

Los mejores relatos fantasmagóricos

Libro:	<i>Los mejores relatos fantasmagóricos</i>	
Periodo:	_____ Fecha: _____ a _____ Total horas: _____	
Aporte al proyecto:	Aporte al proyecto: La selección de cuentos de <i>Los mejores relatos fantasmagóricos</i> permite explorar distintas caras de la locura. Desde la demencia absoluta, a la que, aunque calmada, ha perdido los límites entre la realidad y la fantasía. Con este libro, podrá explorar con sus estudiantes una galería de donde podrán sacar material más que suficiente para la elaboración del Radioteatro.	
Integración de áreas:		
Lenguaje: Cuento clásico moderno, focalización narrativa, producción de atmósfera narrativa.		
Ciencias Sociales: Revolución Industrial, Modernidad.		
Competencias Ciudadanas: Convivencia y paz.		

Taller 1: Antes de leer. Hipótesis y conocimientos previos

Actividad 1. Las pistas del libro

- Trate de crear una primera experiencia inmersiva con sus estudiantes. Aprovechando que el libro posee una temática siempre de moda, el terror, y que este se logra sobre todo por la forma de manipular el ambiente del individuo, trate de crear una atmósfera algo misteriosa y lúgubre, para evitar una incomodidad extrema. Reúna a sus estudiantes en un círculo alrededor suyo y presénteles el libro que van a leer. Pregúnteles cómo el espacio en el que se encuentran puede dialogar con el título del libro. Luego, pídeles que describan la portada de la antología y realice las siguientes preguntas sobre ella:
 - ¿Consideras que la portada es adecuada para transmitir un sentimiento fantasmagórico? ¿Por qué?
 - ¿Qué modificarías de la portada para lograr generar el sentimiento deseado?
- Fije la atención en los autores recopilados en la antología. Pídeles que realicen una ficha bibliográfica por cada uno de los autores de la siguiente manera y que, luego, llenen la información que podrían completar en estos momentos:

Título de la obra:	
Autor:	
Datos importantes del autor:	
Elementos de la poética:	
Resumen de la obra:	
Comentario de la obra:	

- Pídeles que cotejen el trabajo realizado con sus compañeros a fin de que todos tengan una información más o menos homogénea. Mencióneles que esas fichas las deberán ir llenando a medida que avancen en la lectura.

Actividad 2. El tema

- a. Anime a sus estudiantes a continuar explorando el libro que comenzarán a leer. Dígales que, aunque sea evidente que leerán una serie de historias sobre fantasmas y aparecidos, en cada una de ellas, los autores apostaron por mecanismos particulares para lograr su cometido. Lean, entre todos, el prólogo escrito por Juan José Plans y pídale que, mientras lo leen, vayan contestando a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el objetivo de la antología?
 - ¿En qué fechas se escribieron los relatos fantasmagóricos?
 - ¿Qué elementos destaca Juan José Plans de cada uno de los autores?
- b. Luego de leer el prólogo, méncioneles que este libro hay que comenzar a leerlo al revés. Diríjalos a la sección que lleva por título “Estudios de obra”. Luego, pídale que formen parejas y que lean cuidadosamente los comentarios que realiza Juan José Plans sobre los cuentos incluidos en el texto. Dígales que, mientras van leyendo, reflexionen sobre la razón por la cual se decide incluir ese relato en la antología y que, además, deben llenar la sección de las fichas titulada “Poética”. Explíqueles que este término es usado en la literatura para agrupar al conjunto de técnicas y elementos que caracterizan la escritura de un autor, lo cual es comentado en el libro en esta sección.
- c. Finalmente, plantéeles la siguiente pregunta no con el fin de que la contesten inmediatamente, sino de que sea un faro a la hora de leer la antología: ¿Todos los cuentos de fantasmas desean producir o causar temor?

Actividad 3. Contextualización

- a. Realice una reflexión con sus estudiantes acerca del terror y los miedos. Coménteles que, aunque tal vez no se sientan atemorizados por los relatos de la antología, se deba a la distancia temporal que los separa con respecto a la publicación de los mismos. Hágales darse cuenta de que los relatos fueron escritos durante el siglo XIX y que la gente les tenía miedo a aquellas cosas que, más que sobrenaturales, se escapaban de una explicación lógica y racional. Pregúnteles, finalmente: ¿A qué le tienen miedo?
- b. Ármese con una linterna y aproveche la ambientación del espacio, dígales que, antes de comenzar a leer, van a enfrentar sus propios fantasmas. Comience usted, cuénteles una historia que le cause temor y luego anímelos a continuar por cada uno de ellos. Al finalizar cada historia, pregunte por las sensaciones que causó el relato y por los elementos usados por el narrador para ocasionar esas sensaciones. No olvide recordarles que cada persona es distinta y que lo que atemoriza a algunos puede no tener efecto en otros. En otras palabras, fomente un ambiente de respeto ante sus compañeros.

Taller 2: Un fantasma y un crimen (Páginas 13 a 36)

Actividad 1. Una lectura en la penumbra

- a. De manera similar al taller anterior, oscurezca hasta la penumbra el salón o el espacio que vaya a utilizar para la realización del taller. Coménteles que leerán el primer cuento de la antología de relatos fantasmagóricos, “El fantasma de la señora Crawl”, de una forma particular. Forme pequeños grupos y méncioneles que tratarán de hacer una lectura asumiendo el rol de narrador anciano que le cuenta una historia de su pasado a otra persona. Explíqueles que deben tratar de jugar con el tono y volumen de la voz y con los movimientos corporales. Para ilustrarlos un poco, comience con la lectura del prólogo del relato, que se encuentra en cursiva en la edición.
- b. Luego de terminar la lectura, pídale que, con la ayuda de los compañeros del grupo, llenen cada uno la ficha bibliográfica correspondiente a este texto.

- c. Finalmente, anímelos a compartir las fichas bibliográficas del cuento y realice una reflexión de la experiencia. Pregúnteles si la disfrutaron, si se rieron o asustaron y si habían participado de una experiencia similar.

Actividad 2. Una historia dirigida al final



- a. En caso de ser posible, proyecte y lea con sus estudiantes el siguiente fragmento del texto “Hawthorne” de Edgar Allan Poe, conocido mejor como la poética del cuento (<http://bit.ly/2y6YC8n>). Centre la atención en la opinión del escritor inglés acerca de la intensidad y el efecto que debe lograr el relato breve. Dígalos que un buen cuento, al estilo Poe, está construido para apuntar a un final con una alta carga de sorpresa.
- b. Pídales que formen grupos pequeños en los cuales discutirán las siguientes preguntas:
- ¿Cómo actúa el personaje principal y voz narrativa del relato?
 - ¿Consideran que el autor va dando pistas del misterio que envuelve a la señora Crowl? ¿Cuáles? Haz una lista.
- c. Socialice las respuestas de las preguntas anteriores. Construya en el tablero una línea de tiempo del relato en la cual ubique las pistas a medida que van apareciendo.
- d. Coménteles que este ejercicio busca evaluar cómo se pueden percibir los postulados de Poe en el cuento. Por esto, reflexione con ellos sobre la siguiente pregunta: ¿Luego de tantas pistas, el final resulta sorprendente? ¿Cuál es la sorpresa del relato? ¿En qué consiste el impacto?

Actividad 3. Aporte al proyecto. Variaciones de finales



Retome la idea de la poética del cuento de Poe. Coménteles que, ya que la idea del cuento es generar un impacto final, todo el peso del cuento recae en esta parte. Dígalos que, por esa razón, resultaría interesante pensar en finales alternativos que no alteren la esencia del cuento. Dígalos a sus estudiantes que guarden esas variaciones, pues serán un material inigualable para la elaboración del Radioteatro. Incluso, podrían llegar a constituir el tema central del resultado final del proyecto.

EVALUACIÓN LECTORA.

Escriba en el tablero las siguientes afirmaciones sobre el cuento “El fantasma de la señora Crowl” y pídale a sus estudiantes que respondan falso o verdadero según correspondan:

- a. Lo que más aterroriza a la niña era la nariz de la señora Crowl.
- b. La niña es la única en ver al fantasma porque en su cuarto estaba el espejo en el que se veía la señora Crowl.
- c. El crimen de la señora Crowl fue cometido para salvaguardar sus intereses personales.
- d. La narradora de la historia es la misma protagonista.



Pídales a sus estudiantes que lean los cuentos “El guardavía” y “Maese Pérez, el organista”. Recuérdeles llenar las fichas bibliográficas correspondientes.

Taller 3: Dos fantasmas sin malas intenciones (Páginas 53 a 72 y de 121 a 141)

Actividad 1. Reconstruyendo los relatos

- a. Pídales a sus estudiantes que formen parejas. Mientras se organizan de esta manera, escriba en el tablero los siguientes ítems, y explíqueles que deben realizar un cuadro comparativo de los dos relatos leídos para esta sesión; además, recuérdelos apoyarse en las fichas bibliográficas:
- Personajes
 - Acciones
 - Narrador
 - Sucesos sobrenaturales
- b. Realice un cuadro comparativo en el tablero y anime a sus estudiantes a compartir el trabajo realizado en parejas. Recuerde notar las diferencias y semejanzas de los cuentos, como la motivación e intenciones de los fantasmas.

Actividad 2. Conexión con Ciencias Sociales. Peligro en el trabajo



- a. Pregúnteles a sus estudiantes por el momento histórico en el cual transcurre el cuento de Charles Dickens, “El guardavía”. Hable un poco del otro relato sobrenatural del autor “Un cuento de Navidad”. Explíqueles que no es una coincidencia que los relatos estén ambientados en la época de la Revolución Industrial. Reconstruya con sus estudiantes los problemas de esta época, en especial el cambio en el modo de producción económica y la forma como afectó las relaciones entre los individuos.
- b. Organice un debate con sus estudiantes alrededor de las siguientes preguntas:
- ¿Cómo se reflejan las condiciones laborales de la época en el cuento?
 - ¿Consideras importante que, en un primer momento, se expliquen las apariciones como producto de inestabilidad mental? ¿Por qué?
- c. Finalmente, pregúnteles si hay alguna relación entre los problemas de la Revolución Industrial y las apariciones fantasmales de los cuentos. Dígales que la idea es que piensen en esta pregunta al leer los otros relatos de la antología.

Actividad 3. Un espíritu enviado por Dios

- a. Pregúnteles a sus estudiantes si el relato de Bécquer, “Maese Pérez, el organista”, produce terror y, en ese caso, cuál sería su intención. Entonces, pídale a sus estudiantes que expliquen por qué, más que una aparición fantasmagórica, se trata del relato de un milagro.
- b. Reflexione con sus estudiantes por qué el cuento de Bécquer no puede ser leído como un relato de terror, donde el fantasma represente algún crimen o sea un signo de la fatalidad. Con ayuda de sus estudiantes, hablen sobre los cambios que necesitaría el texto para que se acomode mejor a esa estructura tradicional de los cuentos de terror.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídales a sus estudiantes que reconstruyan las apariciones del fantasma del cuento de “El guardavía”. Dígales que deben tener en cuenta cuándo aparece y qué estaba advirtiendo.



Pídales a sus estudiantes que lean los cuentos “El guardavía” y “Maese Pérez, el organista”. Recuérdeles llenar las fichas bibliográficas correspondientes.

Taller 4: Una extraña venganza (Páginas 143 a 181)

Actividad 1. Recopilando información

- Socialice el trabajo realizado con las fichas bibliográficas para el cuento de “La litera fantasma” de Rudyard Kipling. Pregúnteles sobre la experiencia de lectura con este relato: ¿Qué les gustó? ¿Qué aspecto resaltan? ¿Qué aspectos no les gustó?
- Ahora, inicie una reflexión sobre el contenido del cuento. Pregúnteles por los personajes principales. Invítelos a llenar el siguiente cuadro sobre las relaciones entre ellos. Adviértales que la casilla de acciones son las que realiza el personaje para conseguir sus deseos y que el antagonista es quien se interpone principalmente a lo que desea.

Personaje	Antagonista
Deseo	Obstáculos
Acciones	Resultado

- Socialice el trabajo realizado. No olvide corregir y comentar las muchas posibilidades que un cuadro de este tipo puede dar.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Las explicaciones racionales



- Reflexione un poco con los estudiantes acerca de lo que los psicólogos consideran *delirium tremens* (<http://bit.ly/2xxHLLi>). Construya con sus estudiantes un listado de los elementos del cuento “La litera fantasma” que permitieron pensar al doctor que el protagonista sufría este trastorno.
- Pida a sus estudiantes que construyan un breve texto argumentativo en el que reflexionen sobre la delgada línea entre lo sobrenatural y la locura. Mencíoneles que deben apoyarse en el cuento para sacar ejemplos. Dígalos a sus estudiantes que este ejercicio les permitirá comprender los mecanismos del horror que causa la locura y que, de esta manera, podrán crear mejor el tema y los guiones que trabajarán para su Radioteatro.

Actividad 3. Conexión con Competencias Ciudadanas. Un fantasma enamorado

- Lea con sus estudiantes el poema titulado “Amor constante más allá de la muerte” de Francisco de Quevedo (<http://bit.ly/2ytp1Jo>). Guíe una discusión para encontrar la forma como el cuento de Kipling le da un “giro de tuerca” al tema tratado en el poema, pues el amor eterno parece convertirse en un lastre y no en una esperanza.
- Analice con sus estudiantes la forma como aparece el fantasma en el relato: ¿qué escena de la historia personal del protagonista recuerda? ¿por qué no lo abandona? Anímelos a pensar una historia breve similar, pero ambientada en su mundo cercano, su barrio, su ciudad y su tiempo. No olvide participar también de la actividad.
- Dígalos a sus estudiantes que intercambien con un compañero la historia creada, para que lea lo que su compañero escribió. Comience con su historia para animarlos más. Al final, reflexione con sus estudiantes acerca de las distintas formas en las cuales se toma forma el amor y la importancia de comprender esto a la hora de relacionarse con el otro.

EVALUACIÓN LECTORA

Pídales a sus estudiantes que reconstruyan las razones por las cuales Kitty Wessington decide dejar a su prometido y que escriban si hubieran hecho lo mismo y por qué.



Pídales a sus estudiantes que traigan varias hojas de papel iris, tijeras y colbón.

Taller 5: "Quis est iste qui venit" (Páginas 183 a 211)

Actividad 1. Una lectura solitaria

- Cuénteles a sus estudiantes que van a leer el último cuento que aparece en la antología "¡Silba y acudiré!" de Montague Rhodes James. Explíqueles que, para este cuento, van a realizar una lectura en solitario y de forma aislada. Pídales que se distribuyan en varios lugares del colegio o del sitio donde se realizan los talleres para hacer la lectura del relato. Recuérdeles ir llenando la ficha bibliográfica correspondiente.
- Mientras los estudiantes realizan la lectura del relato, procure visitar uno por uno. La idea es que charle con ellos acerca de lo que llevan de la lectura, de modo que sus comentarios o bien iluminen lo leído, o bien guíen lo que se leerá a continuación. Así, sin importar lo avanzado que se encuentren, guíe un diálogo a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Hay algún misterio en el relato?
 - ¿Cómo se construye el terror en el cuento?
 - ¿Es importante el ambiente en el que se desarrolla el relato?

Actividad 2. Misterios antiguos



- Hable con sus estudiantes de los detonantes de la acción del cuento de James. Centre la atención en los eventos que desencadena el silbato que encuentra el personaje, realice una lista de estos con ayuda de sus estudiantes. Luego, discuta con ellos cuál de estas posee mayor importancia para generar el efecto que quiere el autor.
- Una vez reconocido el modo en que opera el cuento de James, proponga a sus estudiantes copiar el estilo. Para esto, prepare de antemano una cantidad considerable de guías para realizar objetos de origami. En el siguiente enlace, puede encontrar un repertorio amplio (<http://bit.ly/2xNpE3s>). Invite a sus estudiantes a que escojan el objeto que más le interese y a que lo construyan con papel. Una vez tengan el objeto, coménteles que le pongan una inscripción al modo del silbato y que se lo entreguen a un compañero. Recuérdeles que la inscripción debe estar relacionada a algún fenómeno natural y al uso cotidiano del objeto, para que se asemeje más al cuento de James.
- Organice a sus estudiantes en una mesa redonda. Anímelos a idear rápidamente una historia al estilo del cuento de James, basada en el objeto dado por el compañero. No olvide corregir y comentar las historias ideadas por sus estudiantes.

EVALUACIÓN LECTORA

Escriba las siguientes preguntas de selección múltiple en el tablero y pídale a sus estudiantes que las resuelvan:

1. Según el narrador, la escena inicial de “¡Silba y acudiré!” tiene la intención de:
 - a. presentar a los personajes principales.
 - b. conocer el carácter de Parkins.
 - c. crear antipatía frente al personaje de Rogers.
 - d. ninguna de las anteriores.

2. Podría decirse que la diferencia esencial entre el coronel y Parkins es:
 - a. sus formas de interpretar los acontecimientos.
 - b. su estilo de juego en el golf.
 - c. el fanatismo religioso del primero.
 - d. el extremo racionalismo del segundo.



Pídale a sus estudiantes que lean los cuentos restantes de la antología, “Una carretera iluminada por la luna” de Ambrose Bierce y “El fantasma de Canterville” de Oscar Wilde. Recuérdeles llenar las fichas bibliográficas correspondientes.

Taller 6: Fantasmas regulares, historias extrañas (Páginas 37 a 51 y 73 a 120)

Actividad 1. Dos relatos particulares

- a. Comience preguntándoles a los estudiantes acerca de la lectura de estos dos cuentos, “Una carretera iluminada por la luna” y “El fantasma de Canterville”. Pregúnteles si encontraron algo particular en los relatos y qué es lo que hace que estos no sean un típico relato de espantos. Para esto, pídale que realicen un cuadro comparando la forma en que se representan los fantasmas en los otros relatos de la antología y los leídos para esta ocasión.

Otros relatos de la antología	“Una carretera iluminada por la luna” y “El fantasma de Canterville”

- b. Con ayuda del trabajo realizado por sus estudiantes, complete la comparación en el tablero. Haga énfasis en la focalización diversa del cuento de Bierce y en el humor de Wilde.

Actividad 2. ¿Qué diría un fantasma?

- Reflexione con sus estudiantes acerca de los tipos de focalización en el cuento “Una carretera iluminada por la luna”. Explíqueles que el concepto de focalización describe el punto de vista del o de los narradores en un relato. Pregúnteles cuántas voces narrativas existen en la historia de Bierce y si hay más de un tipo de focalización. Haga énfasis en la voz del fantasma, pregúnteles si consideran verosímil esta voz y por qué.
- Divida a sus estudiantes en tres grupos, asígnele a cada uno una de las voces narrativas del relato. Coménteles que van a asumir la personalidad de esa voz. Dígales que se imaginen una situación en la cual los tres personajes se encontraran, pídeles que, en el grupo, propongan una respuesta sobre qué se dirían.
- Organice un conversatorio entre los tres grupos. Explíqueles que la idea es darle un final alternativo al cuento a partir de la puesta en situación de las tres voces distintas.

Actividad 3. Conexión con Ciencias Sociales. Un fantasma fracasado



- Centre la atención en el cuento de Oscar Wilde, “El fantasma de Canterville”. Pregúnteles qué es la particularidad de esta historia y en qué consiste el humor utilizado por Wilde. Dígales que utilicen ejemplos para ilustrar ese humor.
- Ahora pregúnteles cuál es el tipo de pensamiento que permite el humor del cuento. Pregúnteles, ¿qué representa el fantasma y qué la familia americana? ¿Cómo es el modo de pensamiento opuesto entre el fantasma y esta familia? Para ayudarles a pensar estas preguntas, señáleles a cuál época pertenece el fantasma y a cuál la familia que llega a Inglaterra.
- Hábleles acerca del pensamiento moderno que moldeó la vida en Norteamérica durante el siglo XIX y cómo esto se contrapone a las tradiciones señoriales de los ingleses. Pídeles que, a partir de esta idea, expliquen el cuento de Wilde. Pregúnteles ¿cómo dialogan las partes en conflicto? ¿Al final, quién pervive y quién debe desaparecer?

EVALUACIÓN LECTORA

Pídeles a sus estudiantes que reconstruyan los planes con los cuales el fantasma de Canterville logra asustar a sus víctimas y las razones por las cuales no funcionaron con la familia americana.

Taller 7: Después de leer. Lectura crítica

Actividad 1. Comprensión global. Pensando la técnica del cuento

- Recuérdelos a sus estudiantes las ideas de Poe sobre el cuento. Pregúnteles si consideran que todos los cuentos obedecen a esa fórmula de canalizar todo en el evento final de la historia. Haga algunas copias del resumen que puede encontrar en el siguiente enlace sobre la poética del cuento según el escritor argentino Ricardo Piglia (<http://bit.ly/2x2PaTa>). Pídeles que comparen los elementos de las dos poéticas y que realicen una lista con los más importantes de estos.
- Divida el grupo para que trabajen esta parte de la actividad en parejas y recuérdelos utilizar las fichas bibliográficas realizadas a lo largo de estos talleres. Pídeles que, basados en las dos poéticas generales revisadas, clasifiquen cada cuento de la antología en alguna de estas y que expliquen las razones que los llevan a realizar esta clasificación. Advértales que es necesario que se apoyen en ejemplos sacados de los relatos.

- c. Socialice el trabajo realizado por sus estudiantes. Recuerde que este ejercicio no tiene una única respuesta, puesto que dependen mucho de la forma como es interpretado cada relato por los lectores. Así, debe evaluar y corregir las razones que llevaron a cada pareja a una clasificación particular.

Actividad 2. Reflexión sobre el contenido. El miedo y lo sobrenatural

- a. Pregúnteles si alguna vez han sentido miedo, algún miedo profundo. Explíqueles que algo muy distinto es el terror, el sentirse atrapado en una situación inexplicable, y otra cosa es recibir un susto momentáneo y pasajero. Díales que comparen esa experiencia a alguno de los relatos elegidos por Juan José Plans y que, de esta manera, escriban el relato de esta experiencia. Anote las siguientes preguntas en el tablero y coménteles que estas les ayudarán a pensar en la relación con las historias leídas:
1. ¿Por qué a la mayoría de personajes resultan espantados por las situaciones de los relatos?
 2. ¿Consideras que algún cuento logró darte terror? ¿Cómo se relaciona esto a tu experiencia personal?
 3. ¿Hay alguna situación (ambiente, personajes, objetos) común entre tu experiencia y los relatos?
- b. Anímelos a compartir el producto de lo realizado. No olvide participar también de la actividad, de forma que los estudiantes ganen confianza para la socialización.

Actividad 3. Reflexión personal. “Cada uno es libre de creer o no creer...”

Organice un debate que tenga como tema central la posibilidad de la existencia de fenómenos sobrenaturales y las explicaciones racionales que dan algunos personajes en el libro. Anímelos a participar de forma ordenada y a expresar sus opiniones con el mayor respeto hacia el otro. Recuérdeles que la idea de un debate es dar a conocer las posiciones personales sobre el tema y tratar de vencer la de los demás mediante argumentos bien estructurados. Luego, cuando estén organizados, plantéelos algunas preguntas para iniciar y continuar el debate:

- ¿Qué opinan de la relación entre el crimen y los fantasmas? Recuerden los cuentos en los que estos tienen lugar.
- ¿Estarías a favor de individuos que, como el médico de “La litera fantasma” o Parkins de “¡Silva y acudiré!”, explican todo a partir de la razón? ¿Tomarías el bando contrario? ¿Por qué?
- ¿Por qué podría decirse que no todo lo sobrenatural produce terror? ¿Podría decirse que puede llegar a ser la manifestación de algo divino?

Taller 8: Producción textual escrita

Actividad 1. Un relato más

- a. Pídale a sus estudiantes que creen dos fichas bibliográficas adicionales. Díales que una corresponderá a un cuento propio, a modo de planeación de su propia historia, y la otra a un cuento que leerán de un compañero. Coménteles que la idea es realizar un pastiche, es decir, a un escrito realizado copiando el estilo de otro autor, por lo que el resultado será un cuento más de *Los mejores relatos fantasmagóricos*. Recuérdeles que no se trata solamente de contar un misterio, sino de construir una atmósfera narrativa, elegir un punto o varios de focalización del relato y, como técnica recurrente en los cuentos leídos, siempre hay un intento de racionalizar el terror.
- b. Anime a sus estudiantes a cambiar el cuento leído por el de un compañero o compañera y coménteles que deben llenar la ficha bibliográfica para este cuento. Al final, socialice el resultado de estas fichas para que todos conozcan parte del trabajo realizado por sus compañeros y que decidan si quieren leer alguno de estos relatos.

Actividad 2. Aporte al proyecto. Consolidando un tema

- a. Coménteles a sus estudiantes que es el momento de escoger un tema para sus Radioteatros. Divida a sus estudiantes en grupos pequeños y pídale que escojan una de las variaciones de finales realizadas al inicio de estos talleres y que, luego, escriban un resumen de lo que trataría la radionovela y, luego, una explicación de cómo funciona el horror que da paso en la locura en el tema elegido.
- b. Cuando finalicen, organice una breve retroalimentación de los trabajos de los grupos formados y pídale a sus estudiantes que compartan opiniones y sugerencias sobre lo expuesto por los demás grupos.