asegúrese de plantear la duda de que Luki-Live no es el personaje central, dígalos que se fijen muy bien en el título y pregúnteles: ¿si Luki fuera el personaje principal, por qué se trata como “Mi amigo”?

Actividad 2. El tema

- Comience preguntándoles a sus estudiantes si alguna vez han pensado en la posibilidad de escribir una novela sobre los problemas que aquejan regularmente a los adolescentes. Dígales que, como indica también el texto de contraportada, la novela tratará seguramente sobre los cambios que puede sufrir una persona durante la adolescencia, precisamente la edad por la que ellos están pasando. Invítelos a que, de manera individual, exploren un poco su vida reciente y a que saquen una lista con los posibles temas que puede tratar la novela que van a leer.
- Divida a sus estudiantes en pequeños grupos, para que compartan la lista realizada y para que saquen una lista en común de los temas. Luego, pídale que lean con cuidado el índice de la novela, mientras se preguntan qué temas pueden abstraerse de los títulos que componen la obra de Nöstlinger. Una vez más, dígales que cotejen y saquen una lista final.
- Pídale a un integrante de cada grupo que comparta la lista finalizada, mientras usted anota las posibilidades de tema en el tablero para un último cotejo. Dígales que guarden la lista personal, pues la idea es ver si los temas que sacaron se van dando a lo largo de la novela o no.

Actividad 3. Contextualización

- Coménteles a sus estudiantes que, a la vez que es importante reflexionar sobre los paratextos del libro, también lo es sobre el autor de la novela que van a leer, puesto que todo esto les permite darse ideas previas sobre lo que pueden o no esperar de la futura lectura. Procure que sus estudiantes tengan acceso a internet para esta actividad o provéalos de una biografía de la autora Christine Nöstlinger, como, por ejemplo, la siguiente (<http://bit.ly/2zfTv3g>).
- Pídale a sus estudiantes que contesten las siguientes preguntas a partir de la investigación sobre la vida de la autora:
 - ¿A qué público escribe generalmente? ¿Por qué?
 - ¿Qué tipo de novelas ha publicado? ¿Las consideraría aventuras fantásticas por su título?
 - ¿Hay algo de su vida que pueda ser significativo en su escritura? Justifica tu respuesta.
- A partir de las respuestas que den sus estudiantes, reflexione sobre la importancia de crear ficción sobre la vida cotidiana. Coménteles que esto permite reflexionar sobre problemas inmediatos a la vida de cada uno y que esto es, precisamente, la intención de la lectura de una novela como *Mi amigo Luki-live*.

Taller 2: La entrada al mundo de Ariane y Luki-live (Páginas 7 a 38)

Actividad 1. Lectura grupal

- Reciba a sus estudiantes con el salón organizado de una manera diferente a lo habitual, por ejemplo, prescindiendo de los asientos o acomódelos como si fuera un anfiteatro. Una vez organizados, coménteles a sus estudiantes que comenzarán la lectura de *Mi amigo Luki-live*, pero que lo harán de una forma diferente, dígales que, mientras avanza la lectura, vayan tomando nota de los aspectos que más les llamen la atención o aquellos que consideren clave en el relato. Empiece a leer el primer apartado de la novela (titulado “Morrales”) en voz alta; al finalizar, pase la voz a alguno de sus estudiantes y repita el cambio con constancia de modo que todos sus estudiantes alcance a leer al menos una vez.
- Reflexione con sus estudiantes acerca de la forma de la novela. Dígales que, ayudados de los apuntes tomados, defina con ellos los siguientes elementos narrativos:

- Tipo de narrador.
- Personajes centrales y secundarios.
- Acciones desempeñadas.
- Problemas entre los personajes.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Nostalgia del pasado

- Pregúntele a sus estudiantes cuál es el sentimiento que predomina en el fragmento leído en este taller. Guíe la reflexión para descubrir la nostalgia como el sentimiento que configura la narración del pasado de Ariane. Luego, divídalos en pequeños grupos para que debatan cuál es la razón principal por la que predomina este sentimiento. Pídales que anoten las conclusiones.
- En un segundo momento, anímelos a compartir las conclusiones del debate interno para formar ahora un debate grupal alrededor de la sensación de pérdida que comienza a sentir Ariane.
- Pídales a sus estudiantes que realicen una lista con el título “Nostalgia”. Dígalos que deben escribir en ella aquellas cosas que extrañan y que saben que difícilmente volverán porque son cosas de su infancia; luego, dígalos que expliquen el por qué esa nostalgia. Coménteles que esa lista, constituirá una nueva entrada de su *Bitácora de viaje*.

Actividad 3. CLAVE: Conexión con Competencias Ciudadanas. “Morrales”



- Relea en voz alta el apartado “Morrales”. Luego, hágalos a sus estudiantes las siguientes preguntas:
 - ¿Qué situación de vida es la que describe el autor con la metáfora de los morrales?
 - ¿Por qué el autor decide poner este apartado al inicio del texto? Reflexione con ellos acerca de la función narrativa que cumplirá este apartado.
- Proponga a sus estudiantes un ejercicio de introspección con la temática de los morrales. Pídales que se pregunten: “¿Llevo yo un morral en mi espalda? ¿Cuál sería?”. Luego, dígalos que pasen la reflexión un poco más allá, que piensen las mismas preguntas para los miembros de su familia.
- Coménteles que parte de la idea del escrito es descubrir “los morrales” de los personajes, puesto que no se nos dice realmente cuáles son. Provéalos de fichas bibliográficas y propóngales que, con esta idea en mente, busquen y caractericen a lo largo de la lectura “los morrales” de los distintos personajes de la novela, comenzando con los que ya es posible percibir en el fragmento leído.

EVALUACIÓN LECTORA

Escriba en el tablero las siguientes preguntas de selección múltiple en el tablero y pídale a sus estudiantes que las solucionen

1. De las siguientes afirmaciones cuál describe mejor por qué es una contradicción el nombre de Luki-Live.
 - a. A pesar de todo, Luki nunca tuvo un buen desempeño en la materia de inglés.
 - b. Luki es un niño con poca suerte en lo que hace.
 - c. La introspección de Luki contrasta con el apodo Live.
 - d. En realidad, todas las situaciones que vive Luki son incomprensibles para los demás.
2. En realidad, Ariane no deseaba ir a Italia con sus padres, pero ellos la convencieron porque:
 - a. sin ella, no serían una verdadera familia.
 - b. sin ella, se sentirían demasiado solitarios.
 - c. las dos anteriores.



Pídale a sus estudiantes que lean en sus casas los capítulos comprendidos entre la página 39 a la 91. Recuérdelos ir completando los morrales de los personajes que se vayan presentando en estas páginas.

Taller 3: El excéntrico Luki-live (Páginas 39 a 91)

Actividad 1. Los escenarios de la narración

- a. Coménteles a sus estudiantes que, para estas alturas de la novela, ya se han presentado prácticamente todos los escenarios en los que se va a desarrollar la acción: la escuela y la casa donde habitan las familias de Luki y Ariane, entre otras. Con ayuda de sus estudiantes, construya en el tablero un paralelo que permita discernir las acciones que tienen lugar en los dos espacios. Al final, pídale que realicen el paralelo en sus cuadernos.
- b. En un segundo momento, pregúnteles a sus estudiantes si en el fragmento leído encontraron algún otro espacio en el que tienen lugar algunas acciones de la novela. Al igual que con los otros dos, realice una tercera columna en el paralelo para la cafetería en la cual Luki y Ariane se sientan a hablar para “arreglar el malentendido”.
- c. Reflexione con sus estudiantes acerca de las siguientes preguntas. Advértales que, si bien aún es muy temprano para encontrar completamente la respuesta a estas, es importante ir analizando la diferencia entre los espacios en los que transcurre la acción:
 - ¿Qué diferencia hay en las acciones que se desarrollan en los escenarios?
 - ¿Cuál podría ser la función de los escenarios en el desarrollo de la novela?

Actividad 2. CLAVE: Conexión con Competencias Ciudadanas. El cambio de Luki Live.



- a. Dígales a sus estudiantes que la trama de toda la novela gira alrededor de la súbita transformación de Luki-live, por lo cual es vital tener mucha claridad con respecto a esta transformación. Así, establez-

ca con ellos cuáles son las transformaciones tanto físicas como de comportamiento que sufre el personaje y que son descritas por Ariane.

- b. En un segundo momento, pídale a sus estudiantes que completen el siguiente cuadro a partir de la información que puede ser obtenida en el libro. Recuerde al final animar la retroalimentación y llenar el cuadro en el tablero:

	Luki-live antes	Luki-live ahora
Percepción de Luki		
Percepción de Ariane		
Percepción de sus padres		
Percepción de sus profesores		

- c. Organice un debate con sus estudiantes acerca de las actitudes que comienza a tomar Luki-live en la escuela y con los docentes. Abra la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿Consideran correcta la actitud de Luki-live?
- ¿Qué actitudes son reprobadas por los profesores y aprobadas por los estudiantes?
- ¿Consideran que la forma de actuar de los profesores fue la correcta?
- ¿Creen que hay alguna posibilidad de conciliar la convivencia escolar y la nueva forma de ser de Luki-live?

EVALUACIÓN LECTORA

Dibuje el siguiente cuadro en el tablero y pídale a sus estudiantes que lo llenen a partir de la perspectiva de los personajes involucrados (lo que cada uno sabía) en la aventura de Luki yendo a la dirección de la escuela. Dígales que, al final, deben tratar de justificar las razones por las que cada uno de los involucrados actuó de la forma en que lo hizo.

Perspectiva de Luki	Perspectiva de la Parasol	Perspectiva del director	Perspectiva de los estudiantes



Pídale a sus estudiantes pensar en una serie de propuestas ridículas con las cuales quisieran mejorar la vida escolar y que lean los capítulos comprendidos entre la página 93 y la 151. Recuérdelos ir llenando los morrales de los personajes.

Taller 4: Desencuentros (Página 93 a 151)

Actividad 1. CLAVE: Los capítulos que no son capítulos



- a. Comience preguntando a sus estudiantes por la experiencia de lectura en sus hogares y si hay algo que les haya llamado la atención en particular. Centre la atención en los títulos de la novela, pregúnteles si creen que la voz de la narradora es la misma que nos habla en los títulos y reflexione acerca de este problema: ¿en qué momento está ubicada la narradora? ¿Es posible que la narradora sea consciente de que está relatando una historia? Dígalos que una pista de la anterior pregunta se encuentra en esos títulos que la narradora no considera capítulos.
- b. Divida a sus estudiantes en pequeños grupos y pídale que lean con cuidado los dos apartados que no son capítulos y que establezcan un paralelo entre lo que ocurre aquí y lo que ocurre en los otros capítulos. Dígalos que, para esto, intenten contestar las siguientes preguntas:
 - ¿La historia avanza en estos apartados?
 - ¿Cómo se relaciona con la historia principal?
 - ¿Qué es lo que hace principalmente la narradora en estos apartados?
- c. Anime a sus estudiantes a compartir el trabajo. Aproveche la oportunidad para hablar del concepto de un capítulo, coménteles que se trata de cortes que evidencian el cambio de acción principal o un cambio de sentido en la historia, por lo que, por lo general, son irregulares.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. “El flautista de Hamelín”

- a. Pregúnteles si recuerdan el episodio en el que la tutora del curso de los protagonistas les cuenta acerca de la historia de El flautista de Hamelín. Presénteles el siguiente corto de Disney que reproduce el famoso cuento (<https://www.youtube.com/watch?v=sN4mznx5No>). Luego, pregúnteles cuál es la relación que hace La Parasol con Luki-live y por qué ve la necesidad de hacerla. Reflexione con sus estudiantes acerca de la mala praxis política a partir de esta metáfora, dígalos que, en cierta medida, las campañas políticas y publicitarias son como el flautista y que cada individuo debe tener la capacidad crítica de evitar la catástrofe que generan estas prácticas.
- b. En un segundo momento, invítelos a invertir el esquema y a realizar de manera consciente una elección en la que ganará la mejor de las peores propuestas, aquella que se corresponda menos con la realidad y que solo esté creada para satisfacer deseos superficiales y no necesidades. Para esto, anime a cada estudiante a pasar al frente y hablar sobre las propuestas que crearon previamente sobre cómo mejorar la vida escolar. Realice una votación para elegir la peor propuesta.
- c. Finalmente, discuta con sus estudiantes las razones por las cuales sería inviable tal propuesta y el daño que podría ocasionar darle poder a alguien basados en este tipo de cosas.

Actividad 3. Los enfrentamientos

- a. Pregúnteles a sus estudiantes qué otros eventos tienen lugar en la novela en los capítulos leídos, fuera de la elección de delegado estudiantil. Divida a sus estudiantes en grupos pequeños y asígneles a la mitad el enfrentamiento entre Ariane y Luki y a la otra mitad el que tiene lugar entre la Parasol y los padres de Luki. Dígalos a cada grupo que la idea es que expliquen la razón por la cual tienen lugar estos enfrentamientos.
- b. Pídale a cada grupo que escoja un representante para que pase al frente. Una vez pasen al frente, divida entre los integrantes uno de los dos papeles correspondientes a los enfrentamientos que les tocó analizar, de forma que se creen parejas. Una vez formadas las parejas, dígalos que ahora deberán enfrentarse directamente de

manera que cada uno defienda la parte que les correspondió. Adviértales que la idea no es ganar como tal, sino evaluar mejorar la capacidad de empatía y de razonamiento frente a puntos de vista distintos.



Pídales a sus estudiantes que lean los capítulos comprendidos entre la página 153 a la página 228. Recuérdelos a sus estudiantes ir llenando los morrales de los personajes que se vayan encontrando.

Taller 5: La fiesta (Páginas 153 a 228)

Actividad 1. El camino a la fiesta

- Pregúnteles a sus estudiantes cuál es el episodio central de las páginas leídas en sus casas. Dígales que, de toda la novela, la fiesta es la acción que se extiende por más capítulos, si se comprenden también las páginas que preparan a los personajes para esta noche. Dígales que, con esto en mente, van a construir dos líneas del tiempo: una que muestre los acontecimientos de Ariane en su preparación para la fiesta y otra que muestre los que realiza Luki. Adviértales que la información sobre Luki es limitada, pues realmente se sigue de cerca son las experiencias vividas por Ariane.
- Con ayuda del trabajo realizado por sus estudiantes, construya las dos líneas temporales en el tablero con el fin de generar una retroalimentación, por lo cual, pídale a sus estudiantes que completen el trabajo individual.
- Finalmente, realice una reflexión acerca del tratamiento narrativo de los personajes, pregúnteles por el personaje más importante y por qué motivo el otro es relegado en la historia. Dígales que esto los acercará a comprender la función de ambos personajes en el relato.

Actividad 2. CLAVE: Conexión con Competencias Ciudadanas. Roles de género.



- Coménteles a sus estudiantes que la novela de Nöstlinger no solamente explora los problemas de adolescentes, sino que también trata problemas relacionados con las relaciones sociales en general, lo cual constituye un acierto de la novela, puesto que da una visión más completa del panorama social en el que se desarrollan los personajes. Dígales que, precisamente, uno de los problemas más relevantes de los que habla la novela es el de la división de roles de género al interior de las relaciones interpersonales. Explíqueles que un rol de género se refiere a las funciones sociales que se le atribuyen al hombre o a la mujer en función de su género biológico, por lo cual, se trata de comportamientos esperados socialmente, cosas que se cree deben hacer un hombre para ser hombre o una mujer para ser mujer; para aclarar esto, trate de ponerles algunos ejemplos cotidianos.
- Divida a sus estudiantes en grupos pequeños y explíqueles que deben realizar un escrito argumentativo en el que reflexionen sobre este tema a partir de la novela. Escriba las siguientes preguntas en el tablero para ayudar a guiar la discusión interna de cada grupo:
 - ¿Por qué las mujeres de la casa de Ariane se reúnen sin hombres?
 - ¿Qué piensan los hombres de esta situación?
 - ¿Cuál es la posición de Ariane al respecto?
 - ¿Por qué se puede relacionar el deseo de la madre de Ariane con el vestido y la manera de arreglar a su hija para la fiesta?
 - ¿Cómo afecta las relaciones interpersonales estas posiciones en la novela? Piensen en el relato del prometido de Stein.

- c. Al final, pídale a sus estudiantes que lean en voz alta el texto producto de la reflexión. No olvide comentar los puntos importantes de cada texto al final y decirles que piensen cómo estos roles de género inciden en su vida personal, aunque sea de forma inconsciente.

EVALUACIÓN LECTORA

Dígales a sus estudiantes que releen el episodio de la fiesta en la casa de Carlo Böhm y que realicen una lista de invitados a la fiesta. Advértales que no se trata solamente de poner los nombres de los personajes, sino que realicen una breve descripción de cada uno de los invitados con la información que nos ofrece el relato.



Pídale a sus estudiantes que traigan un octavo de cartulina y elementos para decorar (marcadores, colbón, témperas, etc.)

Taller 6: La enfermedad (Página 229 a 258)

Actividad 1. Lectura individual

- a. Dígales a sus estudiantes que, para este taller, van a leer el capítulo XIX y el capítulo XX de *Mi amigo Luki-live* de una manera individual. Coménteles que, sin embargo, van a realizar un trabajo distinto de lectura. Pídale que, basados en el conocimiento de la trama de la novela, van a leer el título de los capítulos y van a plantear dos hipótesis por cada uno. Dígales que la idea es que, a medida que lean, confronten lo que encuentran con sus hipótesis. Recuérdeles que, además, deben ir llenando los morrales de los personajes.
- b. Luego de que sus estudiantes finalicen la lectura, anímelos a compartir los resultados de sus hipótesis. Pregúnteles qué tan cercanos estuvieron en el planteamiento previo y si el libro logró sorprenderlos de alguna manera.

Actividad 2. Discusiones de dinero

Dígales a sus estudiantes que ahondarán un poco más en los problemas de la familia de Ariane. Recuerde con ellos el problema central y superficial de los dos personajes, que discuten con Ariane mientras ella se encuentra enferma en casa. Divida a sus estudiantes en dos grupos y dígales que van a tener un nuevo debate. Entonces, asigne a cada parte una de las dos posiciones. Dígales que el objetivo es crear una opinión conciliadora entre ambas partes, una solución que dejara satisfechos a los dos. Para esto, usted va a fungir como moderador, les va a hacer preguntas para que los dos discutan y, con su guía, llegar a algún tipo de acuerdo.

Actividad 3. CLAVE: La enfermedad de Ariane



- a. Pregúnteles a sus estudiantes sobre la extraña enfermedad que contrae Ariane, luego de asistir a la fiesta. Dígales que, en síntesis, se trata de un trastorno psicológico, causado por la ruptura de la relación con Luki-live. Reflexione con ellos acerca de los problemas de adolescencia, dígales que, si bien Luki presenta signos externos y síntomas relacionados con esto, es Ariane quien en realidad tiene una verdadera crisis de adolescencia. Haga con sus estudiantes un listado de los síntomas que revelan que Ariane está pasando por cambios irreversibles a nivel psicológico.
- b. Dígales a sus estudiantes que van a realizar una infografía sobre los malestares de la adolescencia basados en la enfermedad de Ariane. Explíqueles que una infografía es un medio visual que busca explicar

Mi amigo Luki-live

un tema con la menor cantidad de texto posible y anudándolo con ilustraciones relacionadas. Trate de llevarles ejemplos de infografías para que ellos entiendan y tengan ideas de cómo hacerla. No olvide acompañar a sus estudiantes mientras realizan la elaboración de la infografía.

- c. Una vez terminen el trabajo, anímelos a exponerlo frente a sus compañeros. Luego de esto, pídeles que ubiquen a lo largo del colegio sus infografías para que sean apreciadas por el resto de la comunidad educativa.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídeles a sus estudiantes que compongan un breve texto en el que tomen el rol de la Señora Dostal para explicar su percepción de Ariane, sobre todo, durante la enfermedad que la aquejaba.



Pídeles a sus estudiantes que terminen la lectura de *Mi amigo Luki -live* y, con ella, los morrales de los personajes.

Taller 7: La redención de Luki (Página 259 a 308)

Actividad 1. CLAVE: Los capítulos de *Mi amigo Luki-live*



- a. Coménteles a sus estudiantes que es hora de fijarse en la manera como están contruidos los nombres de los capítulos. Reflexione con ellos acerca de la semejanza entre la formulación de los títulos de *Mi amigo Luki-live* y la de los capítulos de las novelas de caballerías, procure llevar ejemplos de esto; dígales que, si se dan cuenta, los títulos cuentan, en orden, las acciones principales de ese capítulo.
- b. Divida a sus estudiantes en grupos más pequeños y pídeles que, con la explicación en mente, creen títulos alternativos, pero más “regulares” para los capítulos; es decir, que elaboren títulos a manera de enunciados no oracionales y altamente sintéticos de los capítulos de la novela.
- c. Anime a sus estudiantes a socializar el resultado de su trabajo y, al final, con ayuda de ellos premie y felicite a los títulos más creativos y más fieles al desarrollo de las acciones del libro.

Actividad 2. Conexión con Competencias Ciudadanas. “La hucha-cerdito”

- a. Dígales a sus estudiantes que van a hablar sobre un personaje que aparece poco en la novela pero que tiene una importancia fundamental en el desarrollo de las acciones, en especial, las relacionadas con Luki. Recuerde con ellos el personaje de Stein o, como la llaman la familia de Ariane, “la hucha-cerdito” (en caso de que no comprendan esta expresión, dígales que se trata de las alcancías de barro que tienen la forma de cerdos). Luego, pídeles que contesten a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo calificarías la forma de ser de Stein?
 - ¿Por qué podría considerarse que Luki lleva una relación dañina con este personaje?
 - ¿Por qué Luki está obsesionado con este personaje?
- b. Coménteles que ahora van a pasar la experiencia de Luki con Stein a sus vidas. Organice el salón en una mesa redonda, pero prescinda de los asientos. Hable con ellos acerca de este tipo de comportamiento y por qué se trata de una acción egoísta. Luego pídeles que comenten si han conocido alguna historia particular; final-

mente, hablen de cómo poder salir de una situación similar y de cómo ayudar a otro si se encuentra en tal situación.

Actividad 3. Aporte al proyecto. La teoría de la personalidad de Luki-live

- a. Relea con sus estudiantes las páginas 39 a 41, el momento en que Luki-live le explica a Ariane la razón por la que decidió cambiar tan drásticamente durante su verano en Inglaterra. Entonces, pregúnteles si consideran correcta tal teoría y dígales que, para ayudarles a comprender la evolución del personaje, llenen el siguiente cuadro, con lo que le sucede a cada uno de los Luki:

Luki popular en la escuela	Luki obsesionado con Stein	Luki final

- b. Con ayuda del trabajo realizado por sus estudiantes, complete el cuadro en el tablero, con el fin de que se pueda realizar una retroalimentación del trabajo realizado. Finalmente, discutan sobre la siguiente pregunta: ¿Cuál es la enseñanza de vida que aprende Luki al final del libro? No olvide comentarles que el libro no propone una guía para superar la adolescencia, sino que muestra precisamente cómo esta afecta de diversas formas a los que la padecen.
- c. Pídales que, de la discusión, cada uno deberá redactar una entrada para su *Bitácora de viaje*. Coménteles que la idea es que escriban un pequeño texto argumentativo en el que planteen los retos que implica la adolescencia, cómo los supera Luki y cuál sería su propia solución.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídales a sus estudiantes que se pongan en el papel de Luki y que realicen una lista de las personas a las que les debe dinero. Dígales que incluyan en la lista el nombre, la cantidad y para qué lo iban a usar sus dueños y que, luego, realicen una lista de los gastos de Luki con ese dinero.



Recuérdelos a sus estudiantes traer los morrales de los personajes.

Taller 8: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global. Las historias subterráneas

- a. Dígales a sus estudiantes que van a utilizar “los morrales” a lo largo de las actividades de este último taller. Pregúnteles si consideran que *Mi amigo Luki-live* cuenta solamente una historia, explíqueles que, con mucha maestría, Nöstliger utiliza la historia de Ariane para introducir otras historias de las que se entera el lector poco a poco; por ejemplo, la de la familia de Alice. Pídales que, con esta información en mente, reconstruya las historias de los distintos personajes que aparecen en el relato, detrás de las fichas usadas como morrales.
- b. Divida a sus estudiantes en grupos más pequeños. Pídales que intercambien los morrales de los personajes realizados y que revisen las diferencias del trabajo con sus compañeros con el fin de que retroalimenten y creen morrales más completos.

Mi amigo Luki-live

- c. Finalmente, pídeles que en esos grupos contesten y justifiquen la siguiente pregunta: *¿Mi amigo Luki-live trata sobre Lukas Dostal? Anímelos a socializar la respuesta a esta pregunta.*

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. “Los morrales”

- a. Vuelva a leer con sus estudiantes el apartado inicial “Morrales”. Pídeles que, con la explicación de esta metáfora en mente, sinteticen en una sola oración los morrales de cada personaje y luego, compongan un texto argumentativo basado en las siguientes dos preguntas:
- ¿Cómo afecta la vida de cada individuo el morral que lleva?
 - ¿Por qué es necesario que los demás comprendan que todos llevamos “un morral” para mejorar las relaciones interpersonales?
- b. Anime a sus estudiantes a compartir el texto compuesto. No olvide comentar cada uno y, al final, con ayuda de sus estudiantes, elijan el mejor texto.

Actividad 3. Reflexión personal. Enfrentarse a los cambios

Coménteles a sus estudiantes que, como han podido leer, el libro trata los cambios que sufre una niña en el paso a la adolescencia (la pérdida de amistades infantiles, la entrada de nuevos sentimientos, el conocimiento de ciertos problemas que eran invisibles). Dígales que, entonces, es ahora el momento de enfrentarse a la propia realidad individual y que, por esto, deben crear un texto personal en el cual afronten los cambios que hayan podido percibir en sus vidas y sus sensaciones y pensamientos frente a estos cambios. Explíqueles que será un escrito exclusivo para cada uno y que la idea es que nadie más lo lea.